

നള വരിതോ ആട്ടക്കാമ

(കനാം ദിവസം)

ഉള്ളായ വിശ്വാസർ.



പ്രസാധകർ:-

ഡിസ്. എച്ച്. ബുക്ക്‌ലിഭ്യൂ
ചങ്ങനാശ്രീ.

നൂച്ചാര്യം മന്ത്രിക്കമ്മി

(സന്നാം ദിവസം)



ഉദ്ഘാഷ്യമാരുർ.



പ്രസംഗകൾ:-

എറുളു്. എച്ചു്. ബുക്കു് ഡിഫോ
ചാൽക്കാശരീ.

(MALAYALAM)

NALA CHARITHAM

ATTAKKATHA

(FIRST DAY)

Edited by

Vattapparampil

GOPINATHA PILLAI, M. A., B. Ed.

Bishop Moor College, Mavelikkara

First Published 1974 July

Copies: 1000

Printed at S. V. PRESS

Changanacherry.

Copy Right

P. Lalithamma B. Sc; B. Ed.

Price Rs. 3 - 50

Publishers

S. H. BOOK DEPOT

CHANGANACHERRY.

ആര്യിഥം.

പാഠസ്ഥാപന കലാസാഹാന്തയുടെ പദ്ധതി, അവ്യാ, എന്ന രണ്ടായിത്തിരിച്ചിട്ടിട്ടും, അതുപരി മനസ്സിനാനും, നിഃനബ ദ്രോക്കളകളും, ഭൂമാനശ്രദ്ധാശ്രദ്ധാണ രസികങ്ങളാൽ അവധി കലാക്ഷേമംകാണ.

ദ്രാഘികല്ലാപ്രാഥമംഡാനത്തെ നാട്യം, റൂത്തം, ഗ്രാമം എന്ന മീറ്റായി വിജകിച്ചിരിക്കണാം. വാക്കുതമ്മാണിന്നുണ്ട്. തന്മുള, രണ്ടാമുഖമാണിട്ടുള്ളതു് നാട്യം; നാടകാഡി ഒഴുവുകൾക്കും, പരിക്കൂർത്തിരുത്തും, പാഠകം, മുതലായവയും. നാട്യത്തിൽ പെട്ടു, പാഠത്താംബിനന്ത്ര പ്രധാനവും അനുനക്ഷണും ഭാവാഗ്രഹിക്കുമാണ് “റൂത്തും; നാടകാഡി ഒഴുവു വേഷമണിന്നുണ്ടും വന്നു” പാട്ടിന്നീറ്റി അഭിമാനം. വ്യക്തമാർക്കുന്നക്കവറ്റും പാഠപ്രതി എന്നുംപേരും കാട്ടകയും, സ്ഥാഖിലാവും, പാടാഞ്ചെ സന്ദർഭാശാസ്ത്രാഖായി ഭാവാസന്നദൈ ഉം റൂപരിപ്പിക്കുകയും, പാഠകക്കാട്ടും താളും. ചവിട്ടുകയും എങ്കി കരിവാന്തിൽ പെയ്യാംകമനാബന്നും റൂത്തുതിന്നീറ്റി വ്യവസ്ഥ, കമകളും റൂത്യവിഭാഗങ്ങിൻപാട്ടും ഒരു കലാക്കാണ്. കരഹണം വി കേൾവാനും വഴിയായി നിർവ്വഹിക്കുന്ന താളവാഗ്രഹമായ നാട്യനമാണ് “റൂത്തും; മഴുവും, വൃഥതും. മുതലായ റൂത്തു വിശ്വഷണം തുടിൽ പെട്ടും.

പിഡി അടുത്തൊക്കെന്നുകാരാം കമകളിൽ, ‘നാടകം’ നാട്യ പ്രഖ്യാതയും, എന്നിങ്ങനെയാണും വ്യാ റാജാന്നന്തും. “ക്കേ യാഗ നാട്യലുഖന്നയും,” “അവഹരിം ദയക്കു നാടകം,” “പ്ര ലംഖാബദ്ധത്തെയ വധ പ്രഖ്യാതയും, ” “കൂപ്പ്-ഉള്ളായ വിജയം ന നെ പ്രഖ്യാതയും” മത്സ്യവല്ലജ്ജാവും നാടകം.” മുതലായവ നോ കേക്ക. നാട്യ റൂത്യങ്ങാക്കും അടിനാത്രം കൂപ്പിച്ചുകൊണ്ടും പ്രാഥാവണങ്ങാണിവരെന്നു കരത്തിയാൽ മതി.

അംഗിനുന്നതിനും ആംഗികം, പാചികം, സംത്പികം, ആ

மூர்ப் பிள்ளைகளுக்காக். அம்மல்லுக்குப்படிகளை
ஸஹாயத்தோடு கிழ் பாலிகளை எடுத்துவிட அதைகொ;
பாலிகளைகளைச் சுதாங்குப்படிகளை, பிள்ளைகளுக்காக முன்
நூற்று அளிந்து, 'பாலிக்கா'; எழுதுமேப்பல்லாகவிடாத,
ஸஹாயத்தோவன் ஒலிவைங்கு. அதையெல்லா யூதிலீபுத்துக்காள்ளிடாத
யிக்கொடு' ஸாப்ரிக்';; வேவுக்குஷாபிக்கால நூற்றுப்பல்லா
என்று' ஸபாஞ்சுப் பாலிகளாலும் அளிந்து, 'அந்தவாரை'.

குமக்குறியிட ஒது'பத்திரிக்காவின் ஆறு' வாவிகாலிடானது
நூற்றுமாயிதொல்கு அந்தமாதி ஸபாபிகாக்கிடானதுமாக' மீ
குடுப் பிக்கு. முற நூற்றுமாதி ஸபாவெடுக்கி கால துங்கள், முறப்பு
குப் பிப்பான்திரையூடு காலாப்பு. அதையென் அந்தப் பால் அநு
ஸஹாயத்தோவன் ரெப்பாவைக்கிடால் பாலிஸ"முதன்மை
ஏ. வசி எந்துஇடு.

ஈதிருப்பவிடா காலப் பாலித் தெள்ள கெந்துதில் பல கல
க்கும் அடீர. யாறுப் பாலித் அந்தவிரிவெப்பிடிடுள்ளு'. தேங்காலில்லூடு,
தனுவென் பாடு', சுறுப்புகள், பால்தூரை', காலப் கலி
துக்குவாதிரக்கூடி, முறப்பு. காலி, சுறுப்பு. துறைக், செறுவர் கா
க்கா, தினியங்கா, படகுப்பி, முடிவெரை; ; கெந்தப் புதுத்தி, மே
ப்பிடியங்கா, முதலாகவை கை காலமுறு' கெந்துதில் புதுப்
புவாக்குப்பிடுக்காலானார்.

கெந்துதில் நிலவிப்பிடுக்கால பல புதுப்பிடுக்குலபக்கது.
குமக்குறியிட ஒது'பத்திரி விகாஸப்பைக்கை ஸஹாயிப்பிடுள்ளு'.
பாக்குப்புக்குது', தூடியங்கா, அப்புப்பி எய்காி கலக்கல் டு கு.
மக்குமக்கு அந்தப் பாலு வழுவெலைள். அளிந்து, நூற்று,
ஒடு, வெப்ப. ஒதுக்குயவெலைப்பு'. தூடியங்குத்துமொதுவொயம்
ளைபு.....குமக்குறியிலெ வெப்பங்கள்கை மதி, அளிந்து
தியு. கெந்துக்கது. மரு ஸகல வடங்குமதி, தூடியங்கா எய்காி
நூற்காக்கிடுக்கால் கை வெப்பக்கற்பாக்கால பாலமுா'. கு
மக்குப்புக்குது' அ. நூற்கால ஸபாஸுக்குது கை நூற்குலபக்காலை' க
ஸ்ரீக்காக்கேற்று வெப்புது உக்காலம் உக்காலம். புதுப்பிடுது'

നാനുഭവക്രമപ്പരംഗ ട്രൗ" നിലവിലുണ്ടായിരുന്നതായി ഉള്ളട
ഞ്ചലാണ്. വേഷവിധാനത്തിലും അടിനായ സംസ്കാരത്തിലും
ഇതു കമകളിലും ഒരു ദിനാജ്ഞാനം വേണു. പാതയാണ്(a)

"ഇന്ന നാ, കമകളിയിൽ കണ്ണന കലവിശേഷങ്ങൾ
ഹോരാൻ. അക്കാദമ്മത്രു" എങ്കുടെ നാട്ടിലുണ്ടായിരുന്ന ബാഹ്യ
ചംതകകളിൽനിന്നും പോന്ന വന്നതാണ്. റാത്രി, നാടൻ മുത്ത
ഞ്ചലിൽനിന്നും; വാദ്യപ്പ്, അവീടെ നിന്നുതനു; വേഷം നാ
ടോടി സംബന്ധമൊന്നു മുടിയേറ്റു, തിരുന്തു, കൊല്ല. മുള്ളൽ
തുടങ്ങിയവയിൽനിന്നും; മുത്യപ്പ്, നാട്ടുപ്പ്. കേരളത്തിലെ സ.
സുത നാടകാഡമിന്റെയും മുടിയാള്ളൽ ശൈഖണ്ണം, മീതം; അപ്പു
പാഠ സംസ്കാരത്തെ അനുകരിച്ചു"; സഹാരിത്യം. അതുവരെയു
ണ്ടായിരുന്ന മണിപ്രവാള ശൈഖണ്ണം, റാംചന്ദ്രസംസ്കാരത്തെയു.
മുടികലെത്തിരക്കണ്ണം; മുദ്രനെ ഏതുമാറ്റിനും കമകളി; ഒരു
ജാതി കലയെന്തു", അല്ലെങ്കിൽ മരംനാനിനേടു, കടപ്പുട്ടാ
ണ നില്പുന്നതു" (b)

രാമനാട്ടം

മാറ്റപ്പുജ്യവക്കാരുടെക്കൂ. ചുരിപ്പുന്നവാനുണ്ടെടുക്കു. തുംപ
അതിക്ക പിന്നിൽ വരുതിഹര്യങ്ങിൻറെ ഒരു പതിവേഷം. സുഷ്ഠു
ചു" മഹത്വ, മുടിശുള്ള ഒരു പ്രവാന്നത വോകസാധാരണമാണ്.
കേരളിയർത്തിൽ മുത്ത പ്രവാന്നത കൂടു തുടങ്ങി കണ്ണം. കമക
ളിയുടെ പിന്നിലും. അതെത്തിഹര്യം സ്ഥലം. പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കോഴിയുടെ സാമുതിരി കെട്ടാക്കരാ രാജാവിശേഷം ആവ
ശ്യപുകാരം തുണ്ടാമ്പിട്ടു. അതുപുകെട്ട ശത്രീഡു. അതിനാൽ മുണ്ടി
നാട്ടിനിനു ബദല്പാതി കെട്ടാരംരു ദണ്ഡാം നിന്മിച്ചതുണ്ടാ

(a) കേരളത്തിലെ നടന്തല

പാ. എ. കടിക്കുമ്പുജ്ഞാനം (പേജ് 7.)

(b) സഹാരിത്യപശിതു. പ്രസ്താനണ്ണലിലുടെ (നോം
പത്രിപ്പ്)

സ്വര ഏസ്. കെ നാരൻ (പേജ് 555)

എന്ന രാമനാട്, രാമനാട്ടൻിൻ്റെ വളക്കണ്ണിത് ആപകാണ് കുമകളിലേന്നും പലക്കും അഭിപ്രായം.

കമകളിയുടെ ഉത്തരവിൽക്കൊണ്ട് ശ്രീ. പി. എം. കട്ടി കൂപ്പമേനോൻ പറയുട്ടവിച്ചിട്ടുള്ള അഭിപ്രായം ഇങ്ങനെയാണ്:— ‘രാമനാട്’ തുജ്ജനാട്ടൻിനു പിന്നിണ്ണായതാണെന്നതിനു വിശ്വാസിയായുമായ തെളിവും മുഴുവൻ ആരും മാജിക് കുറിയിട്ടില്ല.....അപ്പുപറിയാട്ടത്തിൽ നിന്നും തുജ്ജനാട്ടമുണ്ടായെന്ന പറയുന്നതുപോലെ തന്നെ അസംബന്ധമായ അഭ്യർഹകാണ്ഡും തുജ്ജനാട്ടത്തിൽ നിന്നും കമകളിയുണ്ടായി എന്നതും. അതിനാൽ ‘ആട്ട’-മെന്ന പറയുന്ന വന്നിതനെ താണ്ടിവന്നുത്തും കേരളത്തിൽ പ്രധാനിനു കാലം മിത്തേലി ഉണ്ടായിരുന്നവെന്നും, അംഗവാഹിന സാഹിത്യത്രാദാനും ആവിശ്വാസത്താട്ടുടെ പണ്ട കാലത്തും അതിനായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു നാട്യസംഗമിത്യം, നൃക്ക ന ഷ്വമായിപ്പോരിയാണും. നിരുമേ ഉഷറിക്കവോൻ വഴിയുള്ളതും, മന്ദിരങ്ങിൽ ആട്ടത്തിൽ തുജ്ജകമ തുടിച്ചേര്ത്തപുരാം തുജ്ജനാട്ടവും, രാമകമ ചേരിപ്പുരാം രാമനാട്ടവും; ‘അഖി’-പബായായ പുരാം അഖി-പബായിയായി എന്ന മാത്രം..... ഒരു പ്രത്യേക ഗുമാ സന്പുടത്തെ സംബന്ധിച്ചുല്ലാതെ പലതു പല കമകളും തുടിച്ചേരിപ്പുരാം ‘ആട്ടകമെ’ അഭ്യൂക്തിൽ ‘കമകളി’ എന്ന സംഘര്ഷനാമവുമായി* (a)

കെരളപരിഷ്ഠം 840-നും 845-നും ഇടയ്ക്കണ്ണം രാമാഖണം അടക്കമെ അമ്പവാ രാമനാട്ടത്തിൻ്റെ സാഹിത്യസംഗമപു, ഒക്കെ ചന്തനതും. കൊ. വ. 829-യിൽ 20-ാം തീയതി കൊഴിക്കൊട്ട മാ നവോദ രജാവു ‘തുജ്ജഗിതി’ (തുജ്ജനാട്ടത്തിൻ്റെ സാഹിത്യാത്മകം) പുതിയിരാക്കിയതായി ഗ്രന്ഥാവസ്ഥാന്തരത്തിൽ കാണുന്ന ‘ഗ്രാഹി സൂത്രിക്കശാമരകക്ക്’ എന്ന കല്പിതിനു സൂചനക്കാണ്ട മനസ്സിലോ കൊണ്ട്. സംസാരത്താഖ്യതയിൽ രാമാച്ച ‘തുജ്ജഗിതി’ അവനാരം കാളിയ മുന്ന്, രാസകുടീയ, കംസബയം, സപയം, വരം, ബാണ യുദ്ധം, വിവിശവയം, സർപ്പാഖം, എന്നിങ്ങനെ എട്ട് കുമകളുകൾ വിശേഷിച്ചിരിക്കുന്നു. കമയുടെ വിജ്ഞാനുത്തരത്തിൽ

හුණ ගිතියෙන් රාමායණ මූල්‍යයෙන් සෑර්වීයයිලු. කාලෝතු⁹.
(පැටුකාමේසුළු, සැෂ්‍යාපයයාවරු, වැඩුළුගාලිජේකා, බර
වයා, බාධාවයා, ගොරණාත්‍යයා, ගෙතුබායායා, යයා)
ත්‍රිජ්‍යාන්ත්‍රිතිවේ තොස සංස්‍කරණයා, රාමායණ මූල්‍යයෙන් සෑර්වීයයිලු¹⁰ මෙශ්‍යිප්‍රජාතාන්ත්‍රිතියා.

රාමායණ මූල්‍යයෙන් සෑර්වීයයිලු කර්තාව්¹¹.

චැනේවිරාජාවයාය හේ පැර කෙරුතුවම්තුයේ නෙතෙතෙව
සාය හේ බාධාවයාර කෙරුතුවම්තුයාන් රාමාන්ත්‍රිතිවේන් ක
ත්‍රිජ්‍යාන්ත්‍රිතියා පැටුකාමේසුළුවේ හේ දේශාක්‍රමිතියේ තීරු මහ
සුළුවරකා.

“ප්‍රාදුෂාන්ත්‍රියනුයා ප්‍රියත්‍රිය
ග්‍රීශාරිභාෂිකමෙනා
වයුවිස්‍යාවර ප්‍රියකෙරුතුප්‍රියෙනා—
රාජ්‍යාපයාන් රාමා
ශික්ෂානා ප්‍රාදුෂානා මෙන්තුකාරුයා
රාමායණ චක්‍රායෝගේ
කරණයෙනා ක්‍රමානුගොන ක්‍රියා
කර්වතු තේ ක්‍රියාත්‍යයා?

හුතියිඩිගිලා “මූල්‍යයාක්‍රමාකරණයායා” ‘ප්‍රාදුෂාන්ත්‍රියනා ග්‍රී
යෙන්ත්‍රියා, රාමාන්ත්‍රියනාවය වයුවිස්‍යාවර පැර කෙරුතු
වම්තුයේ සාධාරණප්‍රත්‍රා, ගැනාකවිද්‍යා සියුමායානා
ගා මෙන්තුවාකා, ගො, ට 852-ත් ඉතුරු ප්‍රාදුෂානා ප්‍රත්‍යාගා
යිගිණ, “වයුවාර්යා-ගැන්තිවේන් ගේ ඡාව රාමා” මුළුවිඳ
ගු සාමූහිකායා, ඇ සාමූහිකායා ප්‍රාදුෂාන්ත්‍රියිගිණෙතියේ ගො
ඩා ගොඩාරකා; මිනිනු ප්‍රාදුෂාන්ත්‍රියියා, රාමාන්ත්‍රියිගිණී
සුඩාකා ගොඩාගි තිඟාඩා පැර කෙරුතුවම් ප්‍රාදුෂානා
වැඩිගිවේ රාජාවාන්, අභ්‍යාග්‍යතිවේ ඉගැෂෙයාන්¹²

രാമനാട്ടകർണ്ണവേദം" കീഴ്തിയേഡോളാളം, ലക്ഷ്മണം വച്ച്
തീരുതു പറഞ്ഞിപ്പന്നതാണ്." (a)

കമകളിയുടെ ഉപജന്മത്വവും കൊട്ടയത്രുതന്യതാണ്?

രാമനാട്ടകർണ്ണവായ കേളുവമ്മായകരിച്ചും, കമകളിയുടെ
ഉപജന്മതാവിന്നെങ്ങാണെന്നും. ശ്രീ അറും കുഞ്ചിപ്പാടി പറഞ്ഞ
ഭവിച്ചിട്ടുള്ള രാമനാട്ടപ്രായവും, ഇത്തുണ്ടാക്കിയിൽ ഗ്രാമ്യധരണം.
അദ്ദേഹം സ്ഥിരമാണ് അടിപ്രായം, ഇതുനാന് സാമ്പത്തികം.

ഉമരയാണാണില്ല സ്ഥാപിക്കാൻ ചെണ്ട ക്രിയേഷ്ടിയ
പട്ടകൾ കേടുപാടുകൾക്കു ആസ്ഥാനമായ വീംഗ്ലു കു രാജകുട്ടി
ബാഥിൽനിന്നും റാനി റണ്ട് രാജക്കമാരുമാരെയും റണ്ട് രാജക്കമാ
രിമാരെയും, വണ്ണപിരാങ്കിത്തം, ബാത്തിലേപ്പും തന്ത്രഭരതു, ഇതുനാന്
ഒണ്ടുതു രാജാനിയുടെ പത്രാഖാം" കെട്ടാരോ പ്രാഥാന്തി
രാജാവായിരത്തിന്നും, ഇപ്പോമാംവിരിക്കും, രാമനാട്ടകർണ്ണ
റമ്യ കൊട്ടാരമശ്ശേര രാജാവും, ഫുഞ്ചുമാരിൽ ദൃത ആളും" (b)
"വിശകരാള ചിള്ളി" എന്നും, "പ്രാംപാം തന്യ നന്ത്രിക്കും" എന്നു
പ്രോക്കതിൽ പ്രസ്തുതനായ ഇല്ലിക്കൊള്ളുവൻമുണ്ട്. ആ റംജാവിന്നീറ
രാജ്യഭാരം, കൊ. വ. 893 മുതൽ 899 വരെ ആജിരിക്കും. അതു
കൊണ്ടു് രാമനാട്ടതിന്നീറ നിമ്മാണംഡബ്ല്യൂ. കൊ. വ. 894-നും
899-നും ഇക്കുംഡിരിക്കും. എന്നാണും" ആറുംബിന്നീറ കഴി.

"പ്രേതകില്ല, ഒരു പ്രധാനമാവിക്കശ ധനക്ക മറ്റുള്ളവർ ആണ്
കറിക്കണമെങ്കിൽ ആ പ്രധാനം അദ്ദേഹം എൻ്റെപ്പുടഞ്ചിയ
ആളുടെ കൂടിക്കും" അതിനെ അംഗകൾക്കുപുണ്ണാദനം കൂടിക്കു
ക്കാളിയിക്കാനെന്നുണ്ടാവിരിക്കുമെന്നുള്ളംബു് സ്വന്നാന്നുന്ന സ്വാ
ഭാവിക്കുമെന്നുള്ളും" കമകളിയുടെ കംഡശില്ല, അങ്ങനെ

(a) സം. വ. പ്രധാനമണ്ഡലിക്കുട്ട

മം. എസ്" കെ. നാരാജ് (ക്രേഡ് 589)

அல்லது வழிகுறையளித் தலைவர் மீவனிப்பாகி சமீ நெடியே விடு... கொஞ்சமுறைப்பாளர் என்ற குதிக்கலே என்ன நீண் அபாவாரமாறுமெல்ல, அதையுடைய அத்தலைப்பாளி போல கூட கமக்குருவைப் பூற்றுவது விரும்பு சூரியா... இதைப்பூற்றுவது ஒவ்வொப்பிப்புவாகக்கொடுக்க கமக்குருவை விரும்பு குவையைத் துபங்குவதே” என கேட்டு விடுதலைப்பாளர் தொன்னால் “நின் பூற்றுக்கலையை விரும்புவதைத் தொடர்ந்து” (a)

ஞி அவூதின்றி ஹு யுக்தி அனுவாத தூதிக்கூறு யூபா கொடும். ‘கமக்குருவைத் துபங்குவது சூரியைத் தூதி ஹு தூதாக கூனி தூப்புவுடு யூருவானால், கமக்குருவைத் துபங்குவதையோ சூரியா’ என வாய்வாச தூதியை பொதிக்கின்றால், ஏதுமான் மது சுருக்கி அதுதான் தூதிக்கூறுவது என்று நூற்றுவாய்யும் தூதிதான்து. கமக்குரு என்ற தூதியைத் தூதி சூரியைக்கு விரும்புவதை நூற்றுவதைத் தூதிக்கூறுவதை. (ஞி கல்லூரி வாய்வையே நூற்று தீரியைத் ‘பூற்றுத்’ என்ற பாரு குதிரைப், ‘நூற்குரித் தூதி சூறு’ என்ற வேவா கொங்கல்.)

ஶக்ரகவி

‘பூற்றுத் தூதியைத் தூதி பூறுத் தூதிக்குதிலை ஶக்ரகவி அதை வேண்ட கொங்கல், கொ. வ, எதிரா. ஶக்ரக்குதிலை கேவறுது தீர் ஜீவிப்பிக்கை புகுதிதின்றி ஸமகாலிக்காய ஶக்ர சாவியைனா’ “ஹு ஶக்ரகவி” “எதிரானை” ஶிரோகளி பி தூப்புக்காய்களை அடிப்படையா, அது ஶக்ரகவியைத் தூதி. ஒரு மாய்கள் அதுத்தையைத் தீர்மொக்கால்குதிதை. புகுதிக்கூடு வர்ஷ, முப்பாணா, அதுதைக்கூடு” ஞி தூப்புக்காய்களை வரல், அங்கீகரிக்கான் விவகையாகி.

எதிரிட்டுத் ஸப்பாதிலை கட்டுப்பதுக்கையைத் தெவக புகுதிதையாரித்தெப்பட எது ஶக்ரக்கவி செய்ய அது கட்டுப்பதிலை ஹுப்புத்தைத் தெவக்கால ஞி, புகுதியைப்பிழையுதின்றிட கிடிய தெழிவுபலரிப்புக்காக ஞி முவெப்பிக்கை ஜி. தூப்புபிழை தென்ற கமக்குரு என்ற முமதிதில்

കുണ്ടിക്കൊട്ടൻ, വെങ്ങളഞ്ചേരിയാർ പറമ്പരാഗം സംസ്ഥാന പാശ്ചാത്യത്തിൽ പാശ്ചാത്യത്തിൽ മഹാവിഭാഗമാക്കാതീരുന്നു. ശ്രീ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ അടിപ്രായം എന്നെല്ലാം ഒക്കി ദ്രോഹിതനാനുണ്ട്. (a)

കമകളിയുടെ വളർച്ച

കേരളത്തിൽ അക്കാദമിയിൽ നടപ്പിലിവിക്കുന്ന ദ്രോക്കപകളിൽ നിന്നും ആധിക്യപൂർണ്ണത്വത്താൽക്കൂടെ കൊട്ടപ്പരം ശരിത്തുണ്ടാണ് സ്വീകരിച്ചു. റാമനാട്ടത്തിലോടു മുമ്പുവരുത്തായിൽ ശബ്ദം വാചികാട്ടിനു പ്രധാനമായിരുന്നു. ലൗഹാശ്രദ്ധപ്പാല ആംഗികാക്ഷിന്യശതിനു മിച്ചുപുഴുങ്ങിയ ഫലാധിപതി കൂടും ശാന്തിപ്രായിരുന്നു.

രാമനാട്ടത്തെ പരിഷ്കാരിച്ചു തുന്നാതെ കമകളിയുടെ ഏകദശരാജ്യത്തിലോരക്കിയതു മുമ്പിലുണ്ടാണ്. മുഖ മനംയാലു തേളുക്കുക, കിരിട്ടുകുപ്പായി, ഏന്നാവിവ ആഹാര ന്യൂഡാഡു സംഖ്യകൾക്കുമായും റിതിയിൽ മാറ്റുക, മേളത്തിനു കൈഞ്ച ഉപയോഗിക്കുക, തടിയുടുക്കിലെ ഹംക്കൂഡുംതുടെ ദിപ്പുകൾ പാരാത്മാഭിന്നത്തിനു പാദങ്ങൾക്കാണുണ്ടായാണു. തുപ്പം പിന്നണിയിൽനിന്നും പാടാൻ ഭാഗവതരു ഏൽപ്പേട്ടുണ്ടും, തുടർന്നു നിരവധി പരിഷ്കാരങ്ങൾ ചെയ്തുനും രാജാവു വരുമ്പെട്ടു. കോട്ടേ മഞ്ചം, വെങ്കുതു സംഗ്രഹങ്ങൾക്കും മുഴുവൻ പരിഷ്കാരങ്ങളിലെപ്പേട്ടുണ്ട്.

വെള്ളമുല്ലപ്പായത്തെ കൊഡുപാപിത്തമാംവൃദ്ധി, പാരിഷ്വക രിച്ചു കമകളിയെ ദ്രോക്കപ്പുണ്ടപ്പെട്ടിച്ചു കുപ്പിംഗാട്ടു നന്നു തിരിക്കാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനപാരിഷ്വകാദാശം മുംബ നെ സംഗ്രഹിക്കാം: “വേഷത്തിനുസരിച്ചു കപ്പിയാദാശം നടപ്പിലാണെന്നു, തോടയാം, വൃഥപുഞ്ചാം, മഞ്ചാം മുംബാം പട്ടാടുകൾ തുടിയും, മുഖ്യമാം, മുന്നാവിവശു അംഗകൾിച്ചു നടപ്പുണ്ടാണെന്നു, കൂത്തിവേംവരു കുടുക്കൽ, മഞ്ചം. കുത്തി ഏന്നു രണ്ടായിരുത്തി രിച്ചു; കലാം, പാരിഷ്വകരിച്ചു തുടിയുടക്കായുടെ മുട്ടക്കാംസ്വികൾിച്ചു കമകളി പാരാത്മാഭിന്നത്തിനു മാറ്റി.”

ക്ലുട്ടിക്കോടൻ റീതിയെന്നറിയപ്പെട്ടു പഠിച്ച് കാർമ്മഭാഷ ടിണ്ടു. നാലിന്നൂറുവരെ എല്ലാവരും, ധരിച്ചിരുന്നതുപോലെ കല്പ ടിക്കോടൻസ് രേഖയോം ക്ലുട്ടിക്കോട്ട് നന്ദതിരിയെന്നും ഒരു തുല്യായിരുന്നവോം ശബ്ദഘണ്ടയുമായി തെളിഞ്ഞിട്ടാണെന്നും ശ്രീ കെ. പി. എസ്സ്. മേനോൻ 'കമകളിരിഗ.' എന്ന താൽക്കരി ഗ്രന്ഥത്തിൽ അംഗങ്ങൾക്കും പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കും. ക്ലുട്ടിക്കോടൻ റീതിയെപ്പറ്റി ശ്രീ കെ. പി. എസ്സ്. മേനോൻ നിരു അടിപ്രായം. ശ്രീ കെ. ആർ. പിഷാരടി 'നമ്മുടെ ദൃശ്യ കല' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതും താഴെരക്കാട്ടുന്നു.

"കെപ്പട്ടം കമകളിക്കുടം കുത്താംബയ തമ്പരാൻറെ കാല മത്തു എന്നവും പ്രസിദ്ധമന്നും എൻ പെരുവപ്പെപ്പുജ്ജപ്പിലെ രഫോർഡ്, കളിയേശത്തിലെ ആദ്യവാസനം വെച്ചുകൊരും. ആശാനക്കു ഡിനോ വെള്ളുടു പാലുതുപ്പണിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കെപ്പട്ടം അദ്യാഖാൻ അവധൈപ്പെട്ടപ്പോൾ. പാരിക്കാര അഞ്ചേട്ടയച്ചുകൊടുത്തു. കവി ശിരോമണിയും താപ്പരാം, റേന കോവിദോയ പാരിക്കാര. മേന്തിരിൻറെ പാരിബാത്യച്ചമാം" ഇരു നിലവിലിരിക്കുന്നതും. ക്ലുട്ടിക്കോടൻസ് അറിയപ്പെടുന്നതുക്കയ കമകളി റിതി.

കെപ്പട്ടം തമ്പരാൻറെ കാലഭാഷാം, പാണിക്കശീ കതിര വട്ട മത്തുനായങ്ങെ ആനുറിതനും ക്ലുട്ടിക്കോട്ട് തമസിച്ചിരുന്നപ്പോം ശാഖാം, ശിഖ്യമാരെ പുതുതായാവിഷ്ട് കരിച്ച റീതിയിൽ അദ്യസിപ്പിച്ചുതും. ആ ശിഖ്യങ്ങൾ അവങ്ങെ പാശ്ചായ്യാംശം പ്രസ്തുത റീതിക്കും പ്രചാരവും പ്രസിദ്ധിയും. വരങ്ങാനി ക്ലുട്ടിക്കോട്ട് റീതിയെന്ന പേരുണ്ടാക്കിയതും.

അപ്പരാം. പാണിക്കങ്ങളുടെ, നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന വെട്ട മുരിതിയിൽ വരുത്തിയ മാറണ്ണും, വെച്ചവിധാനങ്ങളും, പ്രദയാഗണങ്ങളും. പ്രശ്നശിച്ചിട്ടുണ്ട്. കിരീടത്തെ അധികമാകർഷിക്കാക്കിയിരുത്തിരുത്തും, മുഖ്യമാണും കിരീടം. മുഖ്യമാണും തിലപ്പെട്ടുവരുന്നതും. കശലവവന്നാൽ. മതിയെന്ന നിശ്ചയിക്കുക, വെള്ളതു ഉത്തരവിയത്തിനു പുംബേ ചുവന്ന ഉത്തരീയം. മുടി വേണമെന്നാർപ്പിച്ചതുകും ബാലീക്കും—മുതായി

நீங் பள்ளிக்கண்ட கோட்டுரை வேஷ்டப் பள்ளத்துக் கல்லூரியின் தீர்மானிக்கே ஏனையிவருத்தினை வெங்கிணை ஸ்.பெரிய பூர்த்தேஷ்வரமுத்து மாரியோலை பிரயோவரமலை செட்டுத்துறையூ சையைத் தூப்பு நெட்டுத்து; தாழ்மேல்ஸ்விதமுத்து ரூத்தை நூனைத் தொடியத்தின் ஸஹகாரிக்குறுக்கி கொவாளியத்தின் வெஶ க்ரைப் ஆத்து கூத்து வருத்துப்புத் து. அ.ப.பு.நூ.க் கூ.பா.நூ.கி மாண்புக்கல்லட என்றுமீலாவித்தியில் நூத்துப்புத்துக்கூத், எவ்வு. ஹதிலென்றெல்லூ. எலக்காயி ராமங்கஞ்செனி குமக்குலியாயி பரிணாமிக்கெட்டு. வெறு.

கொல்லுவசீஷ் கு நுத் பதிவென்றால் ஸ்ரக்னலை குமக்குலியு கெ ஸவுப்புத்துறையிருவா. அக்காலவுடை மாராஜாவென்றால்; குலியு ப்ரைஸ்வாரையி, குமக்குலியு கு வலுப்புஜூ பலத்துறைத் தூது. தனைப்பாவி வண்டிபு, ஹத்து ப்ரது. குமக்குலிக்காவா தலூப்பு தீற்றுவுரிக்கால் வெங்கக்களாங்காயி முனைந்து வாநு. மஹாகவி வத்துஞ்சாலுத்தீர்கா. மஹாகவியிடு, குலாமஸ்யாபு. நூடி குமக்குலிக்கு லோகாந்தர் புஷ்பு ஸ்ரோதாக்கந்து ரூ. १०. கெ. கெ நூயர் குமக்குலிக்கு ராப்புந்தர் புஷ்பு ஸ்ரோத கெட்டக்கண்டிலாப்புத் தெவந்து. இந்த தன்னதில் ஸ்ரோதி யுமிளை. கேரளப்.ஸ் குவர்ப்பிசூப்பாங்காந்தின் முந்து கெ. கெத்துஞ்சாக்காங்கு ஸ்.பெரியத்துமலை கேரளப்பந்துக்கலங்கால குமக்குலியோடு காங்கிரை 'அலைப்பதாவிலாஸித்.' கெழுய க்காக்குள். அவ்வயஸ்ரக்கந்துளை.

ஸாமித்ருஸப்ரு டி

குமக்குலி ஏரா தூஞ்கலப்புவென்டி ரூ பா.க்காங் ரஸ்வத்து புவமாளை அந்தச்செய. ஏழூத்துத் துக்கலப்பங்காலிலு. ரூ.நூ. தீ கள்ளவ நென கூவயளை. சூப்பாக்கால, பாலைல, அளைக்கண்டல் ஏனையிவ ஹடக்கல்ல் தாளை அந்தக்கெழுதெ ஸபாபு. குதொவி குமக்குலி வெங்கில்லைத்தீ, ர.மாநிரங்கு. வெறுக்கு

നം, കമ്മപാത്രസ്വരൂപ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് കമകളിയിൽ ചുറ്റുക്കണ്ണള്ളപ്പയേഗിക്കുന്ന, ചില ചുറ്റുക്കണ്ണരു അഡിനയിക്കാനെ ശാഖ, മിക്കവാറും ചുറ്റുക്കണ്ണരു കവിവാക്യങ്ങളായിരിക്കും. പ്രായണ, മൺപ്രാധാന്തരും സംസ്കൃതരും ശ്രദ്ധാരിക്കും ‘ചുറ്റുക്കണ്ണരു’

പാടിക്കുന്നതിലൂപ്പാം കമ്മപാത്രസ്വരൂപ സംശാഖ ഗണങ്ങളായിരിക്കും. വളരെ അപൂർവ്വമായി ചില പദങ്ങൾ കവി വാക്യമായി നൽച്ചരിതം (എന്നാംവിവസം) നടക്കാനുവദ്യം, പാഞ്ചാബി സ്വയംവരം എന്നീ ആട്ടക്കമെകളിൽ കണ്ണിട്ടുണ്ട്. ഓരോ പദത്തിനും പല്ലവി, അഹമ്പല്ലവി, മരണാം എന്നിങ്ങനെ മൂന്ന് വിശേഷങ്ങളുണ്ട്. പക്ഷേ ഒന്നുവർ പാടിക്കുന്ന നടക്കാർ ഹസ്താദ്ദൃ കാട്ടി എന്നിക്കുന്നു.

ഉദയ ശാഖാസ്ഥി'നും, സംഭാരിതാത്മകവുംായ ഒരുത്തം നീം പദ്ധതിലൂപ്പാം ദണ്ഡക്കണ്ണ. അനുഭവി സംഖ്യാര നേരിൽ നടക്കുന്ന കമയിൽ സംക്ഷേപ കമനം, വർണ്ണന, ചില സംഖ്യങ്ങൾ വിവരണം. മനല്പായ ദണ്ഡക്കരുപത്തിലുണ്ട് വതരിപ്പിക്കുന്നതു്. ചില ദണ്ഡക്കണ്ണരു അഡിനയിപ്പാനണ്ടിരണ്ട്.

നൈച്ചരിതം, സൗഖ്യിസ്വരംവരും മുച്ചായ ചില കമകളിക്കും ചുപ്പറ്റിക്കരിതിയിലഭൂ സംസ്കൃതവക്കുങ്ങളും കണ്ണാം. സംസ്കൃത നാടകങ്ങളിൽ മദ്യമ നീം കമ്മപാത്രസ്വരൂപാകൃത ശാഖ ഉപയോഗിക്കുന്ന രീതി ചില ആട്ടക്കമൊക്കുന്നാക്കരും സ്വരീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അംബരപാതിതം, ഉദ്യൂധനാപയം, കാലങ്ക യഥാദി. ദത്താധ്യവദ്ധിൽ ക്രാന്മാരണം കണ്ണാം.

കമകളിച്ചട്ടക്കറം

കെളി

കമകളി ഒരു നമ്മാത്രത്തിന്റെ മനാംിയും നല്ല ശേഷ മണി കെളി:

അവരുടെക്കളി

അവരുടെ വിളക്ക പത്ര തിനാഴേഷ്. ചെണ്ടയും പുള്ളി വാദ്യപ്രാക്രാന്നാണുംകൊള്ളു മേളാണ് അവരുടെക്കളി, കേളി കൈ, മുഖമുള്ളം, ഗണപതിക്കോട്ട്, മല്ലരക്കളി എന്നീ പേരുകളിൽ തുടിയണ്ണം.

തോടയം

അഞ്ചുരക്കളിക്കേശപ്പം, തിരുപ്പില പിടിച്ചു കളിയെട നിർവ്വിഹനപരിസ്ഥിക്കേണ്ട മുഖപരല്ലാർത്ഥനയാണു മു ചട ദാഡി. കേടുപാടുതന്നുവരുന്നു. കാർത്തികതിരുന്നാഴം. റഫിപ്പ് ശാന അള്ളാണു തോടയാത്തിനപ്പറയുഗ്മിക്കേണ്ടതു. വേഷം ധരിച്ച റണ്ട് കട്ടിരുകൾ. വേഷകാർ ശാനത്തിനേക്കാത്തു. തിരുപ്പിലപ്പുള്ളിൽ നൃത്യം. മെഡ്യു ഇഷ്ടവേദപ്പ വന്നു. നടരുന്നു. മു ചടമു ഇപ്പോൾ അപൂർവ്വം. പില കമകളിയരഞ്ഞുകളിലേ കാണാം.

വന്നുശേള്ളുക

തോടയം കഴിഞ്ഞില്ലടക്കി പാട്ടുകൾ വന്നുശേള്ളുക. ചെറി സ്വന്തിക്കുന്നു.

പറപ്പം

വന്നുശ്രൂരാക. കഴിഞ്ഞു കമച്ചിലെ പ്രാരംഖപദ്ധം ശേവ തർ ആലപിക്കേണ്ടോടു പ്രധാന കമാപാത്രങ്ങിണിൽ പറപ്പു നാണി. മികവേംഡം കമകളിൽ നായികാനായകവാനാണ് പാ പ്രീടി നിർവ്വഹിക്കേണ്ടതു. പറപ്പുടിഞ്ഞു സമരം നൃത്യം ചെണ്ണു ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങി. പറപ്പുടിഞ്ഞു റണ്ണംജലടക്കത്തിൽ കമാനു യക മുണ്ടുകീഴ്ത്തന്നേരം ഉംകൊള്ളുന്ന നിലപ്പും. ശൈവതർ ആലപിക്കുന്നു.

രത്നജ്ഞതര

മനേജ്ഞതര ഏന്ന അഞ്ചുപാലി ശ്രീതം ശൈവതർ ആലപിക്കുന്ന നമംജിക്കുന്നേരം പറപ്പുടി നിർവ്വഹിക്കുന്ന വേഷം രംഗത്തുനി

என காலை, என்னதா, மன "குதர விவிய ராமணாஜில் வேறு வதற் கொடுப்பிகளோ, இற ஸமயம் நெல்காலை வெவரைப்பூர்த் திற்கிடைகிறிழுக்கு நாகவுடன் 'மேலூரூ' சென்று இற வாண்பிரை வேறு கொடுக்கு".

குடியிருப்பு

மன "குதரக்குலைச் சு கமண்ணஸ்ரிஷ்டு" குமரபாருநெலை குவேசிகளை, குமரபாருநெலைக் கிரங்காஞ்சிகை மேலாழ்டு, அலயவுடு, ஶாலாராபு ஏற்காரிப்புநாயிரிகள்,

வேஷவிசீக்கால:-

ஈதாஞ்சாமோ மூண்டைலி அடிசுபாரங்காஞ்சியங்கை" குமரத்திலை வாஸ விவசாய, வெப்பத்தை வாராதை, தெழு, குறி, குலி, கிரங்கை ஏற்காஞ்சுகளை கால தில்லித்ரிசிகளை.

தெழு, குறிசுகள், குறுதிவையை, கால தாந்திலைகள், சுதாமூர்ப்புயானிக்கலை வேஷஞ்சாலைகளை படித்து. குரீசு மலி, சூதிக்குளி, சூத்திகள், சூங்கி, துங்காவுதாரத் வேஷ, பத்துங்களை.

ஒரோ மூண்டைக்குத், தமிழ்வகைத்தமய குமரபாருநெலைக் குறுதிவேஷங்களை. குறுதிவேஷங்களைத் தொடுகிற முறை. கெளியிலை, கைச் சுடுப்பு" பிடித்திச்சிரிகள்.

குறுதிவேஷங்களுள் குறுதைப்பகுதிவரை கால குறுதிவையை, அலைத்துத்தூலை கெட்கத்திவையை பாலி. கேரோயாயன் தைவுளை, முதலாயாள் கூடு குறுதியு, குறுதைகள், சுலாதை குவரி, காவுக்கயல், ஹிரியாஸால் தூநலாயவர் கெட்கத்திடு மாண்ஸ். இல்லை வடகளி விதியங்களிஷு" குறுதைகளை" குவரி தாடியங்கள் பதிருவு.

குறுதிலை, விகிதிலைகளை குறுதிமதைடி வடிகெட்டு வேஷங்களைகளை தாடியங்கள் பாலி நாறு. சுதாமூர்ப்பு முளி புதுஞ்சாஸரிஷு" வெசுஞ்சாலி சுப்பா சாகி, குடிசு

നാട്ടി എന്ന മന്ത്ര വിശ്വാസമുണ്ടിരിക്കും. ഹാരുമാൻ; നരസിംഹം മതലായവരുടെത്താടിയും, ബ്രഹ്മസന്ധൻ, ത്രിഗണതൻ, ബാലൻ, വീരഭദ്രൻ, മതലായവർ ചവന തന്ത്രിയും, കലി കുടം തം തം തം തം തം തം. ഹാരുമാൻ നാട്ടിക്കേൾ ഏതലായവൻ ഒരിപ്പുമറഞ്ഞിരുന്നു (കമകളിയിലെ എറബവും വലിയും റീഴു) വട്ടമാറിയാണ് പ്രാജ്ഞന്നതു്.

അമേരിക്കൻ പ്രധാനികളുടെ വേഷമാണ് കരി. നന്തരാഡി മുഖപ്പണവും, പുതനു, സീറോക്ക് മനലായ രൂപികളും, കൂടുളിശ്ശേരിയും വേഷം കരിയാണു്.

മനിക്രം, ഗ്രീക്കുകൾ, പ്രാഥമണം, ദുര്യംബ മതലായ അവർ തിനക്കേണ്ടണാണു്.

ഓരു, ഹാസം, ധക്കുമൻ, തൃപ്യ, തുകരുളി മതലായ വേഷങ്ങൾ ഈ വിജ്ഞാനക്രമത്തിൽ പെടാതെ പ്രത്യേകതരം വേഷം അളവാണു്. കമകളിയിലെ വിശ്വാസ കമംപാറമാണ് ഓരു. തുടിയാംട്ടത്തിലെ വിഭ്രഷകൾ സ്ഥാനമാണ് ദീര്ഘവിനു് കമകളിയിലുള്ളതു്.

ചൊണ്ട, മുഖമുള്ളം, ചോക്കില, മുഹമ്മദി, എന്നീ വാദ്യങ്ങളുംാം കമകളിക്കപ്പെട്ടാണെന്നതു്. റാഫാസികളിലും മുഖി കമർപാറമാണുക്കുളം ചെണ്ട ഉപയോഗിക്കണമെല്ലാം. ചപ്പ, ചെന്ദ, ത്രിപ്പട, പഞ്ചരതി, അടന്ത, മറിമടന്ത, എന്നീ താഴ്ചങ്ങളാണു് കമകളിയിൽ സംസ്കാരങ്ങളാമായുള്ളാണെന്നതു്.

അഭിനയം:-

ഈ കുകിയാട്ടമുണ്ടാം, ചൊല്ലിയാട്ടമുണ്ടാം. ഒരു റൈതിയിലും ഒരു അടിനയം; ഒറ്റവത്രക്കെ പാട്ടിനുണ്ടിച്ചു് മുത്രക്കെ കുടണിച്ചു് നടക്കാർ അടിനയിക്കുന്നതു് ചൊല്ലിയാട്ടം. വിളംബ കാലത്തിലുള്ള ചൊല്ലിയാട്ടത്തിനു് പതിഞ്ഞാട്ടമുണ്ടാം, മല്ലു കാലത്തിലുള്ളതിനു് ലഭ്യതാട്ടമുണ്ടാം. പ്രതകാലത്തിലുള്ളതിനു് ദേകിയാട്ടമുണ്ടാം. പായം. ത്രിഗ്രംപണങ്ങാം പതിഞ്ഞാട്ടത്തിനു്. മാഡ്രാസ്സാട്ടിക്കു മുഖാനുശാസ്ത്രത്തിനു്, മുഖപ്പും മുക്കിയാട്ടതിനു്

கன் திட்டங்களினைக் கூறுவது இல்லை. பி.ஏ.பு. மனோயம் காச்சாதாரம் “குடுக்கால்பதம், அமை, வாவல்ஸ், ந, வர்த்ராவஸ், வாஸதி, ஸபாஷ் முன்னை விரைவாக வாவல்ஸ் நூத்திகியாத்திரைஷாவையோகை என்று. பிராபிராபத்தோ ஒ விலப் பூருக்கண்டு. காவுஸாம்ர்கண்டு, குடுக்கால்பதம் வேங்கி நெங்கி வாட்டாட்டிரை வாட்டிரை.

கமலகலூ, கெகி, ருஸ்கிள்சீ, நிளா, நூத்தில்வாஸ், மெம்மாக்கேஸி, பகபுரூபுட், ஏக்கலோஹன், நாவாஜ்ஹீம், அங்஗ாக்கெல்லித், முதலாயவ கமக்குரியிலை அதை எடுத்தாலும் புக்கன் வெப்பிடுப்பால்வாஸ்.

கமக்கு ஸங்கிளம்.

ஸூபாநீதிரியில் ஆலயப்பக்காங்கார்வாஸ் கமக்கு ஸ ஶித், ரூத ஶித வாயுத பாயு தாந்திரிக்கத்திரை ஸ ஹைக்காலி குறு வள்ளிக்கா, “பாநேஷ்வர ஸாவித்ய ரீ ஶித, கொஸ்ராயபு. பூத்திராயி அத பிச் கரிகாரி சௌ பாகூதிதிவீச் ஸாக்கு, சூதாயாடு. அ நிலாசீ குறுவிது பூத்திரீ. காந் மேராத்தோ”.....கமக்குப்புவணாத்தலூ அந்தானு நெப்போரை அந்து ஹாவு விதியிலிதீருவது, அந்த, மூது, பாக், முதலாய ப ஸமங்க ஸமாலி ஸப்யேகிப்புதீ ரவிக்க பூத்திராயி மனோவாஸ்து அத்திரையாம்பத்துவாஸ்.” ஸூபாமக்கிரி ஆலயபிரேக்கிலை குடவுத காவுபுக்கங்கபை, ஏதுமிக்கு ஸாயித்து, ரூத ரெந்து நாடுநெடுக்கை, தாழுமேல்வெடு கல் பொங்கக்காலி வள்ளிக்கை கை வீதிவாஸ்’ ஸூபா பா ன். (a)

அருட்டக்கெடும் நாங்குவு

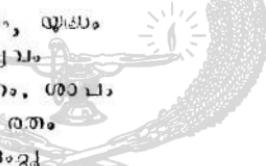
கமக்குதியு. நாங்குவு புதுக்கல வாளையா காபுத்திரி மாறுமே நுவழுதகையில் ஸாம்புத்து. நாங்கு வாக்குமெட்டின

(a) கமக்கு. நிறுப்பள்ள. அபவல்புஷ ஸாவம்

(பேஜ் 54, 55, 56)

అంతరు గుర్తుపు. కమకళీ పత్రాలేనుచెంకుంచు ర్తువుచుండు. కమకళీయితి వోబిగయణతింస. నంక అనిం తసాలిగయణతింమాస ప్రశాస్తి. కమకళీ వాహికం ఉండు శుగ్గుమాగొంతిం నాటక. అండెగెయిప్ప.

నాటకంలైని కమ ప్రశాస్తిమాయితింజోంమాస. ఫబాలి పాపుసాస్యికం లపటిప్పిప్పితింజోంమాస, నిరిబుమాస్తిం. కమకళీయిలె ల్లతిప్రతిం. పుంచెంతింమాస ప్రసిద్ధును ల్లాయిరికిం. నాటకంలైని అంగియాచ రస. త్రిమాం వీర కంణాలికింతిం అంగాయిరికణుం. నిరిబుమా సాయియితిం అంగ్రెతం వెంస. అంతుప్రతిం పాపుతు అంకంలైనుచుయి రికణుం. 'నాటకం' యించాయాంతిం. అతిప్రతింపాప్రుణువు ఱం, విప్యాతింపాస్తిం, యాంపాపంచాయిరికణుం. ల్లు వ కు కార్యాల్యాంగాస. కమకళీయితిం విభిబుయితిం.



'ప్రశాస్తిమాసం, వయా, యుచు,
రాజ్యాంశులై విర్మిపు.
విషాధం, దోష రా, దుఃఖ
ర్తువుశిస ప్ర్యవు. రతం
ప్రాతిషఠ ఱం, నిప్పతిం ప్రా
పల్జుకంణమాస్తిం.
సాయాయా ప్రాణాంశు
సాధనాయి పాణాంశు.
మాశ్రమ వర్షిల్జ్యుమాస స్తుతిం.
మాన్విత్యక్తి మాంత్రిల్యం.'

(సాధనాయిల్జ్యుమాస VI రం పాఠింపు.)

శ్రుతివాణ గ్రసకణతిం నామిమిమమాస కప్పిత్తింత్తు కు ర్యాంశు కమకళీయితిం వర్షిల్జ్యుపుష్టి.

కమకళీ పరిష్కారణ

కమకళీ పరిష్కారణతిం నంబుసిత్తు వల్లరంయిం కు. నిరమ్మణణతిం ల్లతింకం పాపుతు వగొండ్తిం. కమకళీ

യുടെ തുടക്ക പരിപ്രവൃത്തി മനീതു, പരിശോധിച്ചും കമ്പാന്തല
മായ നിർദ്ദേശി പാഠിക്കുന്നതാണ് അതു വിഡേയും ഹിന്ദു
ഹാജരാ കാശാം. കമ്പകളിൽ യാരും തവണ പരിശേഷ കാശത്തിൽ
നിന്ന് വിഡേയും ഹിന്ദു, അംഗീക്കുമായ കമ്പകളിൽ ഒരു കമ്പാന്തല
അതിനു അനുകൂലമായി, കമ്പിക്കുമ്പീകരാൻ ചൊന്ന തന്ത്രത്തിലൂ
യിരുന്നു. കമ്പകളിൽ നിന്ന് വികു സ്ഥാപിച്ചതുന്നത് രിതി
യില്ലെങ്കിൽ എറി തന്റെ പരിശേഷാം എന്നും സ്ഥാപിക്കാമോ”.

എല്ലോ സ്ഥാപിക്കുന്ന കമ്പകൾക്കും ഒരു പ്രത്യേക ഭാഗമുണ്ട്. ഒരു
പശ്ചിമി കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ ഒരു തന്ത്രഭാഗമുണ്ടും പരിശേഷ കാശത്തിനു.
അതു വശഭ്രംഖാം ദിംബി എന്നും കാശാം എന്നു തീർ
യില്ലാം. പാഠിക്കുന്നതാണുപരിക്കുന്നതാം ഏതു കമ്പകളിൽ ഒരു സ്വപ്നം
നിന്നും അതു വിഡേയും ഹിന്ദു, അംഗീക്കുമായ കമ്പാന്തലിൽ ഒരു
പാഠം എന്നും കാശാം, ആശാശ്വര്യാം കമ്പകളിൽ ഒരു ബാലേ
യാക്കി മാറ്റാൻമുണ്ട്. എന്നും വാക്കിക്കുന്നതാം കമ്പകളിൽ ഒരു
ബാലേ, ഒരു ദുരിതാം കമ്പാന്തലിൽ ഒരു കമ്പാന്തലാം, വിഡേയും
സ്വപ്നാം പാഠിക്കുന്നതാം വാട്ടും തന്നെ, സംകര്പ്പം.
മാറ്റാൻമുണ്ടാം.

മുമ്പുനാഡു മാറ്റാൻമുണ്ടാം ആം കാശാം, സ്ഥാപിക്കര തന്നെ
സ്റ്റോവേഷം കൈകുടക, നാഡിവാദുമുണ്ടും പകരം കൈവദ്ധ്യത ദീപം,
ഉച്ചാരാഗാംബിക, കമ്പാന്തലുന്നതിനും അംഗീക്കുമായ വിഡേയതിൽ
വേചക്കുവാരിക്കും ചീല വില്പി, വ്യത്യാസങ്ങളാം വകയും കാ,
കമ്പാന്തലുന്നതാം ചീല വില്പി കാശാം അനുഭവം വിതാണ, ചേ
രും രോഗാം മുടാം അംഗീകാരാം കമ്പാന്തലുന്നതാം പാട്ടപ്പാവശ്യം,
കേരംരം ഗതാം പുലി, ഉച്ചാശിണി ലഘിപ്പിക്കുകെ, കമ്പാന്തലു
ം പുലി, സംവിധാനം ചുവു ചുരിപ്പിക്കുകെ, പുതിയപ്പാശ
കമ്പാന്തലുന്നതാം അംഗാംബിപ്പി, സംവാദപ്പാശാം നശിപ്പിക്കാതെ
സംഗ്രഹിതമാല പിക്കുക ആന്താം പാഠാം കമ്പകളിൽ ഒരു
ബാലേയും കമ്പാന്തലുന്നതാം അംഗാംബിപ്പി, സുജീക്കുമെന്നു
ഈ പ്രാഥാണികരായ നടക്കാഡും അംഗിപ്രാഡും, മുഖം ചു
ഡ്രുപ്പിനും മിചിവു നല്ലാണ് നിലചിലക്കിരുന്നു ദീപത്തിനേ കു

#14-ஏவஜித்து, பாயு, நூலில்தே பொய்களின் கோட்டு” என்றும் விளையாட வேண்டுமென்று முறைப்பு அமைக்கப்பட்டுள்ளதோ.

ஸ்ரீகாலபிக் லூட்டர்ஸ்டாஷன் கோட்டை கமக்குங்குளி கமக்குயிசிஸ்பூட்டாஸ்டாகாஸ் பரிவர் வாரித் தேவைகளைச் சுமக்குயிலை வேஷம், ராணுவத்யாகம், ஸ்ரீகாலபிக்கப்பை, முறையை அடைக்கி கமக்கு கமக்குப்பத்தில்வர்களிடப்படுவதைக் காணி ஸ்ரீவாயகமுப் புது கமக்கு பரிசீலனைத்தகோட்டு’ ஸ்ரீவமாய வர்த்த இப்பாடு நடாங்கங்களிரிக்காது.

எனிலெல்லாம் கமக்குங்குளி

நெண்ணயினை பரிசீலனைத்தகோட்டு’ (a)

ஏவ்வாறு மஹாநான் யிலுப்பித்துப்பேபலை, பாரிசீலனை எடுத்து ஸ்ரீவாயகமுப் பதையைக்கிடு. அதைப்போன்று அதுபோல் கமக்குயிலாத், தனிக் காலாப்புக்காதிக்கானத் ததி.

நடவடிகார முடிவுமீ.

உண்ணயிவாரூறு.

நடவடிகார அடுக்கமெழுத்த கத்தோவாய உண்ணயிவாரூறு எடுத்திவிடகாலம், பைக், துதிக்கால ஏவ்வாறையைக்காட்டு’ ஸ்ரீஶயாத்திரமாய தெழுவுக்கூடும், குதைவை கிடியிட்டு. உண்ணயிவாரூறுக்கால ஜிவிதகாலப்பெற்றையும் மாடு காட்டு’ அதையுமாயெங்கிப்பாய் புரைப்புத்துவிட்டு’ வேண்டுமாறிருக்குமாறு ராய பி, ஶோவிழப்புஇண்ணான். அடுக்கமெழுத்தினீல் அடிலூங்கு என்றும் தாலைக்கூட்டும் கூடும்.

(a) முறையும் கண்ணப்பிடிப்புணர்க்கமக்கு புதுமீக

“இல்லாயீ வரியுள் இதேச் சொலு, 915-மாண்டிலூ” எக்டி
ஆ’ ஸ.ஸமங்குத்துத் திக்கபுரம் கோவில்கற்று. வாறுகள்
ஹ்ரினாவகை அ.ஶத்தின் ஹ்ரினாவகை கேள்வன்னில் ஸ
ஷிவாஜி வாழ்ந்தின் ஆனிபு. வாவுகாவத்திலை தாமஸ
வு. விழுதுயாவு. ஹ்ரினாவகையையிடுகள். ஏதுகளே.
பூஷியாய் ஸமய. நூற்பேசுத் தோடு விழு அங்குளி
ஆ. 25 வயது ப்ராதமாயப்பால் ஸ.ஸுத்தின்தின் காவு
நாக்காவகாரைக்குதின் நலை பள்ளித்தாஷித்தின். அவி
டெனின். 940-மாண்டு திருவந்தபுரம் வரு மஹாஜி
வினாக்களை தாமஸித்தின். ஆ ஸமய. கங்காவழான்
திருவந்தபுரமுங்களிடுகள்’

ஓ. ஆதி. மஹாஜி வம்பு. ஆதி. நாமாங்காப்பாக்கா
போகாவரித்ருக்காரன்ற அகிழ்ருதைத்து பூர்க்கார அ.ஶ.கி
ரிக்காவான்.

மஹாகவி உதி. ரிரீ. அகிழ்ருது. இங்கான ஸ.ஞானி
கலை.

கெங்கு ராஜ்யத்திலை ஹ்ரினாவகை தூதன் மானிக்குக்கே
குத்தின்கற்று ஸமிதிசெய்யு. அகற்றுதுபாரியன்தாயிடுகள்
இல்லாயிவாயுதை ஜான ஏதான் அரிபு’. அவிடை அ^க
கல்லறை’ தெங்கொயியைக்காப்பாக்கி மலர்கள் வாசியு.
நூடி உலோயிடுதாவென, ஆ வாசியத்தை ஏதாக்காப்பால்
நம்மாட மஹாகவி அரிபுதாதா, அதேநானின்ற மன்ற
ஏதைடை ஆ கட்டுப்பு. அதை. நினை பொகுயால் அதிலை வ
கக்கி. அ நக்குத்து வாசியத்தைத் தாங்களியோ, ஒன் பக்கு
ஏதாதுநா. ஹ்ரினாப்பாரி வாய்மைக்காலி ஏ.ஏ. பாக்கால் நி
பூத்தியிபு. ஏதான் தூதன் மானிக்குக்கேக்குத்துதி மாலகை
தி புத்தியுது வாசியாக கட்டுப்பு, கன் மாரும் உள்ளாயி
தாங்குதைவென. ஆ கட்டுப்பாலை நெடு பூமண்ணலான்’ சுதங்கே
வாயு. அகற்றுதுவாசியு. ஏதான் பாக்காலி கடியு’, கட
நலை. படின்னாமல்லாத வாயுதான் இல்லாயி அனித்த
நூ. அதேநானிக் குப்பது ஏதா நூடி பேசுத் தூது உண்டுவி வா
ஸ்ரா. ஏதா ஒது வாய்யாய செரினாலியாக்காயிடுகளாய்

என் ஆக வேலையிலை எவ்வளம் செல்லத் துறினால்கூட ஒருநாளே கை வாரியரையிடுவதோ. படிஸ்தாணபூர்தி குடும்பம் அனுபவிகளைக்கொண்டு கூடும்பாலை கஷ்கப்புத்துறை ஹரினால்கூட வருமானத்தை கிடிக்கவேண்டும். கை வழுதிமீடு டு ஸ்ரூப்ரீநாதத்துறை பிள்ளாமலூலங்கர் பாலா, ஹரினால்கூட கிரீர் ஹஸ் ஏற்றிப்படுத்தை நினையிக்கொண்டுகொண்டு, மின் ஜி திருஞலை கெட்டுக்கொண்டு உடல், நீ கைதுங்கள்.

உண்ணியிவரும் ரவிப்பு ‘நாம்பாவுநை’ என ஸ.ஸ் திதி காவுத்துறைலை நால்தேநாபதா. பசுக்கந்திலை கை பேரு கிண்ணவீரன் பூர்வார்லத்திலை “பலிஸேமன் பிரஸ்ஸெந்தை” என வாச்சுக் கல்வித் தூஷ்சக்கமாளைக்கிள் ஆக ரூபம் 798 ஹவு. 11.0. தித்தி நிமித்துதானிலைத்துறை, அப்பான வாச்சேந் கெட்டாக்கந்தைப்பாலை, உண்ணியிழு. ஸமகாலிக் கொன வகை; அதிகா வசீயிழு, அறநூல்கொண்டு “பலிஸேமன் பிரஸ்ஸெந்தை” எற்றுக்கொண்டு கல்வித்தூஷ்சப்பாயிழு. அப்பான உண்ணியிவருமானத் தாந்தி. 0. ரூபக் காலிபுவான் நீவுத்தை யிழு.

வாரியக்ட் மறிமறைக்கவாற் ஏற்கனவே ஶிஷ்யங்களையிடுவதோ. ஆக அவ்வதைக் கிடைக்கவேண்டுமென்று 102-ஏமாண்டு நாடு நீ ஸெய் ஸ.ஸி.தக்கல்காய ஸ்பாத்தித்திடுவால்லீஸ்ர் ஸமகாலிக் கொன டுவார்புசு ராமகாஷ்வரன் மோவிசுநாஷ் வாருக்கூட ரோ ஶிளையியாய ஜெல்வி வாசுபாதி 1026 ல் துறும்புத் தீ ஸ்பூட் கொங்கி மாநாங்காவிலீர் கேட்குமாற்கொட்டுவதோ. ஹஸ் மதுவு மாண்புவதிற்கு குத்தாவியிலீர் கால்புரூபாடு. பரிசேஷனித்துவி உண்ணியிவரும் பாக்காஷ்வத்தூவீஸ்ர் ரத்தீஸ்பாத்தூவீஸ் ஜீவி பூத்தையிடுவதோ. என்னால் அதிகந்திரை பில் அனி வேயுண்டாய தெழுவிப்பகுவை”.

உண்ணியிவருமானத் தாந்தைக்கூட ஆக ருந்து வாரியானதை கட்டால் நீ வாரிய தென் கை வாரியால் அவ்வாறாகவேந்தை பார் செய்துள்ளதோ. அதிகா நாடு கை ராஜு முனிசுப் ஆக கட்டுப்

எனின் ஸ்ரூபுவீல் ஜிரதிஹ்வீகங்காலு ஹட்டாகிளை வங்குகள் திட்ட ஸ்ரீவீசுப்புத் து. அதேபோ. 998-இன் தலைவர் புறுங்காலு செக்குவா ரூரெ வெந்தாற்று உண்டாயியிடாக காலங்களின் ஹட்டாகிளை வா ரூங்கெ ஹப்பினைக்கீழ்க்கூடு முன் தலைவராகக் காலெண்டிக்காலை 975-ம் ஸ்ரீக்கூட்டுப் புவி விடுதலை வருமாறு கால்திக்க தீர்ந்தெடுவின்றி கரை முன் திருவங்காலபுக்குறுவத்து உண்டாயிவங்கும் நகூலரித. திருக்குப்புவென் பாலுமாறு. ஶலையூ. காலென். நகூலரிதத்திலென்ற ஆறுவெ டிராக்கங்கள்தீவென். திருவங்காலபுக்குறு ஞாபி பற்றாக்காக்கென் ஸ்ரீகாலைத் திட்டம். கலாபே தயவு பாலுமாறு கொவதி ஹானோவாக்குறைபால், முன்கூபு வாக்கைாமல்ல டிடலாலுவரை ஸ்ரீகங்காலாடு.

920-மானாக் திருவாத்திலில் ஞாபி பற்றாக்காஸ்ராமிக்கெங்குறுதை வெ உத்துவத்திலை நகூலபாரிதாயு. கலிஸ்திப்புதாலு சௌஷ்டவாக். கலேபலவுஞ்சு கால்வாயா காலபுக்குறு வாங்குஜாக முது சாமாஙா யிக்கால உண்டாயிவி ஏற்காலாக்கரத்திருமூலங்கள். ராமபுக்குறு பாருத எ ஜங்க. 878-லானா. மேல்ஸ்திருவை கைதிரியூ. ஶலையாளை காலில் உண்டாயிழுாக ஜா ந. 850-அங்கீட்டுக்கா, ஹதிலில் கிணைாக்கென் உண்டாயிவி வங்குக்கெட காலபு. 850-க. 930 க. ஹட்டுவெனா ம. ஞா. உ. ரா. கால்காலி காலிடு.

மஹாகவி ஒத்துவின்றி அகிலிப்பாய். ஹ ஸ் மிகவொடு ஸ்ரீகூபி பள்ளித்துவம். கல்மரீகர்க்கை ஸ்ரீகூபி. உண்டாயிவாருதா காலைக்கெங்குறுதை. ஸக்கால்விக்கரா சித்தாங்காவாக. அதிலை வா ரூரி ராமா ஸ் ராவாக்காவின்றி காலபுவாக ஹட்டாக்கியூ. 933-இன் ஸங்காலின்றி தீந்துபொய்க்கால் மார்காஜாவின்றி காலபுவாக ஜீவிப்பிதான் ஏதும்குறு வரி. கால நான்காம். ஹதுநாடு துங்கா வு. ஶலையாவா. அதைாக ஆலைக்கில் 919-று ஸ்திரூபாயூ. கால தின்னெயவரிம் மார்காஜாவின்றி காலாக்காலு திருவாக்கெட பாருது தீந்துபிப்பிதான் ஸ்ரூபாராயு. உண்டாயிவாருதா ஸ-ஸ்ரீபு எந்திலைப்பாலூ. அவர்கைபாலைக்கெட காலு மியூ ஏற்காலாயவு. 915-க. மாங்கீட்டுநால் உண்டாயிவாருதா ஜீவிதுதான் கால்வாபர் ஞாக்காவின்றி காலிப்பாயத்தினால் வெள்ளு பிள்ளைக்காயீபு.

କଳପଣତ ସଂସାଧୀନ୍ୟାନ୍ୱେଳେ ଉପରିବେଳ ସଂସାଧୀ
ଶ୍ଵେତାମ୍ବାଦୀପ୍ରାୟାନ୍ୱେ ନିଲବିଲୁଣ୍ଡା”.

“କବାନ୍ୟାଲୁକାରୋ ଜ୍ଞାନବିମଳାକାର କରଣୋ—
ଗୃହମି ରାତ୍ରେ ରାତ୍ରୁଯାମଳୀ ମେବା ଅପ ଏବା”

ଏହା ରାମପଣ୍ୟଶରୀଶ୍ଵରାକଣ୍ଠିରେଣ୍ଟିଙ୍କିନୀଙ୍କ ତଥ୍ୟତ୍ଵାବୀ
ଶେଷ ପେତୁ “ରାମନୀ” ଏଣ୍ଟୁ ଶିଖାନ୍ତା, “ରାମନୀ” ଉତ୍ସୁରୀରାମନୀ
ନ ରାମପଣ୍ୟରୁଚୀ ମାରିଯାପ୍ରାୟ ଉତ୍ସୁରୀରାମନୀ ଉତ୍ସୁରୀମନୀ,
ଉତ୍ସୁରୀମନୀ ଉତ୍ସୁରୀମନୀ, ଉତ୍ସୁରୀମନୀ ଉତ୍ସୁରୀମନୀ,
ଉତ୍ସୁରୀମନୀ ଉତ୍ସୁରୀମନୀ ଉତ୍ସୁରୀମନୀ ଉତ୍ସୁରୀମନୀ
ବାର୍ଯ୍ୟରୀଯିତରୀନୀ” ଏହାରବାଣୀରୁତ୍ୱରୀଗେନ୍ତି କରି.. ଉତ୍ସୁରୀଯିତ
କି ସାହକରଣ ନାମଦେଇଯା, “ରାମନୀ” ଏହାରବାଣୀରବାଣୀର
ମହାକବି ପିଶରସିରଙ୍ଗନ୍ତୁ, ଉତ୍ସୁରୀରାମନୀ “ଉତ୍ସୁରୀମନୀ” ଏହିନୋ
ମହିଳା ଆହକରିଲୁବାରେ କାହିଁଲେ, ଉତ୍ସୁରୀରାମନୀ, ଉତ୍ସୁରୀଯିତର
ଅନ୍ତ୍ୟାତରୀକରିଲୁବାରେ ଆହି, ନାହାଯାଣପ୍ରାଣିକରି ବାଲିକା
ନ. ଉତ୍ସୁରୀଯିତ, ରାମନୀ, ରାଜ୍ଞୀ ପେଶାଯିକରାନ୍ତରକବାଣୀ ଧରନ
ମେଗା, ରାମନୀ ପରିଷ ଉତ୍ସୁରୀଯିତର ରାମର୍ଦ୍ଧିନୀ ଜଗିତ୍ୱ କବି
ଯାକରିପୁନରତାବାଣଙ୍କ. ପକରନ୍ତୁ ଆଶ୍ରମିକଣେ, ଲୁହ ପ୍ରତି
ରାମନେନ୍ଦ୍ର ବିହିତ୍ୱିତା ପେରି ଉତ୍ସୁରୀଯିତେଣମାତ୍ରିତେଣବେଳ
ସକଳିଷ୍ଠାନ ମନିଶ୍ୟାନରୁ କେ, ପି, ଏହି, ଶେଷ ଆଶୀର୍ବାଦ
ଶୋଭାର୍ଥିତ ବାର୍ଯ୍ୟରେ “ରାମନୀ” ଏହିନୋତ ନାମଦେଇଯା, ଉତ୍ସୁରୀଯିତେଣ
ଏହାରୁତୀନ ଯାତରାତ ତତ୍ତ୍ଵିବୁ, କିନ୍ତୁଯିକିନ୍ତୁଲେନୀରେ ଯା,
ଶୋଭାର୍ଥିତ ବାର୍ଯ୍ୟରେ ବାବା.

ରାମପଣ୍ୟଶରୀ, (ସଂସ”ତୃତୀ”) ଶିରିଜଳ କଲ୍ୟାଣ, ନାତପ
ରିତ, କାମକଳି ଏହାପିରାବାଣୀ ଉତ୍ସୁରୀଗେନ୍ତି ପକଷତର ତି ଉତ୍ସୁରୀ
ଯିବରର୍ତ୍ତବାଦ ତୃତୀକରା, ଏଇ ସୁନ୍ଦରାବାଣଙ୍କ, କାମକଳିତୁମୀ ଯା
ରୁହି ରାମିତ୍ୱିତେଣୀରୁ କାମାକବି ଉତ୍ସୁରୀଗେନ୍ତି, ଶିରିଜଳକଲ୍ୟା
ଣ, ପାର୍ଯ୍ୟବରେ ତୃତୀରବ୍ୟାଙ୍ଗାନୀ ଶ୍ରୀ ରୁହି, ନାହାଯାଣପ୍ରା
ଣିକରି ଯା, ଓହାବେଳ, କାମିତୁମାରାର, ରାତରାଯବେଳ ଆଶୀର୍ବାଦ
ଯେବୁଟିକାନ୍ତୁ, ସାହାରିତ୍ୟପରିଷାନଗେ ପି, କେ, ନାହାଯାଣପି
ଛି, ଶ୍ରୀ ପକରନ୍ତୁ ରାତରାଯବେଳ, କେ, ପି, ଏହି, ଏହା
ପରି ଉତ୍ସୁରୀଗେନ୍ତିରେ ଶିରିଜଳକଲ୍ୟାଣକରିତାବୁ” ଉତ୍ସୁରୀଯି
ବ୍ୟାଙ୍ଗାନ୍ତୁ ନରାଜରେଣ୍ଟା ପିଶରସିକଣ୍ଠା

சுதங்கள்தீவிட தூண். வர்த்தகம் ஜிபீஸ்கால், நூத் துடிக்கல் எதானிவசைவிடப் பள்ளித்துறை காலிப்புயு. ஏ கடிப்பீமொள் வேங்கு தெறுவகல் பாசிப்பிரிடப்.

நடவடிக்கைகள்:

மஹாராஜா. வடக் பற்றுத்தின் 52 முதல் 79 வகுக்குடும் அல்லது வெளியிலான் நடவடிக்கை. கம் விவரிப்பிரிக்கொறு. அது கம் ஹஸ்கென் ஸ். அறிவிக்கோ...:

பாஷ் நிச்சயாஜ்யது” பிரத ஸ்தாந்தி புதுநாயி ராஜ் பிரெஞ்சு. நாசாபுஷ்ணாயிங்க, வெவிட்டு. தூண், எடுத்து மாய நழை அஷப்புத் த் தூடியை அளா. அஷபுத்து பிரதி நாஷாவாய டீநா. மேரா மத்தியிலை வாபெலாந்தால் கோரி, காந்தி, பாகாநி நாநா மூறு புதுமாக, மேற்காலைகளைப் புதுது. அதிப்பு. யைவுக் கு பூ வாய மேங்கிடுக்கெ ஸா எந்துகெத அதிஶயிக்கான் அஷபுத்தாக ஸ்ரீயமிலூயிக்கூ, நழை. மென்று பாஷு முங்கு பாந்தால் அஷபுத்து ராயிடுமானு. கண தெவாஸ். காமபி ஸ்தாக்கை நடவடிக்கையேற்றுப்போய். அபிரெக்பாப் ஸ்ரீயாநித்திலை ஹி ம். ஸ்தாக்கைதீக்கூக்கு. அவனுவொன்னி பாடிக்கையு. செப்பு. தொந்தாக்கூது அதிகாரால், மேற்காலைகளையிடையே அதி நழை மாண்பூரியிடப். நழை அஷபுத்து அஷபுத்து முதும் புது தாமாக்கைகள் அஷயா. அரையிடப். ராஜ் ம். ஸ்தாத்து வி டி. அரையா. பான பிரதெபூரியைவெத்தி. தொடிக்கூ ஸ்ரீதெவகரியிடப். நழை மாறுமே வாழ்ந்வாஸ பாந்து, பியா. அஷயா. நழை அஷயிடப்.

யைவுக் கு பூ வாய மேற்கையைக் கூப்புவா. நக்குதால் தீமரங்கை நிச்சய விடப். ராஜாக மாண்பூரியப், கஷ்ணிப்பு. பாஷ்வத் மஹாந்திஸ்தாயி ஸ்ரீதெவக்கையை நாந்தம் மஹாந்தியிடை நினை மேற்கையைவா. கம் ஹாங்கிளின்து, மேற்கையைப்புரை. பாந்திக்கூ ஸ்ரீதெவாஸ் பாந்து, அஶி, அமல் முண்ணால் எதானிவர் பாந்து. மாந்திரமேயை அவர் நழைகள்

ണ്ട്. തങ്ങളിൽ മെരീലേ മെരുക്കി പാർമ്മാം എന്ന ദശയിൽ
യീ ന്റുനെ അബദി മെയ്യതിച്ചുട സ്ഥാപിച്ചതെല്ലാം. ധമ്മസ
ക്ഷണങ്ങാടു നുള്ളി ചേരുവാനു തിരഞ്ഞെടുത്തു. ഇതും കുള്ളുട അ
നുറുത്തും അംഗീ ഉപ്പും പിഡികൾ ഒരു സ്വന്ധനയിൽ കുടക്കു
വാ തിരഞ്ഞെടുവും. ധമ്മത്താൻ ന്റും കഴിഞ്ഞു. എന്നും താനും ഒ
ളന്തന പഠയും. സ്വരക്കുളം സൈ ദുരി അംഗീയിലും. മോ
ക്കഹലുകൾ അംഗീ മുഖിൽ വച്ചുനേരു താൻ ന്റുനെ വരിക്കുമ്പോൾ
മെയ്യതി പഠണ്ണു ഇന്നു വിഭവം. ന്റും തിരിക്കുമ്പോൾ ഇതു
പിക്കലേ അംഗീയിലും.

സ്വയാം മാഡാപാഖിര പഞ്ചിയ മെയ്യതി തുല്പാനു പര്യ
രായ അങ്ങു ന്റുന്നുതുമാരു. വാഹനം മുഖ രാഖുമ്പോം ഡോഡ
യു സതി ഓണ, മാഞ്ചി. പ്രാജകിയും, കുമ്മാ വൃഥ്യാഖയ തു
തമന്തയിൽ സ തുപ്പായ ദേവമാർക്കു ചുടിംഗംഭര പ്രഥമിപ്പി
ം. ഇടക്ക് ന്റുനെ കെഡാതിക്കിഡിലും സ്വച്ചാ പരിപി. ഇപ്പു
രായ വേദാർ തുണംഞ്ഞ വാം വിശ. ന്റും താനുകി. മംഗളം,
ഇതാക്കരും താനുകും വേദാംഗങ്ങൾ, പാരിശിശ്വ.

ഇതും പെരുന്തിപ്പിച്ച വാം കാരിമുഖ് "സ്വർഗ്ഗരാജു കു
ംബുദാശി, സ്വയാംവരാധികൻ പോഷി ചോക്കാ കല്പിശ്വരം
ദാഹപാനമാണു. കുഞ്ഞ ചോക്കിയുടു സ്വയാംവര, കഴിഞ്ഞു മ
റിഞ്ഞ കല്പി തുപ്പായായി.

"വാംനു കല്പയു മനവന്ത
ബ' തെന്താവായവരാ വേദത്തിൽ
അവരുക്കു പല്പരാശിക്കു" —

നല്ലുക്കണ്ണ താണ്ണു എന്നുണ്ടി കല്പി.

സഹാധാരനിരതവായ ന്റുനെ ഉപദ്വാനിക്കുന്നതു നല്ലതിന
പല്പും പഠണ്ണു" ഇതും കുളം പോയി. ദാഹപരഞ്ഞ സഹാധ
ഡത്താടു തെമെിഡൈ. രംജ്യത്തേരയു. ന്റുനിൽ നിന്നുകറ്റാൻ
നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ണു" കല്പിയു. യാത്രുഡയി.

വിഡിപ്രകരം. പ്രജാപരിപാലന. മെച്ചുകൊണ്ണു" നന്ദി.
മെയ്യതിയു. സന്ധിബം വാണി. അചിരേന്ന അവക്കു. ഇതുണ്ണ
നന്ന ഏന്നുന്നതു മക്കം. ഇതുണ്ണുനേരുന്നു മക്കളുണ്ടായി,

മുന്തീശ്വരപ്രകാരം, കല്പിതാപരമാണ് റീഷ്യർജ്ജേരത്തിൽ, പറുഞ്ഞ വർഷം കല്പി സഹിടെ കാഞ്ഞിരനാ, രൌക്കൻ,

“മുരും വിച്ചുതിക്കൊന്തീ കുഴക്കു—
താപമിച്ചിട്ടു നേരഡയൻ”—

സന്ധ്യാവദനം പെയ്യു. ആ തന്നെ നോക്കി കല്പി നെല്ലനി ലാഡവഴിച്ചു. അനന്തരം കല്പിപ്രസിദ്ധിതന്നായ നെല്ലൻ പുഷ്ടുക നെ ചൂതിരു വിളിച്ചു. പുഷ്ടുകരൻറെ പണാധവന്മു പുഷ്ട പേശം ദരിച്ചു കല്പിയായിരുന്ന പ്രാഹരൻ അക്കബന്ധളിൽ കടന്നിരുന്നു. നെല്ലൻറെ സന്ദർഭത്താക്കരാനായി പുഷ്ടുകരൻ ലാഡുകും എഴിയനു. മനുകിരാക്കടയു. സൗഹ്രഥ്യംകളുടെക്കു. ഉപദേശമെന്നും. നെല്ലൻ ചെവവിക്കാണ്ടില്ല. മെയ്യൻകുഞ്ചിട അഞ്ചുത്തിന പോലും കൈക്കരംണ്ടില്ല. തന്റെ സന്ദർഭങ്ങളെ വാർദ്ധിക്കുന്ന മുഖംനീരം. കണ്ണിനത്തിലെത്തിച്ചു. അനന്തരം ധനിച്ചുകുയൻ അദ്ദേഹം മുതിരിലെത്തി ഒരുപണ്ടിന്നെന്നു സാരംപിയായി കഴിഞ്ഞുടി. ചൂതിലെല്ലും. പണാധപുട്ടു നെല്ലനാടു “വയ്ക്കു സന്ധുതമാണെ കുഞ്ചിപ്പുനായം മെയ്യൻകുഞ്ചിയെ” എന്നുായി പുഷ്ടുകരൻ. ഏദേയം തകന്നു നെല്ലൻ നും. മിണ്ടിയില്ല. ഏകവസ്തുനായ നെല്ലൻ പുറത്തിനും മുന്തീശ്വരപ്രകാരം ദിവസാ, അവൻ പാത്രം.

“നെല്ലൻ ലാഡുകുകും ചെയ്യുതാൻ
ആക്കയവൻ വയ്യുന്നാണു മെ ”

എന്ന പുഷ്ടുകരൻറെ ആപ്പത്ത ചേന്ന നെല്ലനെ ആകും സഹായിച്ചില്ല. വന്നത്തിലെത്തിയ നെല്ലൻ ക്ഷേഗനത്തിനുവേണ്ടി ചീല പെണ്ണ ചിറകുകളുള്ള പക്ഷികളുടെ ഉട്ടവസ്തു, മുടി കുടംബിലും കാണി നോക്കി. പക്ഷികൾ വസ്തുമായി പിന്നാലും. നൃനായി, തല കബിട്ടുനിന്നു നെല്ലനാടു പക്ഷികൾ—

“തേജാലുക്കഡാ തുംബുഡുലു
നീനെൻറെ വസ്തുമാരിക്കുവോൻ
വന്നതം. നീ വസ്തുമോടും
പേരിന്തിരിഞ്ഞെളിയായുകയുണ്ടോ”—

മൃഗം പറഞ്ഞു മരണം, നില്പുശായനരായ നൗൺ തന്നിൻ്റെ, മെയ്യൻിയെ വേർപെട്ടതി എന്നതുകീലും, തന്ത്തിൽ രക്ഷിക്കാൻ നിയമിച്ചു, വിശ്വസ്ത രാജ്യത്തെല്ലും വഴി കാട്ടിക്കൊടുത്തുകീലും, ആ പതിലും ദേശാദ്ധ്യനായ നൗൺ വേർപ്പിരിയാൻ തയ്യാറായില്ല. വിശ്വാ ക്ഷീണിച്ചു അവർ വന്നതിൽ കണ്ണ കൈ വഴിയുംവന്നതിൽ കയറിക്കിടന്നു. മെയ്യൻ ക്ഷീണിച്ചുന്നും, മെയ്യനിന്നുവും താന്നപേക്ഷിച്ചുണ്ട് അവളുടെനെയ്യും, അം ബന്ധുഗ്രാമങ്ങളിലെത്തി രക്ഷപ്പെട്ടുകൊള്ളുമ്പോൾ, തന്നു കൊണ്ടും സംഖ്യാച്ചുവരി അവരും അവരും വളരുമ്പെയിക്കു, കഷ്ണപ്പെടുത്തുകൊ, കയറ്റി, അവളുടെ വരുമ്പുതിൽ നിന്നും പക്കി കീറിരെയു തിട്ടു,

“ആദിന്ത്യ വാസ ഒക്കും
കര ദേഹംകൂടം ദുഷ്ട
നിബന്ധനക്കും മഹാഭാഗ
ധർമ്മസ്വർത്തയാണ് നാം”

എന്ന പ്രാർത്ഥനിച്ചുവരും കല്പിപ്പാധിതനാവ നൗൺ മെയ്യൻിയെ ഉപേക്ഷിച്ചു പോയി.

നിട്ട വിച്ഛാനിന് ദാക്കി നൗഞ്ഞെനക്കാണാതെ ഏഡും പൊട്ടി മരണരു. തന്റെ തന്ത്രാഖിന മതിലുമം വന്നതിയ പറപ്പുഖിയെ,

“ആരു പററിച്ച കരിത്താൽ
കുണ്ണ മാശുകനു രേനമ്പയൻ
അവനീ തെണ്ടെല്ലുകരുളു—
മയികം സഹടക്കുട്ടിം.
ആപ്പുചപ്പുമുഖി, നൗഞ്ഞ—
ഘൃഷിക്കിഞ്ഞെന യാദീയേം. തി
ളതിലേണ്ടുകുടങ്ങിൽ
കുഷ്ണപ്പുട്ടു കഴുപിടു.

എന്ന ശവിച്ചു. ദേശാവിന്നതിരഞ്ഞെ നടക്കുന്ന മെയ്യനിയെ കൈ പാബു പാടിച്ചു വിഴ്ഞ്ഞാൻ തുടങ്ങി, ദേവരവശയായ ദയമന്നിയും കരച്ചിൽ കെട്ടു ആ കംട്ടാളും അവിടെയെന്നെ,

പെരുമ്പാമ്പിനെക്കൊന്ന് അവരു രക്ഷിച്ചു. വേദീയുടെ സ്ഥാനത്തിൽ മതിമയങ്ങളിലെ കാട്ടാട്ടി കാമപാവാക്കോയി ദമയ നീംജെ സ്ഥാപിച്ചു.

“നൗന വിശ്വനുന്ന ഞാ—
സജ്ജിലോഹായുക്കിലിപ്പുണ്ട
ഈ ക്ഷുദ്രനാഭിച്ച, പൊൻ
പരമ്പര വിണ്ണിക്കുവേണമേ”

എന്ന് ക്ഷയന്തി മനസ്സിൽക്കഴത്തിയ കാര്യാനുഷ്ഠന്നു വേ
ണ്ട മരിച്ച വീണ. അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു “ടോഡിൽ അവരു ഒരു
മുഖ്യത്തിൽ ചെന്നുചെറു. വളരെവോറാത്തുനു നൃസമാധവും
സമഗ്രസ്ഥവും. വന്നുചെരുക്കുമ്പോൾ മഹർജ്ജിമാർ ഔദ്ധരിച്ചു.
അന്നത്തോടു മുമ്പനികളും അനുഭവു, അപൂർവ്വക്ഷമായി, പിന്നീടു
രു നാഡി കടക്കുന്ന കച്ചുപട്ടം, ലഘുത്ത അവരു കണ്ണട്ടി.
അവരുടു സംബന്ധിച്ചതോണ്ടുംണ്ടു. സ്വഭാവമാവനു ചേരി
രാജാവിന്നീരു രാജുന്നേരു പോകുന്ന ആ കച്ചുപട്ടാഖവത്തു
ക്ഷയന്തിയു. അന്നമെച്ചു, മാർഗ്ഗിനാലേഡു ഒരു പന്തന്തിൽ കച്ചുപ
ട്ടം, ലഘുവിച്ച അഭ്യും കച്ചുപട്ടം, ലഘുത്തിലൂടെ ഗജ
യുമുവു. കാട്ടാനക്കുട്ടം, തമിൻ എറുളുടെ; ആ കോല്യാഹവത്തി
നിന്തയിൽ കച്ചുപട്ടം, താറ്റാഹായി ഈ കഷ്ണകലാവത്തിനു
കാരണം ‘വിത്തമാഞ്ചാപുണ്ണാട്’ തന്ത്രാട തുടക്കത്തിൽ ദാന
കയറിയ മെഖലയിലുണ്ടാണു. അവരു തീർത്തപ്പാഡി, കൊല്ലുന്ന
മെഖലയി കച്ചുപട്ടാർ ഇതറിഞ്ഞെ ചെയ്യു. “നംബിച്ച
പേടിച്ചറിക്കാടക, ദോക്കിനേരിനാര്” ഒരു വിധത്തിൽ
അവരു ചേരി രാജുന്നേരത്തി. നൂറ്റാണ്ടിലെ കട്ടികൾ പ്രാതി
യാശാനം പറഞ്ഞുപുണ്ടാഡിച്ചുകൊണ്ടു ആവളുടെ പിംങ്കെ തുടി.
കെട്ടാരത്തിനു മുകളിൽനിന്നു “ മുഖത്തും കണ്ണാകാണ്ടു നിന്ന
റാണി അവരു കെട്ടാരത്തിൽ വരത്തി താൻി കക്കളായ സ്വന
ഉദ്ധൃത ഒരു സെസ്റ്റസ്യിരയുണ്ടാണെന്നു നിബന്ധിൽ അഭിരുചി പാർശ
നന്നവാചിച്ചു.

“എച്ചിപ്പുണ്ടില്ലെന്നു കാലു—
കഴക്കിക്കു കയില്ല ഞാൻ;

അന്ത്യമാരം പുജ്ഞിരംട്ട്—
ഞാൻ മിണ്ണില്ലോരിക്കലും;
രഹംസ്യനിൽ കാംക്ഷ വെച്ച്—
പ്രവന്നശാഖിക്ഷ ചെയ്യുന്നാം;
നന്നാമതജ്ഞളൻ വദ്ധു—
നഞ്ഞല്ലേന്നവക്കൻ പ്രതം”.

എന്ന വ്യവസ്ഥയിനേൽ ദൈയനി അവിടെപ്പോലും.

ദൈയനിയെ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടും വന്നതിൽ അലഞ്ഞതിരി ഞാന നടന്ന നൃൻ കംട്ടതിയിൽപ്പെട്ട വിലചികന്ന കാങ്ക്ഷം ടക്കൻ എന്ന സർപ്പവന്തക്കണ്ണ, നൃന്നേംബട ചെന്ന. ഉണ്ണെ അ ശ്രൂണ്ണസർപ്പം അംഗഷ്ടപ്രായമായി, കംട്ടതിയിൽ നീനു എറം താഴ്ചപ്പെട്ട സർപ്പം,

“തൻ കാലടിക്കളെന്തിക്കും—
ഒള്ളം പ്രോപ്പക നേന്തിയും
അണ്ണേംല്ലുന്നായി മഹാബലപ്പേരു
പറം, മേര്യല്ല പേരുവോം”

എന്ന പറയുകയും, നൃൻ അതു “അനസ്താക്കുയും വെച്ചു, ‘ഈ’ എന്ന പദം നൃൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ കാർഡിലാടക്കൻ നൃന്ന കടിച്ചു. ഉണ്ണെ നൃവൻറെ ഭ്രംം പക്കൻ, കാർഡിലാടക്കൻ പറഞ്ഞു:

“ഞാൻ കട്ടച്ചതുകൊണ്ടുനണ്ണ വെയ്തുപും കൊണ്ടു” അങ്ങെയെ മറ്റൊളവൻ തിരിച്ചറിയുകയില്ല: അങ്ങെയെ വാണിച്ചു, അ ണ്ണയുടെ ഉള്ളിൽ സ്ഥിതിവെച്ചുനാ ഭജ്ഞാന, ഈ നീമിപ്പ് മുതൽ എന്നിൻറെ വിഷയ, നീററിക്കൊള്ളും. അതു “അംഗാവധ്യാനന്നർപ്പിയിൽ അക്ഷവിചക്ഷണന്നു ദൃഢു പണ്ണാൻറെ രാജ്യാന്തിയിൽ ചെന്നു” ‘ബാധു അൻ’ എന്ന പ്രോത്തെ കഴിയുന്നു. അക്ഷവിചക്ഷണ വിജ്ഞാലബാന്തോടെ അണ്ണേംല്ല” ചെറുപ്പരുത്തുനാകും. എന്നാറുണ്ണു ദൈയനിസ്ഥാനമറ്റും കൈകവയ്ക്കു, സ്ഥാനം മുറാടും കൈകവരാത്തെന്നു

గ్రహికణపూర్వ లు వర్ణి యనికికె" ఎట్టార్చు రణ వర్ణ
సుఖ కెంట్లతీర్చు కాశేండ కనీ మంచి.

పర్వతివాస, కటిణ్ణు" న్నలునీ కొసలుతునిలెంతటా, అవి
ట ప్రతిప్రయోగించి సూధామియంతి బొమ్మ కసు. అణుగాయి కశి
ఎన్నతుకి. అవిరెవచ్చు" వార్షిక్యాంగువాస, ఇచ్చివెలుక, గుప్తము
ఉన్నాయి. రాత్రికిషి లానివాయిర్చు,

"శిపాంపాకూయు"అందుగొండు
స్థూపమణి కిటప్పుతాం?
అం మంగా సుమశిత్తు, లక్ష-
ణ్ణారెంప్పువిట్టుగానితో ! "

ఎట్లస పాణిణ్ణు" విపులపిక్షేర్ణుగూయిక్కుసా, ఎట్లా రాత్రితునిలెయ
కణిపుణ్ణు బొమ్మకణ విపులపిక్షేర్ణుతున్న జీ బలచీరి చెం
చ్యతికి" న్నళకమ కరొక త్రప్తాత్మిలే అవసంచ పంచణ్ణ,
శైమిరాజు" న్నళమాయితునిక్కానీ అంగుష్ఠిప్ప కణ్ణపిక్కి
కూనీ బ్రూహమిసంమ ఏప్పుకుట్టునుమాప్పిక్కుసా, అవసిం స్ఫుర
వినీ ఎట్లా బ్రూహమిసా డోషిప్పుతిచ్చిలెంతి. నమయణునిలెయ
శత్రీనిప్పించుణ్ణ. సత్యసంప్రాతిక్షత్తునిగెత హాసిరాజుని స
పరివాస. దాఱుతునియై కణుయిగెతునిలెర్రు అప్ప. పిఱుసుచి
పమెతునియికనీ న్నళతె అంగుష్ఠిమాసి డాచునీ రంజ్యాతతప్ప
యికిపు. ఇంణుయాణుస్తుప్పిల్ల,

"ఎట్లా వర్ణుక్రమమ్ముత్తు, లక్ష-
ణ్ణారె పంచిత్తు య్యంత తీ,
మండ్లినీ కిటాంగిప్పిట్ట,
ప్రియరె విట్ కార, ప్రియ!
తీ కణ కట్టంచీ నీసీప్ప
నీ. గాంతుని కార్మంద కాణువాస
ఎట్లంప్పాట్ట, కాండ బుప్ప
దార్మాపుమా ప్పాగిమయువాస,
అంస్పుకటతుని కాణ్ణ.

മെച്ചിൽചെയ്യ മന! നീ
പ്രസംഗിക്കേണമെ ഡിര,
തന്റെ പ്രത്യേകാനുക, ”

ഈ ധർക്കക്കു കുറക്കപ്പുറയ്ക്കേണമെൻ. ഈ കെട്ട് കൂദാശ. പഠന ആളു സംബന്ധിച്ച വിവരം തന്നെ അറിയിക്കേണമെ എ. പഠനതു “ നൂറ്റാഞ്ചു പ്രഥമാനം മുഖക്കുര നിരയും ചു. പണ്ണാഡി എന്ന മൂന്നാം ഒരുപണ്ണിസ്ഥലും തുച്ഛമാണ്. ഈ മൊഴി ചെന്നാലപ്പോൾ, വിത്രുപനായ ബംധുകൾ രഹസ്യമായി മുണ്ടനെ ഉണ്ടാരു പറഞ്ഞു.

“വൈഷ്ണവക്കില്ല, ദാഹി.
ചുട്ടേക്കു കലനാരികരു
തന്നെയാണിൽതന്നു, സ്ഥാപി നിഃശ
ജയിപ്പുവാനസംശയം,
ഒന്നാക്കര പോകില്ലമവർ
കൊപിച്ചിടിലുംരികല്ലു..
ഹതിപ്രത്യക്ഷക്കുംഭരം
ജീവിക്കു, വരനാരികര
വിഷമണ്ണിൽപ്പുട മുഖം,
സുഖം, കെട്ടിലുന്നവൻ,
അവൻ ത്രജിക്കിലുമവ—
ഉതിൽ കൊപിച്ചുകൊള്ളാലോ.
സഞ്ചരിച്ചുവുമില്ലോ—
വെച്ചാലും കാനനാവിയം
സംംഗ്രീയം പോയും വിശനു
സക്കാന്തിക്കലാണെവൻ”

മെയൻ, അധികയാട വിവരമെല്ലാം പറഞ്ഞു. അപ്പുന്നറിയാതെ നൗനെ കൊണ്ടുവരും ഒരു രഹസ്യചരിപ്പാടി മെയൻ നിശ്ചയിച്ചു.

“നടത്തുന്ന മെക്കിമെ—
അപ്പീ രജാം സംശ്ലഭം,

ஸங்கிரகஷ்டதுவென்றால்
ஒரேபுத்துமேவது,,
ஏற்றால்ல சமீபுவெத்துவம்.
எமது நாலையாளதின்
எந்திக்கொக்கில்லெடு நா.
பொய்யுக்கொட்டுவிடும்”.

ஏனா “ பூதுப்பூத்துவ அரியிக்களைமென பாராது ” எடுத்து வென அந்தோல்புதூயில்லைத்து. விவரத்தின்து பூதுப்பூத்து கெட்டு எதிர்க்க ஏனா. ஸுரயு. வாத்திர போகான் தழுவாயி. தேரை கூக்கால் பொறுத்துவென்பதீடு. வழுவர் மெலுளின்து ரெட் கு திருக்கல்லுட்டிய நம் களைப்போல, ஸமந்தநா “ அந்தோல்புதூயில்வதைச் சூழியுமோ என்ற எப்புச் சுதங்குதாக பூதுப்பூத்து கெட்டுக்கொண்டு. தூாட வாந்து வேறாகவுள்ளாயிருந்து. தமிழ்வர் அவர்களுடுத்துத்தெர்த்து, அஶபுதூதுத்துத்தெர்த்து நடைநாயிரிக்கே மோ ஹா ஸாம்புதைநா “ வாந்து வேறாகவுள்ள ஸ். சுதைத்து : கடே கூர வெள்ளப்போல பூதுப்பூத்துவென்ற உத்தரிய. வழியித் தீவிர போய்யி, தந்து நின்றால் பொறுத்துக்கொட்ட பார்த்து. “ ஒரு யோ ஜந போன்னப்பூ—தீர்லாட் வெள்ளநாட்டுக்கொட்டு பார்த்து. வழிக்கு கெட்டு தானிமிர. களைப்போல அதிக வெள்ள ஹதுக்காந் ஹலாத்துக்களாக பூதுப்பூத்துவென்ற பார்த்து. அது சரியானோ ஏற்கென்பூத்துவென்ற நியைவிட்டு. அந்தோல்புதூயில்வதைச் சாமஸிக்கமென ராஜாபு யெப்புத்துக்கீ டு. டக்டரித் பொறுத்துக்கென அதிகாவலிட்டு. ஏப்பூத்து சரியைநூ களைப்போல நடந்த அதுடுத்தப்படு. பொறுத்துக்கீ அபேக்ஷப்புக்கா டு. அதுரைக்க “ பூதுப்பூத்து அக்கப்புதூயு. உபாநேஷித்து. பக்கா ஸாக்கருப்போல அபைப்புதூயு. உபாநேஷித்து கெட்டுக்கொண்டு ந ஓடி நிறுத்திட்டு.

அக்கப்புதூயு. லட்சித்துவைக் கூறுவது புதியிட்டினு கல்வி துறமாய காக்காகவின்பு. கல்ப்பித்துக்கூட்டு, புற்றுவன். ந ஓடி கல்வியை பேரிக்காவைக்குதையைக்கிடு., கல்விக்கெட்டு குப்பு பள்ளக்காலா “ நடந்து வெஜிடு. ஸங்குதை ஏப்பூதூயு. விதீஷபுரியில்வதை.

உறவுநால்பீர்முபூர் அன்று மாதிரி வகுவிளையால் கெட்டு
நீதி தீர்த்துப்பூர்த்தி: கள்ளிடங்களில் ஸபாங் வரதனிலேல் யீ
தொடர வகுவிளையும் ஒதுப்பீட்டில் கலைப். ஒதுப்பீட்டின அமோ
பித் தீர்மாணமால் ஸபாகிளிடு. வாவிளேல் காலைக்குப்பீ
ஷப்பூர், தாந் வெடுதே தீர்மாணம் காடு. கணாக் வகுவு
ளையால் பார்த்த ஸபாவிளையை நூலார் கண்ணுடு.

உறவில் ஒதுப்பீட்டில், விழுப்பாய் ஸபாழுகள், வாந்து
ளையில் ஏற்றுவிவரம் மாறும் மேஜ்டி களத்தில், நூலைக்களிலீப்,
உதாராத்திதழில் ஆற்றுக்கொண்டியான் அவர் உதாராத்திதழை கெலிடி
ஏற் அயற்று. பஸ்தியாகல் பார்த்த ஆந்த அடையாளம் ஸபாம்பி
யென்று கெலிடி மேஜ்டிதை அலீயிடு. நூலில் பாந்துக
வெய்துவெய்து. மாந்துகிளால் விளைக் கெலிடி எயற்று.

“நிதநூவிலையை

கீட்டாளா ஜப் காநா.

நூலைக் கெல்க்குவைப்பு ஸபாபூ-

மத்திது செக்கரக்களுமேபோ

அவர்ஸ் மத்து பான்துவை

மாடு காலிதைக்காலு” வால்

விளை. ஸபாம்பாக்காந்

விக்காரிதா கேவுல்.”

நூலையை அறைத்துப்பா அது ஸபாம்பி காட்டுவேண் தொடி
அலீயிடு. பெற்றுக்கீ பாசக் கெஜு காங்குடி வகுத்திக்க
ஷித்துப்பூர் எடுத்த நூலிலையையால் அயன்திகை ஸபாவுமும்
யி. ஒதுக்கை கெலிடிதழைக்காறு ஸபாவுதையைலே ஸபாழுக
ஞீர் அடுத்துப்பூர்த்து. எடுத்த கட்டிக்கெழு ஆவித்து. செஜு”பெப்
திக்கரென்று. ஒதுதைப்பு. கெலிடி மேஜ்டிதையை அலீயிடு. அந்
நாற் மாதாபிதிதாகத்தை அவையாலென்றை ஸபாழுக்கை மேய
நீதி ஸபாவுதையில் வகுத்தி. நூல் செஜு கெங்க். பத்திதைப்பு
நீ ஸபாழுக்களீடு” மேயன்தி அவைதிதிப்பூடு. அதினால்,

'പ്രൈഡിൽ സംജ്ഞാ ദിവിയായ ദിവി
തനിംഗയ എഴുതബല്ലോ
കല്പിചെള്ളുത്തരു. ടീര
നിന്നെ ദാൻ കൈവെടിണ്ടതു..'

എന്നിങ്ങനെ സത്യാവസ്ഥകര മുച്ചൻ നൃസി മഹമനിയെ
അറിയിച്ചു. മഹമനി രണ്ടാം സ്വയംവരണ്ടിനു് എസ്റ്ററിനിംഗ
പ്രൂഢലെ തീരമനിച്ചതു് ശരിയായോ എന്ന നൃസി ചൊണ്ടിച്ചു.
നൃസിനു കണക്കിട്ടാൻവേണ്ടി ചെള്ളു ഒരു വിദ്യയാണിതെന്നു. അതു
കൊണ്ടു് തനിൽ ദേശഭക്ത്യുണ്ടാക്കുതെന്നു. മഹമനി പ്രതിവ
പിച്ചു ഉടൻതന്നു,

'ഖുവാ ചെള്ളിട്ടിപ്പ് പഠപം
നൃ! നേരംതിട്ടും ദാം,
രംജൻ! പാതിലുതുനിധി
രക്ഷിച്ചു. മഹമനി താൻ
മുറ്പാണ്ടിപ്പംക്ക രക്ഷിച്ചു
സംക്ഷിപ്പാനായ തുല്യം
ജൂത്തേക്കാണുതിനീവര
ചെള്ളു നല്പുരു സ്വന്തമാം
.....
ജൂതിലേരു. ശക വേണാം
.....

ഓരുംഘരയു് ചേൻ കൊള്ളുന്നോ'

എന്നു് അശരീരി ഉണ്ടായി. ഉടനേതനെ കാൻകേരാക്കുന്ന
സുരിച്ചുകൊണ്ടു് നൃസി വന്നു. ധരിച്ചപ്പോൾ പുംബുതുപ. പ്രാ
പിച്ചു.

പീഡാദിവസം രാവിലെ നൃസി. മെയ്തിയു. ടീമരാജാവി
നെന്തുന്ന കണ്ണ. എല്ലാവർക്കും സംഭവിപ്പമായി. നൃസി ആതുപ
ശ്രീനു് അശപാപ്പയും ഉപദേശിച്ചു യാന്ത്രംഖാക്കി. കൈമാസം. കണ്ണി
നെതിൽ പാതിട്ടു് കരിച്ച ദേഹാക്കമായി നീഡയരംജ്യത്തിലേ
ഡു പോയി. പുഷ്കരനെ വിണ്ണം. ചുതിനു വിളിച്ചു. ദൃതനെ
നു ദാവകിലുക്കിൽ യുദ്ധത്തിനു തയാറാവൻ പറഞ്ഞു. താൻ
ജയിക്കുമെന്ന വിശ്വാസമേശരുടെ പുഷ്ടുകരൻ ചുതിനു തയറാ

శ్రీ. కారంటోకటమా ప్రశ్నలకు ఉచ్చించి. అభిష్టవాడ స్తు
గాని. పణాయణతిలుయి. ఎటు బిరు మార్క్య కొత్తతున్న ప్రశ్నలక
మా ప్రాణతిల్పు. అందుని. లెంగిలెయిలు. క్రొకిలులు. ఈప్రా
కటాల్క వాసు సాధువు. రాత్రించలుం. న్నాను రాజ్యం వాగా.

వృత్తియంతయు. ఒఱచిత్యు.

ఫలకమయితినిసు పంయాయికి మరిందమిసు. పూర్వు వా
తీయిక్కిల్పి. చిలు చిల్పిర మార్గించి కమకళియితి వాకిని
యిక్కుటా. అను తండ్రించుతుడ తోపిత్య. ఏప్రాణిత్య. న్నిమిత్తా
ఉంచించి.

అయితేస్త స్పాయి. వారితిల్పా దేయానివయించించి. ఇ
కుపోకలులు. వాసతుయిత్తు శ్రీ హరిషంసిర లెంపయియి కా
వ్యాపారం అంసుంచిత్తుసు. వేషపచయియ్యాత్తి కమాపమార్గం
తో అవతరిప్పించు. కమాకళించితెంచి కెర్చిప్పు అంస శ్రు
మార్గం. సాధాయకమాయిత్తుటా. స్పాయి. వారిమణి పాతిల్ల రాజుకి
యంతి పరిచయిప్పుటించించి సంసాతించి నీయాగిప్పిత్తు.
ఫలతించిప్పిత్తుటా. కెంపయియితి పరితించి అంసకరిచ్చి చెప
స్తుతుమాసు. దేవ దౌషయాకికార్తుడి పాంచాలు కిలుపుతి
అంబిల పరిచయిప్పుటించించి సంసాతించి నీయాగిప్పిత్తు.
అంసమంగాతంయిత్తిల్పి.

ఉత్సాహించుం న్నలు, తాసి న్నలుగాశెంగా వాస్తువు. తి
యాంతియేంట న్నలు పంచుణా తాయాసా శుల్పం. కమకళియిలెవ న్న
టన లెంగి తిరిప్రుంచించితాయి వ్యక్తమాకిలొక్కిల్పి. ఉన
టాకి వాసుయాం తించి సత్యావస్థ పంచాతిరించుతిలు
సు. ఉత్సాహించుం గాంచి. సమాంతించిప్పుటిల్ల. మాత్రమ్మ తమం
ఉత్సాహించుం లెంగించి అందుంగాంచిల్పి. గెం పరిచిప్పించి
తించి. అంసు. న్నలు కులించి.

స్పాయి. వారియసుంటానిమి మేరంతిరికింగా అంసు రాకుపిస
సంపాదం. ఉప్పుయించించి సాధా. స్పాయియసు. తికప్పి. పరి
శంత ఫ్లీమి దుండుండు. నీస్సుణా రంగాంచి కొం శశిప్పించించి

கன்றின் ஸுயாரண்ணாக்ட் நூதன் மஸிக்கோடின் ஒரு மற்றும் மூலாயிகளை,

கமக்குறியின் ஆழபூ. அப்பானு. நாரங்க பிரவேசி தூபிசுரிகளை. நாரங்க பாலங்களின்தொலை” என்ற நெயனியின் பிரஸ்வத்துவாக்காறு. மாதானில் மேயனிஸபாய். வரவான் ஹருங்கீகலை யமிப்பிகளை கம்மக நாரங்காது. கமக்குறியில் உங்கடை கல்லூ. நூதன் ஸுயானு. நூதனிக்கோட்டான் நாரங்கீ ஹருங்கீகலை பேரிப்பிகளை. கமாவாபுபிளு” என நிக் யாரங்களை ஸுயாரிக்கப்பானு. நாரங்காந் ஆழபூபான் பிரவேசி. கலி தூபேசுக்காறு.

ஒவ கமதியில் கமார். நெனில் மிகுந்த ஹ.ஸ. பிரவேசி கோஞ்சு. “வயியாயைக் கட்டு” கரண் ஏற்க மூக்கப்போலை தாயி ஹ.ஸ. கமாவப்பானங்கிலு. நூதுமெயினில் பிரவேசி கை என. ஒரு மூக்கப்போலைதை மாற்றுமயி ஹ.ஸ. நென் வகுக்கென் என்றியினாலு. அதின் நாரங்கி மதியாயிக்கொவானாகி புரியந்து. மெயனியுடையு. நூதுநிலை. விரும்புத்தினு” எதிரியாக்காய என பகு வாழிப் பா.ஸ. ஆப்புதெய்கான எ. கைவான என கங்கூதுத்தெனில் அப பாத ஏரியா. காலங்கு கீத் தெ பாகிக்குதிடு. காஞ்சுக்கு டாப்பாவை பிரியுதி மு. ஹ.ஸ.புதுவை. எப்பாறுக்காலாம்”.

ஸுயானு. கஷின்துகண்பிழப்புக்கா ஹருங்கீகா கல்லீலை பெறப்பாக்கத்தாயி காலங்காவைகால முக்கம். அடக்கம் யின் கல்லீலை காருங்கா காலங்காறு”. கல்லிபுக்கு நூத்து மாதின் புரப்புத் தொழுத்தப்பாலப்பாலாலு” கமக்குறியிலை கலி பெறுமாறாறு”.

கலி பறுங்க கொலு. காத்திகள்’ நூதன் பொயிப்புதாயான்’ காத்திலுத்து. ஹ.ஸ. அடுக்கம் விளி பிடிக்கு என்கிகளை. நூத்துபோலை ஸாந்தாபாலாஸாலுக்கத்துட்டு மெயனி ஸங்காலிபுது. மாத்திரமெயி அத்துறை பிடிப்பத்து. உ ஜூங்காயிவாற்று உபேசுவிபுது. நெனின்வையாக்கு. ராப்பாசி, காலெங்கு. ஏற்காபு கணக்கிலெட்டுத்துக்காலாவளை. ஹ.ஸ. திரித் தங்காஞ்சு காரி தென்னாறு”.

കണ്ണിന്ത്യൻ വന്നുവേൻ ബാധ്യകരപ്പെട്ടിരിയായ നട നെപ്പറീക്കിക്കൊതിരു് മദ്ദന്തി സ്വന്നം സന്നാന്തങ്ങളുണ്ടെ അയ്യന്തായി മുലകമാണില്ലോ. വാരുർ അതുപേക്ഷിച്ചുകൂട്ടുന്നു. കേവലും ഒരു സാമ്പിയുാട്ടുള്ളൂ” കല്പിന്ത്യയും മേയ ന്തി സ്വസന്നാന്തങ്ങളും പറഞ്ഞയ്ക്കുന്നതു് ട്രി. ഇച്ചിത്രമല്ലോ.

മറ്റു ഭഗവാന്തീലെപ്പും പുരാണകമായ മിക്കവാറും വാരുർ അനുസരിച്ച് ട്രിംഗൾ. പല കാശങ്ങളും മുഖത്തിലെ നേർത്തിജ്ജമയും എന്നും. മെയന്തി മൂന്നുമണംരുടു പറഞ്ഞയ്ക്കുന്ന വാക്കുണ്ടും, നൃനം. ജീവലും. തമിലുള്ള സംവാദം. ഏന്നീ ഭാഗങ്ങൾ അപ്പടി ആട്ടക്കായിൽ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ആവ്യൂഹപ്രധാനമാണു് മഹാഭാരതത്തിലെ നൗചരിതം, അതു് റാഗപ്രവേശത്തിനു യോജിച്ച വിധം സംസ്കരിച്ചെടുത്ത പ്രശ്നാപ്രിഖിക്കുന്ന നാട്യകലാകാരശല്യം. ഫ്രാലുനീയമാണു്. ഭാരതത്തിൽ 28 അഖ്യായങ്ങളിലൊരി വ്യാപിച്ച കിടക്കുന്ന വിപ്രവർഷം ഒരു ക്രി. അത്യുത്തമുകളുത്തേയോ ഒരു സംഗ്രഹിച്ചു്, നാലു ദിവസഭ്രം ആട്ടക്കാഡ്യാക്കി, അവത തിപ്പിന്തന്തിൽ ഉള്ളായി വാരുർ അഭ്യന്തരാ, വിജയിച്ചിട്ടു് എന്തു്. ശ്രീഹർഷസ്വർഗ്ഗന്തപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് നണ്ണം. രണ്ടും ദിവസഭ്രം കൂടക്കാക്കു് വളരെയധികം. ആധാരമന്ത്രാദിശിഖാം.

ഭംഗയിലെ നൗചരിത സംഹിത്യം

നൗചരിതത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വളരെയധികം കാവ്യ ഞേരം ഭാഷയിലുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. മഴമുഖാന്തിന്റെ ഭാഷാനേന്ത ധചനു, കാവ്യംനുസ്യാന്തരെ നൗചരിതം. കിളിപ്പാടു്. നൗചരിതം. തുളുരിക്കമും, മാവുലിക്കരു പുത്രൻ കെട്ടാനത്തിൽ ഉദയവ മന്ത്രങ്ങൾക്കും നൗകമാസാരം. ആട്ടക്കമും, ടി. സി. അച്ചുത മേനോൻകും സംഗീതതന്ത്രങ്ങൾ, ഏന്നീവ നൗചരിതസ്സ, ബന്ധിയായി രഹിക്കുന്നപ്പുട്ട് ഭംഗയിലെ പ്രഥമ തൃതീകളുണ്ടു്. പക്ഷേ അവക്കുണ്ടാണു. തന്നെ ഉള്ളായിവാദ്യങ്ങൾ നൗചരിതം. ആട്ടക്കമും തുടു അടുത്തഞ്ഞു. വരംബള്ളു യോഗ്യതയില്ല. ഈ കുടികളുടെ താരതമ്യപരം. കൊണ്ടു മാത്രമേ ഉള്ളായിവാദ്യങ്ങൾ ഉള്ള. ശ്രദ്ധത്തിന്തു. കലാമമ്മജത്തത്തു. നമ്മക മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയു.

நடவடிக்கை காவுசெலவி

ஒரு செய்காவுமேன் நிலகளில், முபூகாவுமேன் நிலகளில் மூலமாக வசூகித்துத்தாக்குத்திய நெறை குடும்பங்கள் நடவடிக்கை அடைவது. சுமார் காப்பாளிகளுக்குத் தீவிரமாக வசூகாவுமேன் நிலகளில் நடவடிக்கை படிக்கப்படுவதிற்கும் காலமாக, ஒரு கவிழித் துறையில் நடவடிக்கை படிக்கப்படுவதிற்கும் காலமாக, முபூகாவுமேன் நிலகளில் நடவடிக்கை அடைவது. நடவடிக்கை காலமாக, முபூகாவுமேன் நிலகளில் நடவடிக்கை அடைவது.

1. முத்திரு ஸங்கிரிதிருவு.

ஒரு பூஞ்சை நிலகளை. என்ன என்னத்தினிடமிருந்து விடுகிற போக்கிப்பிடிகள். மனித, பூஞ்சை, நிலக் கணிகை நெடுங்கூடு திலை நிலையைப்படியாக நெடுங்கூடு பவங்கூடு சூடு கூடுக்கொண்டு நெடுங்கூடு. தெரிய வணக்க காவிள் குபாரி ஏந்து மலயாழிக்கை பிரபாபிபித்தால் நெடுப் போல, “மிகு தூப்பாற்றுக்கூடு. நிலக்கூடு, மாக்கித்து வத்து” என்று பூஞ்சை நிலக்கூடு நெடுங்கூடு அடைவது, தந்தை நெடுங்கூடு கொண்டு வருகிறது. “நூபுமலையில் வசி பைங்கி நீ” “நோயுத ஏதிப்பு. என்ற நவாஸி ஏதா” “என்ற நேர்புக்கு, மக ஸாங்கா” நட நீ பவநக் கிமிடு பூஞ்சை நிலக்கூடு, நிலக்கைக்கொண்டு நெடுங்கூடுகளைக்கிறார்கள்.

காக்குதியிரவு பவநக் குபாஞ்சை நெடுங்கூடுகளை கலங்குத்தினி மோ அதுவிலிக்கு. என்னத்திலாகவில்கூடு.

കിങ്കവർഡ്, റോക്കിൽ, ഫ്രൈൻ, പാപ്പറ്റി നൃവരിൽ
അനിന്ത പാപിപ്പിടില്ല.

- 2 'അപ്പത്തൊയ സിക്ക മാലവീ വന്ന
നക്കമല മന്ത്രവമിവ നൽ'.
- 3 'പ്രകടിതമികത്രകുപ്പ്
വധു മനിച്ചുണ്ടശാപ്പു തകർപ്പ്'
തുടങ്ങിയ പദങ്ങൾ തനിസംസ്കൃതത്തിലാണെങ്കിൽ,
- 3 'ഭദ്രാദേശമത്തേഷാ ഞാനാ ദ ചിഷ്ഠാന്ത നിശാക'
അജാദവശവെന്നേലും വിശകളിൽ ! നിശാകയു-
എന്ന പദം അംഗ രണ്ടു പദങ്ങളേ മലയാളമായിട്ടും
- 4 പുത്രൻ തന്ത്രാശിമാർക്കലഞ്ചി നാഡിയോ—
ആം...സ്ഥം... ബന്ധീതിൻ
ചാത്രം അംഗമ പദ്ധതിനുംവന്നി...
ഞാനിന്തി. കുരാംഗ്യുഗിൽ
അത്യന്തം ചോത ! മഹാഭയങ്ങൾനുസരി—
ചെല്ലാകമിഞ്ചേരിപ്പി—
അമ്പാഗ്രിപ്പ് വിഭാഗങ്ങളാം നാഡികളിൽ
അവാർഡിങ്കുറച്ചപിരാൻ
- 5 ഉണ്ണിനുസരി കരണ്ടു നീരു നിശ്ചാരി.
കുൽ ദാഖലക്കില്ലോരുത്തുംയു
ഉണ്ണാനുംകരാക്കാണിക്കുവുംകരാക്കുന്നു—
റംനാസ്തു നക്കാലിരാ.
കാണാം പോതു പുറത്തു നിന്നു കരയു
ഒരുമി; നൗന്നങ്ങിനുക
തന്നു പുണ്ണക്കരം തലീയ പുണ്ണരം
നാലാമത്തിലുായുമെ.
- 6 എന്നിവ്വു മുഖ പാപ്പ് ചേരുപകർപ്പുവ
ബാഹ്യകൾിനു തന്നു,
“നന്നു നന്നു തവ ഒന്നാപ്പുണ്ണാം, സഹായി നാി...
നിക്കുളുപകാരകാരായു
എന്നു കൊല്ലിയുടനുന്നതുകുറിയാക്കു
അംഗ കരാറി തുപ്പനു
മരംകുന്നി നട കുമാടിത്തന്ത്ര താറകുനു
ചെന്തു പരാബ്രഹ്മന്നു?

७ “வாலிச்சுவ குறித்து, வகீலவாசிகளுக்கு,
முதிர்தலைகளுக்கு

மோசிசு வாக்குத், வயத் மீர நட-
நான் சாக்கு வயத்து,

வாயிச்சுவானைக்கெட்டு; வெறு கணத்தேப,
வெறுதலைகளெட்டு,

ஶாஸ்திரங் வாக்குத், மகிழ்வெந்த.
வாக்கங்கள்பூத்து”

எனும் ஏடுக்கும் நடு மனிபு புதுதில்லைகளில்;

८ “நாவிளம் வெந்து நாவிளம், மின்தைந்து,

நாடுவி நாவிளம், நாதைந்து, வாந்து,
வாந்துக்கால்வாய் ந் வீவிளிச்சாந்து கட வாந்
நடுநாக்கு நாநாந்துபூவுல் கு பாவாந்”

எனும் மதயத்து, ஸாபுத்துவு, திரிசுரியான் வயு
அத நீதியிலும் பிறைத் தெடுப்பித்தனிலீ எவ்வகோள்’,
நால்லு, ஸுதாநிதியில் வீசிச்சிருஷ்ட ஏடுக்கணத்துடன் எழுப்பு
கட்டு கிவது, மாநாடுமொத்து நீ வாந்து அதையிக்கொள்ளான்
காலியும் ஸுபுத்து பாத்திரிக்கல், (நடுவாந், நூலா, வீவாந்,)
நடுவாந்தையில்லையா.

மணைதாக மனிபு நுதியேலோது, ஶபுதபுஷ்டியு,
அத்துமொப்புஷ்டியு, நடுவாந்தையில்லாது. மனீ“நால்வெந்துக்கெட்டு
நமீவிடம் மேலை உத்தம ஸஹிதுதனிலீ கை வெடக்கமாள்
ஏலு, உபிதப்பதை தொலைய்க்குது’ எவோயில்லைதை
ஸஹாக்கமாய நிதியிலீ மகிழ்ச்சிகளை நடுவாந்துக்கெட்டு
ந காளிண்டிடுங்காது’. அநாயகாநிண்டுமான் நடுவாந்தையிலெவ
புயின் வெவக்கல்பு, ஸிற்மூலாமீடுபதில், வெயாந்து
இ, நடுவாந்தையில் வெஞ்சவுத்துக்கெட்டு. நிர்முகவுட
ஞ்சை வழங்க அவுசுவமானே வாருந் கு பயணமிச்சிடுக்கெட்டு. அ
நூக்கங்கு ஸுயாங்கி மல்லாது கவிதையில் காளங்கா ஸுநம்
ஸெமிலுபு, நடுவாந்தை வொயிச்சிடுக்கெட்டு.

ஙாங்கிலெ வாக்கங்கள் நியம, உாவிச்சிடா, ஒத்தார
ஸாண்டை காவுபு. விழெஷ்ன விழெ ஆகுவாகு லாடுவபு
ந விழெஷ்னில்லைத்தை, பேசுமொன்று ஸுபுத்தைப்புலி அ
தெய்தாவேகம்’மாள்; காங்கில் அது’ அநாவகுபுகாறு,

എന്നും സംസ്കൃതാഖ്യാനവും സംശയിൽ താഴെയിൽ സംഗ്രഹിക്കാൻ വരുമ്പോളില്ല.

“നല്ലമുള്ളതു നവഗുണപരിമുള്ളത്
നമ്മുടെസാക്ഷീ രൂപക്രമം അവരും വരിച്ചു”

എന്ന കാര്യത്തു “നല്ലതു രൂപക്രമം” വിശദ്ധേയമും, നവഗുണപരിമുള്ളതു എന്നതു വിശദ്ധേണ്ടതിനും” വിക്രമിപ്രത്യയം. ബേജ; എന്നാൽ സംസ്കൃത രൈതിയാരംഭിച്ചു” വാദ്യത്തു രൂപക്രമം വിശദ്ധേണ്ടത്യയം. പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. വിശദ്ധേയത്തിനു മുമ്പ് വിശദ്ധേയണം. പ്രയോഗിക്കുന്നതാണു” കാശിയിൽ നടപ്പ്. ഈ രൈതിതെ റിച്ചു” വിശദ്ധേയത്തിനു ശ്രദ്ധ. വിശദ്ധേയണം. പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതുമാരാമാണും”. പ്രചാല്യാന്വയനത്തിൽ എന്നാൽ വിംഗനു നേരുള്ളു” എന്ന പ്രചയത്തു. സംസ്കൃതത്തിൽ ലുഡി ശബ്ദങ്ങൾക്കും, എന്നും എന്നും ആർത്ഥിക്കണ്ണം എന്നും വിചാരിച്ചു”, എന്ന കാശിയാരംഭം എന്നാലും കൈമന്ത്രം. ഓഷധിലുകു ഒരു “എന്നും” എന്നും നിപിച്ചാത്തിനും” വിശദ്ധേയാലും കാശിയില്ല. വാദ്യത്താകട്ടെ “എന്നാനുന്നിമേഖലാം” എന്നതാം. വരഞ്ഞക്കെവല്ലും. “എന്നും” പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതുമാരാമാണും” നുശ്ചയാർട്ടിക്കേന്നപദം.

“വിദർബന്ധിനി സുദരം സന്തതി...
മഹി പ്രിയാശി വിലാസിനി മേ
രാത്രി പ്രിയാശവന്നു വഹിതാ എന്ന തി...
പ്രായാശസ്ത്രത
ചത്വിപ്പുതിക്കാവകാഗത്തായി”

‘അവരുടും പരിഹരാസ കലവികളാലും’ എന്ന രൈതിയിലുള്ള സംസ്കൃതാഖ്യാനവികം, ചാം. എന്ന മാറ്റിൽ വർദ്ധിപ്പേരും ചെയ്യുക, അറി’ എന്നിങ്ങനെ പ്രചൃതപ്രചാരം ‘ല്ലാത്ത നീഡേരം ജക്കറുപം ഉപയോഗിക്കു തുടങ്ങി പല സാമ്പിശ്ശേഷ പ്രയോഗങ്ങളും, നൂഹവരിത്തതിൽക്കാണാം. തോയും, കോളു, മറക്കി, ക്രൈപ്പാത്രം. തുടങ്ങിയ ഘൃഷ്ണപ്രചാരമായ പല പദങ്ങളും. നൂഹചരിതത്തിലും.

സുധകണക്കേ പദനിര കൈകുത്തലുള്ള വാദ്യക്കും ആബന്നു വിശദമായ ശബ്ദം പ്രയോഗിക്കുന്നതിനും ഒരു പ്രധാനമായി

ഡി. സ്കോളറുസ്, അക്ക്യൂപ്രാസ്, അന്നപ്രാസ്, പരിത്രിയാക്ഷർപ്പാസ്, യമകം എന്നിവ നേരപരിത്വനിൽ സ്വല്പഹായി ഓക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ താഴെക്കൊടുക്കുന്നു.

- 1) അക്കൗത്രിമദ്യതിരനവദ്യേയം,
അടയുച്ചെന്നീനിയനപദ്യേയം.
അക്കൗത്രി കണ്ണാലത്തിരു.ഡേയം.
അന്നരാലിവരം തന്നാധരം ഹേയം.
- 2) മതി മതി വിശക തവ
മഹാജനനി കളുവദ്ദു
മഹിമാതിരേകത്തിന
മദ്ദത പിണ്ണാഞ്ഞ മഹാ.
- 3) പുരിതയനസഭാഹം
കുരബ വെടിഞ്ഞ ശൈഹം
ആ ചുമ്പുമഗസ്തുഹം
പുക്ക വന നിവഹം
സാപി നാരി സവ്യോദോഹം
കൈവെടിഞ്ഞാരം കാന്തദോഹം
സന്പത്രുഖം മീനിഞ്ഞേനുഹം
താദുശം തണ്ണുഞ്ഞ മുഹുമം.
- 4) അതിചണ്യ റിപ്പഷണ്യ ഗ്രജിബണ്യന പണ്യിത്രുംബണ്യ, വലബണ്യയര, മണ്യിത്ര ക്രുംബണ്യ.
- 5) വയിച്ച കളിവാനോഴിച്ചുതേംനം
പിണ്ടച്ച ചതിയെല്ലാം നീനീച്ചുരുളം-അസൻ-
കരിച്ച ചതിച്ചടൻ, ചിരിച്ച നീ, നമ-
സൂരിച്ച പിന്ന സൂരിച്ച നീ.....
- 6) "വാഹസം ഗ്രസിക്കൊം ചരണാവും കംന്താ
മേരഹസംവും തമന്തേകരണാവും
സാഹസപ്രായ, നീയെൻ മരണാവും കെട്ടാൻ
ഒന്നുഹം സദ്യം ചെയ്കു സൃഷ്ടണാവും.....
- 7) 'തവ തു മതം മഹ വിഭിത,
നല്പ്പു ചൊല്ലുവതില്ലുങ്ക കില്പിനാ

தூபிதா, குபிதா, சூதிதா, சூசனா
ப்ரஸிதா ப்ரமீதா.

தனிலென் விமான விதிஸெவங்களைவதி

- 8) “அநேதமிவ கிருதிமாண்திடார, ராதை,
பிறுதிருஷ்டாதி, புதிபூா, வந்தை,
ஸபலீ நிஶ்சயதை ஸாகு வேங் தழுங்கி
வயித வ எந்தை எங்கால் வகுவதி”

எழுவாறிதனிலென் ஶபா “தெங்கமாரூப ஸ, சூதிதாவிலென்காலு
வந்துபிப்பிக்கவான் வ நெடு ய மாய் ‘தாஷ்’.” ஶபா ஸ, புது
யாலு, ப்ராஸ, வடு, அது குதுபா வாய்பாடு ஸ ஶிக்கா மாரி பி.
தூசுல்ளாயர் பரிழ்நாதில் அதிர்ச்சோக்கு வழாங்கிப்பு பு
ஸ்தாதில்படு “பங்கேபூஷ, அதிம் புகுஶாஸ, வலிக்கொறு
காங்கா, வாருக்கூ அத்துத்தீங் வழாந் நினை “கந்தஷ்டாஷ்.” ஏது
நான் ஶபுந்திலு, டெங் கரிவப்பு, தாழ் தானில் ஏஜூ புதா,
களைகளில் விளைக்கால்கிரிமகா.., ஶபா’க் லூ நிர்வெங்குதை
ந கீடுவஷணையிலைதூக்கினி அஞ்சாம, பிடிசு பு வலிப்புசுஷுக்கி
லு, வத்துது.., லூ ஸபாவாந்தீங் ஶபுந்தாந் வாவூ நாவோ
தனைநோ ஒட்டநூ பாய்வாலு, வக் குபூ ..நாங்காங் கதை தூடிக்கை
வறுத்துபார பலமாதிரி ஓரோபாண்டு, நோடிரா தாஸ்”. அது க
ஒலி தாவு திரிசு முதையாகிக்கொன்றி ஒழுந்தாயி வாருந்த மாரும்
செய்ருந்தாக்குக்குது ..நாலுாடுத்தைப்பு தாப நானியு.. புவா
ஒவு, கவுத்தி பேந்ததூபு, ஸ, ஸ துமாக்கா வெபு, மலாந்து
மாக்கா வெழுத்தையெங் பேற்று அனையை ஒரு வகுவெபு “ஙெங்கு
ஸா”, (ஏ, அந், ராஜ்ராஜவதி). (2)

வரீஸ்யுவஷூபி நீர் ஸுக்ஷுபு, வெவ்தாய்புத்துவமாயு பிறு,
ஈங்கவாபக்குப்பயத்தீங் பதிப்பிக்கொங்கா கவிக்க அலகா
ஸ, புதையாக்கினாது”. ஒப்பித்துபொய்வு, ஸம்பூஷக்குதியு.. உங்க
கவிக்கங்கே அலகாந்தை ஸாந்து உங்காயக்குமா, விய.. பு
தையாகிக்கவான் கசீயு வாருந் அலகாந்தை ஸ, ஸபாயிது
கண்ணாது, மிதசீல்காஸ், அஞ்சாந்தைவீர் ஒரு விபுவப்பு

ము. అలంకారమైనిల్సిన ఆవిష్కారికణాని న్యాపరిత కండావిం కాలిణతిట్టణో.

“అతియాం పొళ్ళతిల్పాల్చివనికిజజ్ఞానా—
రఘువు అతిశయించ్చుండివామగింజిష్ట్రూయి”

ఎఱొ “ఉయికియిద రెంత్రువించుతునిం కణ్ణపిటిష్ట సుం
శ్రేష్ఠతినీర ఆచోరచంట తంత్రయు. ఉచ్చిత్యుభూయు. అం
చుక.

“అస్సుభోయ సింక కాలవతీ వం.
సంకమంల మ్యుఫులుమివ న్యత.
కష్టంత్రుయాంతిష్టప్పచితత కాలుణ్ణి.
ప్రతితి ధులు. చార్మంపుకిల్పం.”

ఎఱొ కొబాలు లుపంలుందిరా,

ప్రీతిప్రస్మేణ్ణింప్రాణప్రస్మీరాజ
సాహమి త ప్రకండ నియయంయీశ
నిశాంతయాంత తత ఆపిరాసీ.
ప్రమాణార్తా వంగొ “తమ కంఠుణియా.”

ఎఱొనికితెర త్రపకం,

“కీ. కెతకబ్బాల్నిఠ ద్రుగాకంగించయస్తీ.”

ఎఱొనికితెర త్రథాప్రుషు

‘పంమసం. నిచ్చు. వంగాలుంశింతున్య
సెత్త బంయంగొంప్రోగమలాతాకు’

ఎఱొ కొబాలు లుప్పితం, “వంగ్యు. లెబంగతికఁ నీకఁ
మెంగాంతుణో” ఎఱొనికితెర అంమా కూగ్యాసు. త్రంజెనియవ
యెప్పు. వంగ్యుజడ అంమాలుఁడ ప్రయోగ పట్టణ్ణు “తుతుమాలు
మరణాడుతుణుణు”. శంప్రాపుకారంతుమాత్తు వంగ్యుజడ పంచపాతి
తప. ఉండిత పరిణార కుశిలు. ‘ప్రాసప్ర శాంజకమాయ పఁ
సం సంసుత్తతతిలేతంయాలు. అంశయిలేతాయాలు, శాం;
తంతుతుచెగామ్రు “కపితాకుమిగొంటఁ అటిపయ”పంసాల్చు”
శంకుపాడి సెపిత్తుకుమ్రులు. మటిషు గుప్తానుబెయ పాటిషు
కెండువగొం పంకర, ప్రాంతాయి స్పృశ్యిత్తు నాగాంశు సంమా
ము నీటిం తండ్రి లుప్పు. సంయిత్తుకుమ్రులు. అండ్రుగె పాటిషు

வலித்துக்காணவன் டுவேலர் பிலது தவசியைப்பூக்கலோ
காலோ தலையோ ஏரின்னொ பத்தென்ற விழுப்பாவுக்கலோ எவ்
இலூ. அமேரிக்கீன திஸ்பிளீ" க (பி திஜிஸ்காலர்)

எவ்வளர்யமாடு. சுக்கியுக்கமாடு. ஸ்.ஸ்.திஸ்கெமாடு.
பாடுகயங்கினை வாழுதா ரீதி,

"கங்கங்குபு. ஸுய களைப்பூரியல்.

அந்திலீது. யாகவு மாப்பாங்குப்பமாடி ஹ்ராக். குப்பின்
ரகு." ஆயிட்டுத்தான் "கந்திஸ்தாஸ்த" மௌ" நா பரிதா
கொ. டிவஸ்தைக்கு அவ்வாஸ்தைக்கு ஸ்ரைப்பதிக்குக்கொ
ஞு" பாயிச்சிரிக்கொ அலிப்புறய. உதகமாஸ்தித்துதை ஸ.
பெஸ்சிசு வாருதாக மது. தினால்லான்".

ரூபேஷ்ண.

ரூ ஸ்கீவேஶ்வரிலு. உற்றானுவரங்கி அந்தையின். கு
ஸ செல்ததியிட்டங்கு. கு.ஸாமாஸ்" நா பரிதத்திலே அ. ஸ.
ஸி.யாய ரஸ். மாடு ரஸ்கொ அ.ஸ.ஸ்தாஸி நிஸ்காஷ" கு.
ஸாரத்தைத் தோஷிப்பிக்கொ. ஸ்.ஸவிலாடு., மெய்தீவி
பாப. கலிவிலாப. ஏற்காவிப்பெல்லின் கங்கா., ராக்ஷஸ்வ
நவ ஸ.ஸங்கள்., சுதிரவைதி, காலு. டிவாஸ்தைக்கு பாஷ
கந்தோத்து பாஷப்பாஷ்கள். ஏற்காவிப்பெல்லின் வீர., காட்டு
வாபாத்தைக் காஸ்ய., கலியோத்து நால்கள் காஷ்காத்தைக்
நாடு., மெய்தீவுடை பாதைதைக் கொங்க., வாந்தோய வாக்கு
த்தைக் காறுத. ஏற்காவைக் காவியதைக்கொ ஏதுயகானி
யாய விய. நால்பரிதத்தைக் கவி நிபோஸ்சிசுரிக்கா.

வுமா ஸம். பாதை நூலாக்கமத்திலே காமாகமது., வாருகி
க்குதைக் குதைக்காக்குமாய தெ கலாசிலைமாக்கித்தீது. ஸ.கெ
பா ஸுமத்துபு. ஏக்கார்வாய பூதிபாதைதைலுத்து கு.நூத
ஏமாஸ்' வாருதா ஹு கலாஸ்துக்க பூதுநாக்கித்தீத்தீது.

திட்டங்கள் உடல்களைவும் கலாச்சாரங்களைவும் கண்பன ஒரு நிதியினிக்கான் கடிதீ, ஏபி டி. தொகையை என்றும் காவுத்திரென்ற ஜிவா... “வாருந் நாட்சரித்” கம செய் நாவு வள்ளுவதே ஒரு கலாசில்லாங்கள் செப்புபாக்குதல் தான் அதே நாட்சரையோலை மூலம் பிரதிஷ்விப்பிடி அடைக்கூடிடி கவி தனுவான் ஜிவாந்தானால் வைப்பும், தனிக்கூடும் சுருத்தை. சுக்கிழு, வரிமிதி, ஹூ ஸ்.கெப்பன் ஸாமத்தியு. ஏதுக்கிணங்கத்தை, கிபாஸ்ரீநாத்திரா மாற்றுத் தூண்டல்லப் புதிப்பானா சொல்வினு வைப்பும், ஏதுக்கிழு, காஞ்சி தினையிலை டிராவர்ட் பொக்காறு” மற்ற கவிக்கல் கை பக்கக்காண்டுக்காலை நால் நால் உழையுவாருந் கை வாக்கொடி ஸாயிக்கூ, பாரிமிதமால் பாருவ்போகு எடு பற்றுவதை அதையெல்லாத் திகாரப்போது, ஸ்மூதிப்பிக்கூ ரீதியான் ஹஜ்ராயிவாராய்க்கூத்து. அது கவிதனுக்கு ஒரு ஏதுத்து முடிவுபோற்றுவது அதைவொ, “ (பி. கெ. பார்மேஷன் நோற்)

கேரங்குறுத்துப்புறவென்ற குதிக்கலூங்கு ஸாவுக்கும்பாத்திர் நிலைப்பும் அடுக்கமெக்கலைக்காலி, மிகச்சு நிலம் கொடுத்தொன்னாலை பூய்க்காலி. ஏதுநால் ஹஜ்ராயிவாராய்க்கூ ஒத்து, மகால் புதிக்கூ விவரங்களை அனுப்புத் தாமதங்களை நாப்பிவெப்பமாக பற்றுத் தேவே நாற்றுப்பூத்திரை வாங்கும்போ நூப்ரான்தீப்பாக்குத்து. தென்வாரா ஸ்ரீதீயானா.

ஸ்.கீதநாயகி, த

ஸ்ரீவரி சூழ்நிலைநிலைநிலை வைப்பு ஸாமு நம் நாந்தியு. நிதிபரிதம் கிடைவது என நூதியைவென்று பார்த்து, ஸ்.கீதநாயகி மதித் பார்த்து கருவட்ட கூம்கலைக்குதிரை யாராத்தாவிக்கூலையு. கோ குவருது அப்புதையெல்லை, ஹத்திமத்தெய்வியெல்லை, அடுக்கமெக்கல் ஸ்.கீதநாயகியை அதைக்குறியீடு, ஏது நால் அவனு வைப்பு கூலையெல்லை, அகமிழு பார்த்து வைப்பு கூலையெல்லை அதைக்கூலையு. ஸ்ரீவரி பார்த்து பார்த்து வைப்பு கூலையெல்லை, கோ குறியீடு, ஸ்ரீவரி பார்த்து வைப்பு கூலையெல்லை, அதைக்கூலையு. “ஸ்ரீவரி பார்த்து வைப்பு கூலையெல்லை, கோ குறியீடு, ஸ்ரீவரி பார்த்து வைப்பு கூலையெல்லை, அதைக்கூலையு.”

ആക്ഷരവിന്യോഗത്തിൽ നിന്നുണ്ടാക്കുന്ന അന്താദിവമായ നേരംണം", കവി ഹൃദയത്തിൽ തണ്ടിനിൽക്കേന വികാരങ്ങൾ മൊഹനപദ്ധതിലൂടെ പ്രതിധനിക്കുന്നും അനവാചകൾഡാ അതിനും ആരുത്രമാക്കുന്ന ആരുത്രമാതേങ്ങക്കമായ സ.ഗീതം, സു കഷണങ്ങൾ കവിതയുടെ സംഗീതം, നൃക്ക് ആസ്രാവിക്കുവാൻ കഴിയാം. പ്രിയമനസ്മം.....എന്ന പദംതന്നെ നോക്കുക. കർ മീറ്റിനുമുകുവും മുഖവുമായും സമേച്ചുന്ന കഥാള്യത്തെന്ന അത്രും സം ഗീതസൂര്യിലുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുഭാത്രുംപു ത്രി പാഠകളും സം ഗീതാജക്കമാറു പാഠിയാണു് താഴീസ്കൂടും പുജ യു കബാർ പ്രാശാഖിനി ദുരിതം സ്ഥാപിച്ചെന്നു് അംഗീക്കുവന്നായും ഒരു കൃതാർ വശ, ഒരു സംശയം കുടംഭാജയ്യുമുണ്ടും വാക്കാവിനും ഉപകർത്താവിന്നിറ പെരിൽ തോന്ത്രം വാസ്തവ്യം സുഖ, പ്രിയാഖാം പാഠയാം സംശയം ശത്രിനും അംഗീക്കാജായ ആരുത്രം ആസ്രാവിക്കുവായും, അഞ്ചിണാഞ്ചിയ എദ്ദുംഡാംപ്രിഡാം സംഗമാജായും അതിൽ മന്ത്രിട്ടിലൂപ്പു നന്നു്, പദങ്ങൾ റസംഡാംഡായിയായി തനിഞ്ചു വാന നിരക്കു യാണിവിടെ. അതുപോലെ സുന്ദരമായും ഒരു പദമാണു് "അവു സതാവിലസിതു്" "ഉണ്ണനിതാം" പറിപ്പുായ ഉദ്ദേശ ക്ഷമയും. അതിൽനിന്നുണ്ടായ എദ്ദുംക്ഷാണിനുത്തും. ഇതിനെ കുറാ പതിഞ്ഞു മട്ടിൽ, ഇതു ഉച്ചിതമായി എദ്ദുംഗുണായി എ ശ്വസന പ്രഭാസി-ശ്വിക്കാൻ കഴിയും? അംഗീകാരമായും സ.ഗീത അഞ്ചിണി സാമ്പ്രീഡാം, നാം അവിടെ കാണുന്നു. മരാട്ടക്കമെറ ആട്ടക്കലിഞ്ചിനും സംഗീതരംഗം കലവൻ ആട്ടപ്പുംകും പുറ പ്രസ്തുതപ്പും, മുള്ളായി വാദ്യരിഞ്ചിനും എദ്ദും, തന്നെ സ.ഗീത മായുമുണ്ട്. "വിജയേ വാത....." "ഡാമീ ഡാമീ... " "മ റിഹാൻ കള്ളു്".... മുന്താജാവ എത്ര കേട്ടാലും, മനിവരംനെ സം ഗീതംഡാ കുറിപ്പി പദംശുഭ്രാംണു്.

രാത്രുസ്നേഹി

ആട്ടക്കമെകളിലെ കമ്പിപാത്രങ്ങൾ പൊതുരാജ നിശ്ചീവ അട്ടം. അനവാചക എദ്ദുംഡാ വ്യാക്തിയു പതിപ്പിക്കാൻ കഴി വില്ലെന്ന രിതിയിൽ ചെവച ഗ്രന്ഥ റജാഭൂമാണു്. പ്രവ്യാതങ്ങളും യല്ലിപ്പും അഞ്ചിണി ആരുത്രി പ്രു ആട്ടക്കമെകൾ നിംഫീക്കുന്നും ആഘാതുക്കു ദുരിതുമുള്ള മുഖ്യിച്ചാറു കമ്പിപാത്രം അട്ടം

“நீவெல்லாவிச்சுடுகளை” காவுரூற்றுமால் விட அவியாத்துப் பாதி காவானது குபிகம்பதிலீல் ஸாபாபுஷாகாா. புரோஸ் கூர காாக்கப்பால், ஓட்டாஸ் ஜிபின்சு காலி கே வாலாத்துப் புபிக்கால் காாத்துமால் பாபிப்பிரிலீஸ். ஏதும், ஒப் போதுத்துக்கீல் புதுப்பாத்துக்கால் பாட்டுக்குத்துவத்துக் குதிப்பாய்விசு காாத்தும் பாபுப், ஸாபாபிலீஸ் நிலாகா” குபிகதுப் புதிமூர்த்துக்காலிக்காறு. இரு வெவிதூப் புக்கிலீஸ் பாக்கிலீஸ் நூத்துமால் காாத்துக்கால் கெ காாத்துப் பாத்துவால் விழவிசுபிரித்தாகா காவுரூற்றுமால் கெக்கிலீஸ். ‘நீபூத்துக்கீலீஸ் காவுரூற்றுமால் ஸப்பாக் காாத்துவில். கமாபாத்துக்கால் பாத்துவேயை, புதுத்துவேயை, புதுப்பிக்கால் காாத்துக்குத்துக்கீலீஸ் புதிப்பாத்துக்கீலீஸ். ஸப் ஸாபாவத்துக்கீலீஸ் எழுப்புதீர், கமக்குதிதீக்கீலீஸ் புதுக்கால்கள் தூஷ்டிதொலைப்பு, அதூபு, குசெல்லுமால்’ (வே. வோசுந்)

அதுக்கெமொத்துக்கால் பலது கிளாக்கித்து கலாவித்து, பாறுபூஷிகம்பதிலீல் வாயும் புக்கிலீஸ். ‘நூபாரிது, கமக்குதியிலீஸ் காாத்துக்கால் பாபுப் போக்குத்துவால், சிவா தூப்புவால்; அவியிசுக்கலிக்கைங்கூல்விதூபு. உலுளில்து ஸி பின்தீய அாக்காக்கு, விக்காரணத்து புதிமலிப்புக்கா கெக்காக்கா. கலாபுத்தீர்மாய் கலாசிலுத்துக்கீலீஸ். அது பாலாயுக்குமால் பாறுபூஷியிலுத்து வாயும் அது விக்கா ஸாக்குக், ‘நூபாய்க்காமிடக்காக்கு. புதுப் பாக்கி.’

(பி. கெ. பாரமேஸராஸ் நாயகி).

பல அதுக்கெமொக்கால்களுத், வாருாநபூப்புவை புரோஸ் கமக்கூத்துக்கு, காவுரூற்றுமிடு காத்துவிடுக்காா. ஏதுமானி வாருப் பாத் வாதீக்குப்பாக்காா” கமாபாத்துப்பாக்கு லதிது நவாவை நாயு, மாராத்துக்கூத்துவை கமாபாத்துப்பால் லக்கிலுத்துவையோ யி. அநாக்கவபோய், காாத்துமால்” கமாபாத்துப்பாக்கு நூத்து பாப்பத்துப் பக்காக்காக்கானி வாருக்க காாத்துக்கு. குடை கமாபாத்துப்பால்களுத், வாருக்க ஸாரையு, புதுப்பாக்காா”.

மெயாக்கியுடைய ஸபாவப்பிரிதுக்கால், தென் ஸோக்க சிதாஞ்சுன் கூவி செக்கால் காாத்தும்” ஏற்கால்தென் கெங்கு

கிராமத் தமிழ்நிலைப்பள்ளி, வினாக்கல்" பிரியார்ஜு
காந்தி, புதிமாண்மொனை பிரூஷ்டமாவை நிப்புக்கப்படும்
திருப்புக்களையும் யிடைப்பதி, ஸபங்வர எ.காந்தி எவ்வாறு
ஈடு ஒருங்களிடம் சோந் 'புதிமாண்மொனை' எவ்வுடைய அரசு ஆகு,
உதிருக்குமில்லை என்பதை விடம்கிடையீடு, என்னுடையே ந தேவை
ஏ ஸுகங்களும் கூறுப்பதை விடும்கிடையீடு என்று அறங்கமிகு
ய காலத்தில் அதாகும்போது, ஸமீகாந் போகுமல்லை. ஸமீ
காந்திக்குமில்லை அமர்தாந், எந்த ஸபங்வரவார்த் விடும்பொது செ
யுக்கு⁹ நாட்டும் ஸபங்கள் என்றுமொன்று நிலைத்தெவுமொன்று
நியை பிரூஷ்டமுடிய வாட்டிடத்திலை வாட்டிடத்திலை வாட்டிடத்திலை
நி கையாலைட் ஸபங்களை பத்திரிகை விவியவஶ்வராஜ் பு ஸ
ம்.காந்தியிருந்து நி நி, காந்தியிருந்து வாட்டுப்பூஷ்டி நி, பா
ட்டும் போக்குமல்ல விடம் குடும்பங்களைக் காக்க நடிகை வா
ர்யுக்கு வெட்டுவா நடிகைகளாரா.

மாநாந்தரத்திற்கு புதிமீகாந்திக்காமான நாட்டு. ஸுயாரண்
நாட்டுக்கமல்லில் பு ஸபங்குடும்பா கை கமாபாருத்தில் நினை.
ஸபங்க அத் தீ காந்திலை கை ஸபங்கார ஸபங்காய கை
தீநா, நடிகைப்பா நா சு, மேஜ்தீபாகம் தீநாயி, உபங்க
நடிகை பு ஸபங்குடும்பா கமாபாயக்கை. வூது நா வ வ'நாட்டை
நொஞ்சுப்பாலு, மாநாந்தரத்துப்பாக்கிய பாநா, நாநாந்த நாட்டு
கமொக்காந்தா நா. அநாநாந்தரத்துப்பாக்கிய பாநா வாருக் கமாபா
நாநாந்தரத்துப்பாக்கிய பு ஸபங்குடும்பா குவாந்துக்கை ஸபங்குடும்பாக
நாநா. யிச்சாந்தாய கை நாநாக்கை, ஸபங்காந்தப்பா. ந
ாநாநாந்தரத்துப்பாக்கிய பாநா, புதியாவிருந்துதைக்
கமாந்தாந்த கேட்டு புதியலு, காந்தியிலை, புதேநிலை. காந்த
கேட்டுக்கை காந்தியிலை குவாந்துக்கைப்பின்தா, குவாந்துக்கைப்பின்தா
மதிக்கெட்டுப்பா, குவாந்துக்கைப்பின்தா விதுதூதுயை, வியிவ
ஶாதி காந்துபூதுதை அநாநாந்தரத்துப்பாக்கிய பாநா குவாந்துக்கை
நாநா வாருக் காந்துப்பாக்கிய பாநா, மஹாந்தாந்தாக்கிய நா.

“ଶେଷାନ୍ତୀଶ୍ଵରଙ୍କିରଣ” ଏହିରୁଦ୍ୟୋ ଦେଖାନ୍ତି ଯଜ୍ଞକାରୀ ପ୍ରଭାବନୟରୁ
ଏ ଗୁରୁତ୍ୱରୁଦ୍ୟାଳୁ ନାହିଁ ଅନୁତ୍ସମଧ୍ୟରେ କାଣାନ୍ତି”.

ପେତରକାଳୀଙ୍କ ସପାଲାବଂକାଳୀଙ୍କ ଶୁଦ୍ଧିଯାଏ ଆନ୍ତ୍ରକଳ୍ପର
ନିଯ କଳାପାଇନ୍ଦ୍ର ବ୍ୟାହମାଣୀପ୍ରାଣୀସମାଧୀପ୍ରାଣୀସମାଧନୀଯ
ପାଶରିମଧ୍ୟରେକରି, କରଣାରିପ୍ରମତ୍ତିକରଣ, ଲୋକରପକାରୀରୁ
ଯାବେଳାଇଥିବୁ, ଲୋକରତନପରମାତ୍ମାରେ ଆ ବନ୍ଦାହା, ଅନ୍ତରୀଯ କାନ୍ତ୍ରାଳ ନି
ପାପବୀଯାଏ, ପ୍ରଥମାହି ନାକଳୀ କଲାପି; ଆ ବନ୍ଦର ଆଶେ ବୁଝି
ଦୀର୍ଘଯାଏ ପୁଣ୍ୟକରଣ; ନିଃକଳକର୍ମରୁ ରାଜମାତାବୁ”, ପରମ୍ପରାରେ
ଯାଇନୀଙ୍କ ନାକଳୀ ନାରାତିରି ସରାସରମାଯ ହାତୀରେ ଏହିରାଜ୍ୟପାଦିପ୍ରାଣୀ ଏହି
ଯାନୀକିରଣ କରିପାରିଯାଏ କରଣାମାଧ୍ୟ ଦୂର ପାଞ୍ଚମିଶ୍ରି, କରି କରିଲାଗି,
ପାରିଲାଗିତରୁଛନ୍ତିରୁକ୍ଷମାଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟପାଦିପ୍ରାଣୀ ନାକଳୀରେ ଏହିରୁଦ୍ୟୋ
ରୁ କମାପାରୁଛନ୍ତିରୁକ୍ଷମାଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟପାଦିପ୍ରାଣୀ ନାକଳୀରେ ଏହିରୁଦ୍ୟୋ
କମାପାରୁକ୍ଷମାଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟପାଦିପ୍ରାଣୀ ନାକଳୀରେ ଏହିରୁଦ୍ୟୋ
କମାପାରୁକ୍ଷମାଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟପାଦିପ୍ରାଣୀ ନାକଳୀରେ ଏହିରୁଦ୍ୟୋ
କମାପାରୁକ୍ଷମାଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟପାଦିପ୍ରାଣୀ ନାକଳୀରେ ଏହିରୁଦ୍ୟୋ

ଜୀବିତରଣିଲେ ବିବିଧ ବାହିତାକୁ ଧରିବାପିରିତ ଆବି
ହ “କରିକଲୋଳାଣ” ସାହାତିତ୍ୟରଣିଲେଠି ସପ୍ତପ୍ରଯାନମାଧ୍ୟ ଯହିମୁକ୍ତି
କାବ୍ୟରୀତିରେ ଆନ୍ତରମାଧ୍ୟ ରାଜାବାପରୁ ଜୁଣିନେ ଆନ୍ତରମାଧ୍ୟ ଯହିମୁକ୍ତି
ରୁହିରିକଣେ. ଲୁପ୍ତିରେକାନୀରାଣାନ୍ତି ନିଯମାନପାଦବରଣିଲେଠି ଦୂର
ନାତିରବମାଧ୍ୟ କମାପାରୁନ୍ତାଳା ଉଚଳେବାକଣେନ୍ତି”. କବିଯିରମ୍ଭ
ମାଧ୍ୟ ସାଂସ୍କାରିକରାପାଦବିରେ. ଲୁହିଲୁହିକଣାନ୍ତି ନିର୍ମିଲୁହିକଣ
ରୁହିରାନ୍ତି. ଲୁହିରେବପ୍ରାଣାନ୍ତି କବି ଗ୍ରାମପରିଶିଳ୍ୟାକଣେନ୍ତି.
କମାପାରୁନ୍ତିରୁଷ୍ଣିରେକଣାନ୍ତି” ଶ୍ରୀ କଟିକର୍ପ୍ରଜ୍ଞମାରାତରର ବାକର
କରିନ୍ତି ଲୁହିରେ କରିନ୍ତିରେ — “ବ୍ୟାବହାରିକଲୋକରଣିଲେ
ଆନ୍ତ୍ରକଳ୍ପର ସପାଲାବନ୍ଦ୍ରରେ ବିବରଣ୍ୟରୁ ପ୍ରପୂରତିକଳ୍ପରେହିଲୁବା, ପ୍ରତ୍ୟେ
କହନ୍ତିରେ ନାନାବୀଧିଜ୍ଞାନାଳୁବାରୀ ନୁହିକର୍ତ୍ତବ୍ୟାନାନ୍ତି କିମନ୍ତିରେନ୍ତି”.
ଆବେଦ୍ୟ ବକ ତିରିବୁଝୁ ଏହିବିବମଧ୍ୟରେ ଲୁହାକର୍ମିନ୍ତରୀଯ ବାବୁ
ମନେକିମ୍ବନ୍ତରେ ନାନାବୀଧିଜ୍ଞାନାଳୁବାରୀ ନୁହିକର୍ତ୍ତବ୍ୟାନାନ୍ତି କିମନ୍ତିରେନ୍ତି

கல்வியே, அனாதை முடிவிலூட்டுத் தீவிரமாக, கம்பொருள்களைக் காப்பாறுவதினால் கண்ணில் ஏது காரதாய் பொதுத்தை வழியிட்டுக் கூடிய பட்டு வெள்ளத் திபூநிதி என்று பூப்பாலையென்று அதை கொண்ட அதைக்கூடிய சம்பாவத்தை வழித்துவதைக்கவ்வான்; அதை ஒரு வாக்கு எடுத்து விடப்படவே ஆகு. விழுஷிது கம்பளிக்கவுள்ளது, அதைத் திருத்துவது; அதைத் திருத்துவது வழியிடுதலைச் சொல்வது, அதைத் திருத்துவது வழியிடுதலைச் சொல்வது என்று பாருப்புடையிடுதலைச் சொல்வது, அதைத் திருத்துவது வழியிடுதலைச் சொல்வது என்று கொண்டிருத்துவது என்று கொண்டு வருகிறேன்.

நாடகவியத

புதிலால்பிக்குரு கல்வியிருப்புக்கு காலங்களிக்கு அதிகாக ஈக்காப்பிக்கப்படுகின்றிருப்பது வேறாய் பூர்வு; மாலி இன்றைய நகர்வாழ்வுக்காக எடுத்து கொண்டு, தொவாறுத் தூஞ்சூஞ்சு மார்க்காத்தூஞ்சு, விக்காஸாத்தூஞ்சு, செட்டுப்பாளித்தூஞ்சு மாநூஞ்சு நியம கோதை அவர்களையிடுதலைக்கிடுதலையிடுதலை, தன்ஸமாநதூஞ்சு நியம வண்டுதலை நியமங்காடு பூரிசு தீக்காா, அதை. காப்பகார நூயைக் கலாபுதூஞ்சுக்கால காப்பது, சென்ற பெங்கவஜிப்புதூஞ்சுவிலிக் குத்திரையூவிதூஞ்சு போகாத்தை அபைய்க்காண்டுதை நியங்கித்தைக் கலை, பெற்று. அபைய்க்காண்டுதை உத்திராயியைக் கூறுவதைக் கொண்டு அடுத்து வருகிறேன்.

தன் திருப்புரூபாக், முாமின்தூஞ்சு, போரிசுவிதூஞ்சு, யும், வயா, கங்கூட்டாதுதாங்கிருத கட்டிவாளை வெறுத்துப்பகு, காட்டு சமைக்குதைக்கலை, வருதா. கம்பாபாயத்தைக் கொவெப்பித்துமோக்கமொபாருத்தைக் காப்பதுதைக்கலை கிளை கம்புதூஞ்சு, கஷ்டிவாளை, கம்பாபாருத்தைக் காப்பதுதைக்கலை வழந்து யோ தூவெஶ்வரப்புத்தை சுங்கப்பண்டூஞ்சு கால, காட்டு அம்மிதி அங்காங்தூஞ்சுடு கங்கை பிழ் ஏழூஞ்சு கெர அபூதித் தொன்றுவை; கெர அதூதி; கெர புதுதி, ஏற்கான் ஹூ நியமதைக்கைப்பூஞ்சு, தீஞ்சுங்கைப்பவு மொளை உத்திராயியாருத கடுசுதீத, காட்டுதைக்கைப்பவு. ஏவு, புதி மூவு, சுதீக, விமிசு, ஏற்காவியலியூக் காங்கை காந்துதை அளிவுவுடைக்கிறேன் கே கூ

கள்ளிலீர இபாலுகங்களை ஹூ ஆடுமென்று இருந்து. மஃஸ் நால்லோடு மெய்னியாட ஸங்கார, எத்திகெந்த நாற பாலுக்கும் சு. மொசுபாயி; புண்டுக்களீர ஷு வரைபு ராமொசுபாயி; ஷு ஏதன் மெய்னிபுதித்தும் வரை சுலைசுபாயி; அதுநால் ஒதுபவ ஸ்ரீ மெய்னியாட ரங்கா. ஸப்யா. புதுவத்தினென்று நாறுவரை விம ரீசுபாயி; அவிட. ஏதன் அராயா. பால நிர்ப்பாலைசு ஸபாயி; ஏற்கானென நாடகத்திலே ஸப்யாக்காலைபுதித்தை? கு. வழிவகையே ஸம்பாயிழ்வீரனா.

ஶாகங்கை ஸ. ஸபாயி ஷு ஸாடுக்கு. காலைபுத்தை ரஸ மூ. மென்றிலு, நால்சுரித்தையை நாடகத்தை ஸாடுக்காலை நால் சுரித்தையை நாடகத்தை காலைகாலையக்கால். அவர்கால ஹூக்கால்புத்தை ஸவேளி யதிகென நாறு பா. ஸபாவிக்கா, புதிகாலையக்கால கவி பாபானி, முறையைவதை பூப்புத்தீக்குடும் பாலமாயி ஸ வங்கங்கையில் நாயிகாலையக்காலை நாலி ஏற்கா ஸபாயிலே வா புதிப்புங்கால. ஹூ நதி நால்சுரித்தை காலை பாற்புத் துண்ணுத்தை காலை. விகாலித்தை, ரஃ. ஸாலத்துதை கு., நாலைபுரித்தையை. வாஸ்தாவமாக்கால. முறைக்கால வேளி நால்கு நால்தை கெட்டு. முறையை நாடக்காலபிக் கால்தை கெட்டு செல்ல வேண, குப்புயிக். விகாபுராயாவி விவராக்க ணதித்தை பாப்புங்கியைபெற்றுநா. அநாதா. கவி யாட ஆடுவால் காலையக்கால மதிஞா. நிர்த்தை, நதி திருப்புத்தை கால. பிள்ளைடு திரைக்காலை கிடைக்காலி, மஹாஶ்சிமான கட ஆடுப்புரிந்து. காலைக்கால காலி ஸாலைத்தையை. கைதை மத்தையி புதுக்காலாக நால்சுரித்தை காலை நால்சுரித்தை கட நதி ஸ. ஸலைத்தை, காலைக்கால காலைக்கால.

“ஸிவ! ஸிவ! ஏற்கு பெல்லுடு கைநி
ஏற்காஷ்தித்து கொப்பாயிது நால்கு சி”.

ஏற்கா மஃஸுவிலுப்புத்தையை,

“அ சுப்புதை பிலுப்புத்தையை நால்காலையை கைநித்தை
அலுதலை பாலிப்பாஸ குப்பாலித்தை”

ஏற்கா மெய்னி விலுப்புத்தையை, கு. கா.

“പൊരില്ലാത്തവാൻഡുമെന്നോ?”

ഒരു ചേതസി തേ?

പൊരാളികളായിത്തമ്മട—

മംഗളമാർ വരണ്ണങ്ങൾ വണ്ണഞ്ഞമും?

എന്ന ഭഗവത്തു വീരം.

‘ബണ്യനീയരു, മനിൽ നീ സപരി

വണ്ണമനീയ ശ്രൂനിന്ന നീ ചാപല്ല

ഷണ്ണ, നീചാ വല, മര, നീയുംറി

കണ്ണവംഡി കൊതിത്രുണ്ട നീ

അസന്നായ” പുരപ്പട്ടാട നിന്നൊഴുണ്ണു കണ്ണ

വിളിക്കുന്ന, വികന്നിനു”

എന്ന കലിയോടുള്ള നൂഹവകുത്തിലെ രേഖ.

‘ആര്യാ! ബഹുകന്ദ ദേവദ്രുതനോ,

പാർക്കിലുംരത്തുാ!

എന്ന വിശ്വാസായ വാക്കുത്തിലെ അനുത്ത. തുടങ്ങിയ അംഗ രസംഭാളംകൂട്ടിയ തൃ.ഗാരാസംഭവിക്കിം ഗതിയിൽ നാടകകിയ മായ ഒരു രാമാനീയക്ക്. കർശികവംഡി കഴിയും.

ഉച്ചിതമായ കാറ്റാലുടനു, രസംപാശണം, തുടങ്ങിയ അംഗങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല നൂഹവരിത്തതിലെ പാത്രസ്ഥിയിലും നാടകകീയത നൂഹവല്ലും. പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ട്. തിന്നപ്പുത്തികളും. ജീവിതത്തിലിട്ടി പല തലമഞ്ഞലിൽ സംഘരണ കണ്ണവന്നാവണ്ണു എ പ്രതീക്കളുമാണ് നൂഹവരിത്തതിലെ കമാപാത്രങ്ങൾ. നൂഹൻ, മെയൻ, റാംസം, നാരദൻ, ഹ്രാദികര, കല്പി, ഭാപരൻ, പുഷ്പകരൻ, കാട്ടാളൻ, വണിഗരൻ, രാജകാന്താവും. സുദേവൻ, ദീമരാജാവും, കാംക്ഷിക കൻ. ഒരുപ്പുണ്ടിൽ, വാർണ്ണജുഡി, ജീവലൻ, പസ്ത്രാദൻ, കേശിനി എന്നീ കമാപാത്രങ്ങളും. സവിശേഷമായ വ്യക്തിത്വത്താളുടുടർന്നും.

(പ്രവ്യാക്കവശജം, രാജർഷിയും, ധിരോജാഞ്ചലം, പ്രതാപവനംബായ നൂഹനാണ്) നായകൻ. നിടക്കത്തിലെ നായകലുകൾ കൂടണും സർവ്വമാ നൂഹം. യോജിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു സാധാരണ ക്രാംപ്യശ്വരിടെ ദേശിപ്പവ്യസിച്ചു. കരാവു കളിച്ചുവരുമോള്ളുന്ന ദരഖ്ഷാണും

മുള്ളായിയുടെ നേർ, ലൈക്കപ്പറിച്ചു. സിഡിച്ചുവണ്ണ, ദുരം അനന്തസുകരമാണ് കംട്ടാളൻ. സുഭവനാകട്ട സീക്കൻ. യജ മന സ്നേഹിയുമായ കത്തുമെ ശ്രൂമഹാനാണ്. ധീരാഖത നാണ് പ്രതിനായകനായ കല്പി, മഹാട്ടമെകളിലെ നിശ്ചി വഞ്ചിയ കമാപാത്രം ശ്രൂചായി താഴെയും. ചൊഞ്ചാവാഴ നൃ കു വാരുങ്ങു കമാപാത്രം ശ്രൂച്ചിക പിന്നിലും സർപ്പശക്തി മന്ദിരംബന്ധകളും. നാനാ സൗത്താരിതമായ അതിശീലപാഠി മുദി ദ്രോ. നാശപ്പെട്ടുകംബത്തനേന്ന വാരുടി അവന്തരിപ്പി പിടിണാം.

സംഖവൈഹാപരിത്രവും, വികാരവൈഹിയും, ഒരു നേര ലൈക്കപ്പറിത്തുണ്ടോ. മുരു ലൈക്കപ്പറിത്തുണ്ടോ. മഹാ കമാകളിൽ കണ്ണനാ വിശാസകയു കമാകമന റീതിയിലു വാരും സാരിക്കു പൂരിക്കുന്നതും, ഒരും സംഖവൈഹാപരിത്രവും, ഒരും അതിന്താം രംഗ ദിനകൾിച്ചു പ്രശ്നകളിൽ ആകം ക്ഷയിച്ചുവരുക്കുന്നു പര്യവും സാ റീതിയിലാണ് ലൈക്കപ്പറിക്കുന്നതും. കമാവസാനംവരു അംഗവഹക്കാട ഉത്തരവും സ്ഥിരമായി പരിശീലനിച്ചു ചുണ്ടി വികാര കണികന്ത്രാം.

‘നൗചരികം കമാകളിഡേ ‘‘കരളത്തിനീര് ശരകാരം,’’ എന്ന വിളിച്ചുപാഠം പോലും അധിക്ക്യപരിവുകയില്ല. ‘കമാകളി ശാരംനീരും, മലയാള ലാംബാഡിജണ്ടിനുംരാക്കേണ്ടവനും. നൗ പരിത്തെന്ന മികച്ച രേ ട്രംഫേയിംഗ് എന്നുണ്ടിയിട്ടും ഞോൻ പാരുന്നു, അതോടു കടകളിയാണെന്നുള്ള വാസു ത അംഗു മരിന്ന യുദ്ധം എന്നും. ആ നീല ദിവാസത്തെക്കുമെ നാലുക്കരാജാവച്ചതും, വാരിയർ നിക്കുപ്പിച്ചുട്ടുവോഡു മറ്റുണ്ടിനുംപു നേ മുളു അലും പിലാ ദിവാസം ദുരപക്ഷിക്കേണ്ടിവന്നുണ്ടും. ഒരാട്ടു നൂം അനു വലിയ മാംസങ്ങളുംപോ, അഞ്ചേരാ ശാഖിനുംപോൾ കാരം തീവിന്നാക്ക നാടകത്തിനീര് അംഗവുമാണും; നിശ്ചയം, ക്രൈസ്തവാം. നാടകത്തിലെ പാത്ര ശാഖാം’ എന്തുകതു, പോക യഥിത്രവു, വ്യക്തതിത്രവു, ആ പശ്ചാദ്വാനാ, അതെല്ലും, ഒ യഥാന്തരാബിക്കാണും’. നാശാവാദാ ഉടനീളും, അത്രിക്കൻ, പംക്കണ്ണിൽ അടിവ്വുംപുംശാഖി വാരുടി മാനുളിപ്പും, ആ മു

ബേംഗ്രാമകയും, റസ്റ്റാവണ്ണം ഡിശെഷിപ്പും, എക്സിറ്റ് ഓഫീസിലെപ്പറ്റിനാണ്. എന്തിന്റെയിക്കും? പ്രാതൃതമായങ്ങൾ ഉദ്യോഗവും അപരിപ്പം തുമാബുയാൽ നാടകമാണിത്തിരുത്തുവാം എന്തെല്ലാ വളർച്ചകളും വേണാമന്നാണോ. അംബ സമാസ്യ പും ഒരുണ്ടായിരുന്നു തുടർച്ചയിൽ, കമ്മകളി' '(A)

നാളുചരിതം—കമ്മകളി എന്ന നിലയിൽ.

നാളുചരിതം ആട്ടക്കമെമ്പിട സംഹിതയുമാണെന്ന ഏക തക്കണ്ണും പുക്കും ആന സഹജാരിൽ പലതും കമ്മകളിയെന്ന നിലയിൽ നാളു ദിനം ഒരു പരാജയമാണെന്നാണിപ്പായപ്പുള്ളാവരണം, സംകേത ജാലിലെമാറ്റം കമ്മകളിയുകളും തുടങ്ങം എന്ന പലതും നാളുചരിതിലെണ്ണെന്നാണവരുടെ അഭിപ്രായം,

കേരും, വിഭ്രംഖരും കേരും, കമ്മകളം നാ...

പലയൊരു വഞ്ചിപരം...

ശ്രദ്ധാർ തന്നുടെ നംബം; തന്നിറയിൽ
മുന്നോടി നാക്കരീതുണ്ടിയും...

എന്ന പ്രസിദ്ധദ്രോക്കത്തിൽ ഒരു പാക്കേ നാളുചരിതം, കമ്മകളിക്കും സ്വം കിട്ടുന്നതെ പോയയും മനുക്കാണുംവാം, നാളുചരിതം, അരം മുത്തും ഒരു പരാജയമാണെന്നോ എന്നുണ്ടായിരുണ്ടും പ്രാഥായ കാര്യം ഒരു മുണ്ണെന്ന സംഗ്രഹിക്കാം...

കൊട്ടയം, കമ്മകളം, മറ്റും അഭിനവിച്ച കാണബോഴ്സാക്കം നാ അനുഭവത്തിലെംഡ ഒരു ചെറിയ അംഗം പോലും, നാളുചരിതം, അഭിനവിച്ച കാണബോഴ്സാക്കുന്ന കാഴ്ചയാൽ നിരവധി പദ്ധതാം നാളുചരിതിലുണ്ടു്. മുറുക്കാണിക്കാണി, കാണിപ്പാൻ ഫബ്രിക്കാണി, കഴിയാത്ത നിരവധി പദ്ധതാം മൂന്ന് ആട്ടക്കമെമ്പിച്ചുണ്ടു് കാണാം, അവക്കു നാഡിക്കാറി അഭിനവിക്കും ചാരി സംബന്ധമില്ലാത്തതും കംണ്ടു് വിരുദ്ധമായ പദ്ധതാം മൂന്ന് കരിച്ചുയിക്കുണ്ടു്. ‘മാനിക്കാൻ കണ്ണും വിജയം പെടു’ മുല്ലായ പദ്ധതാം മൂന്നും കാണാണിക്കുവയിക്കും നാളും. കമ്മകളി തിരി പദ്ധതിനു കീന ചൗണ്ടു്, വാക്കുന്നതു...

விளையல் திட்டமிடு. இதனாலக்கலாஷால் அவர்களுக்கின் நடத்து துண்ணல்கூட அவசரமில்லை (a) தாழ்வட்டங்குலோறுப்புத்திறை; தாழ்வட்டங்குலோறை சுப்பிரபு நீட்டிப்புத்திறை பல்லுான்' எழவரின்மீதெல்லாகவும் பார்வையில்லை. "உண்ணொய அவர்களுக்கின் வகு யூத குமகுதி காஞ்சாகாஞ்சிரிக்கூர் மூஷக்களின் முறை மார்கா விடங்கூடிய பாரிஸ்பூர்க்களில்லை. அவரினிட கீட்டில்லை. எழவரின் மீதெல்லாம் மட்பாட்டு அட்டை வப்புள்ள அமலிக்கா, காஞ்சகாஞ்சிரிக்கூர் காஞ்சிருதை ஏகாஞ்சான்' காளிக்கு முன் தாக்கலையிட மாட்டது". ஆட்டுத்தினால்ல ஹா கொஞ்சான்' எழவரின்மீதெல்லாம் கீட்டு விடுவதையேதான். குமகுதியிலை ஸ்ரீதீ. அடிகாலத்தை முன்னஶ்ஶியில்லதான். குமகுதி யிலை பார்வை என்றால் பூர்வம், அது' விரஸமா கூடுமிருள்ள, பார்வை, தொடர் விழுதுமிகுாய அதுவாபத ஸ்ரீக் ரீகான் சுமகுதியக்கு பகுஷமில்லை. எழவரின்மீதெல்லாம் எழுத்து கூடுதித்திறையிடுகிறது, அவ்வகுதித் தெர்மின்யூஷன்மீது கூடுதலாகவிடுகிறது. 'எழவரின்மீதெல்லாம்' என்றும் கீட்டு விடுவதையேதான்.

நல்லி, பூர்வாந்தி, வீழநி (பாநி); மெய்னி; ஸுங்கி; ஸங்கா, கெஸ்கி (திருச்சி), காஞ்சாநி, கலி (கடுஞ்சு நாடு) ஹாஸ், காஞ்சாடகால், துண்டி வேவுவைவுயியுமிகு பாரு ஸ்ரீதீதெல்லை. நெஷவரின்மீதெல்லாம் சமாநாதர்'. ஒரு புயலை கு ஸ்ரீவைஷ. எழவரின்மீதெல்லாம் எல்லு ஸமலை. புதுக்கூரையுமிகு யமளி குத்திவேஷமாளாத காரை விஸு"மாக்காலில். கொா. சிவஸ்தாலை ஹாஸ்தத்து, ராஜ, சிவஸ்தாலை 'அழிதே நீ கோ' குபிரவைச், சூரி, காஞ்சாநி பா. மெய்னிவி வூபா, மூளை சிவஸ்தாலை, காஞ்சாடகக எல் ஸ.வாத, யாமி யாமி-ஏந்நபா, ஸுவேநி அனைவூயித்துப்பா நகருநா

-
- (a) ஹகாஞ்சியிகான் பாரிஸ்பூர்க்கூடிய ஆஸ்தாநாதையூ ஹதிரை குத்துக்கூடி? வாரூரையூ? (வி. ஜி. வி.),

മുൻ്നിംഗ് നീചവക്കണ്ട്, കുലി എഴുന്നു പിന്തുചീളുന്ന മലിംഗ നീചവക്കണ്ട് വിവാഹത്തെ 'പ്രേണം സ്ഥാനം കുറ്റ്' എന്ന ഭക്ഷനിയോടെയും ആനുസരിച്ചില്ലായി വന്നിരുന്നു എന്ന് എന്ന ബഹുക്കണ്ണറ യും പദ്മഭാരം, മുത്തുവാക്കവശം മുഖ്യമിത്യപാമരങ്ങളെന്നും സകലരോളും ഒപ്പുവേണ്ടി പൊന്ത രംഗങ്ങളാണ്. സംഭാഷണം മുഖ്യാരാത്തെ പച്ചയാളി പ്രതിക്രിയയാണും മാറ്റുകമെന്നും കരിക്കേം അംഗത്വമുണ്ടായിരുന്നു. ആവിത്യുദ്ധവിധിയായ വാരുർ അഭ്യർത്ഥിയിൽ അഭ്യർത്ഥി സ്ഥാനത്തെ കൈഞ്ഞണ്ടിരുത്തു. സംഗ്രഹിതരാജു, നല്ല പാണിയിത്യവും, തീക്കണ്ണത് ആവിത്യുദ്ധവാധ്യവും ഉള്ള നടക്കാരുൾ എഴുപരിത. വിജയകരമായി രംഗത്തവന്നിപ്പിക്കുന്നും പറ്റി.



കാലപര്യായം
1-7-1974.

പ്രസ്ഫുറപ്പിൽ
ശാഖാസ്ഥാപനവില്ല.

നള പരിശം

(മന്ത്രക്രമി)

- നോം ദിവസം -

പുറപ്പെട്ട്



ആസിൽ എരാ പരമപാവന കിർണ്ണകിഞ്ചം
നാകോപം നിഷയാജ്യത്വി നീതിശാലീ
രാജാ രതീശസ്ത്രഗാ അദ്ദേഹവീഴ
ആരീവിരസേന തന്ത്രങ്ങൾ നാമാധ്യയഃ

[ബഹുതാർത്ഥ ടീപിക്ക്]

ചുരു - പണ്ട്, നാകോപം - സ്വർഗ്ഗത്വല്യമായ, നിഷയ
നിപുത്തി - നിഷയാജ്യത്വി, പാമപാവനക്രിഞ്ചിഞ്ചം - ഏറ്റ
വും പരിക്രമയായ കീത്തി ബാഹ്യപ്രകാശം തുടർന്നു പഠം, നീതി
ശാലീ - നീതിശാലീയം, രതീശസ്ത്രഗഃ - കാമക്ഷവന്നഹപ്പാഖ
സൂര്യരംബം, ആദേകവീര - ലോഹ കവീരം, ആരീവിരസന
തന്ത്രം - ആരീവിരസേനൻാ പുത്രം, നാമാധ്യയഃ - നളൻ
എന്ന പേരുള്ളവർം ആയ, രാജാ - രാജാവും, ആസിൽ - ഉണ്ട്
യിരുന്ന.

രതീശാം - രതീശം കർത്താവും (കാമക്ഷവൻ) നീപ്പത്രം -
രമഡ്യം, 'നിപുജ്ഞനാപാദഃ' എന്നമരം.

പണ്ണു സ്വർദ്ധരൂപമായ നീണ്ട മാജ്ഞയുടു് അതിപരിക്രയ
തയ്യ കീഴ്തിബന്ധപ്രവർത്തനത്തുടിയുണ്ടോ , നീതിനില്പേരും , കുമ
രേ ബന്ധനപ്രാഡേ ദാഖലം ചെയ്യും , വേദാന്തകഥിനും , വിഭാഗസ്ഥമാ
രാജാവാശം പത്രം , നൃഷ്ട്യം പശ്ചാത്യത്തിലും പാശമായ ഒരു
രാജാവുണ്ടായിരുണ്ടോ.

നാരകാപരമനിധി ഉന്നിപ്പുളി , രാജി ശശിഹഃ ഏ നീഃ ശാഹാ
ജീൻ അലങ്കരം ഉപയ.

പുത്രഃ : വം സന്തതിചകം

“ചൊല്ലും വാസരം നിലകും ത ദാശാജനാഗം”

നിലപ്പാദം

(പല്ലവി)

അരംബാമിതകു തുക്കാലങ്ങൾ

നാപതി നേന്ത്യയ വിരിന്ന്

(അരംബപല്ലവി)

മീറമവനി മന്ദാരാബനാക്കം

ശീതരു വാശ കരിരണം അരംബാ

നിലപ്പാദം നടന്നു അഭിനയിം മൈശ്വര്യ നല്ല നാശ കണ്ണറ
മുണ്ണബന്ധം നാശം നിലപ്പാദത്തിൽ വിവരിക്കാണിക്കുന്നതു്.

നാപതി നേന്ത്യവീണം . രാജാവായ നല്ലൻ . ആവായ -
കൊട്ടാരത്തിൽ , അമീതകരുക്കം . . അസ്ത്രവാഹം സുഖം പിശകത്തു്
കൂടി , അരമുത - നൂവിച്ചു.

പിംഗം . പത്രരഞ്ജിയും , അ പഗിം . ജം പഗിം യ (ആഖായ)
അനന്തകലം . ക്ഷേമാശത്തുട്ടട്ടി , അരാംഗാസ ഗം . അരിച്ചാകാണ്ടം ,
ശീതരു വംശ കരിരണം . പാപ പംശേഷകിൽ ജനിപ്പവൻ(ഇവിടെ അണ്ണപ
ല്ലവിയും തുടർന്നും പണ്ണാം പാപം പല്ലവിരുട്ടു പേര് തന്നരാജാ
അണ്ണം)

ಶ್ರೀ ನಗ್ರ .. ಶ್ರೀ ರಾಕ್ಷಿಣಿಯುತ್ಪಬನ್ (ಪಡುತ್ತ), ಕರ್ನಿಶ .. ಮತ್ತ ಉದ್ದ
ವಿಪೂರ್ವಿತ್ತಿಫ್, ' 'ಪಂಥಾಂಕಿರ ಕರ್ವಿತಾಂತ್ಸ್ವಿ' ' ಎಂಬ ರ ..

ಮಾರಣಂ ।

ಪೆರಿಷ್ಯಾಯ ಓರ್ಬಬು ಪಾವಕ್ಕಿಬೆವಣ
ವಿರುಹಾಕ್ಕಿ ವಿಮತುಖಾ
ಪರಿಮಿತ ಸಂಳಿ ವಿಭ್ರಂಗ ಗುಣಹಣ—
ಪರಿಶ್ರುತ್ವಿತ ವೋಹನ ಅಂದಂತ

ಮಾರಣಂ २

ವಿಂದ್ರ ಮಂಗಾಂತ ಪಾಯ ಶರೀರಣ
ವಿಶ್ರುತ ಸವಿಚಿಸುಂತಹನ್
ವಿಲ್ರಾಜಂಗಿಯಿ ವಿಸ್ತರಣಹಿಯನ್
ವಿಷ್ಟಪ ಪಾಲಣ ಶೀವಣ ಅಂದಂತ

ಮಾರಣಂ ३

ಕಲ್ಪಿಂದಂತಾಷಯ ರಸಂಹ ಪರಿತನ್
ಕಲ್ಪಿಂದಾಪಮ ವೀಶ್ವಾನ್
ಶಾಂತಂಗಿ ಪಿಂಹಾಕಿ ಪಾರಂತ್ರಾ ಶೀಲಣ
ವಂತೆಂದ ಸಂಸಾರಿ ವಿಷ್ಟಣ ಅಂದಂತ

ಮಾರಣಂ ।

ಪರಿಯ - ವಲ್ಯಿಯ, ಓರ್ಬಬು ಪಾವಕ ಓಪನ್ - ಕೆಕ ಯ
ಕೆ. ಕಣ ಅಶ್ವಾ (ಅಪಂ), ವಿಮತುಖಾ, - ಶರ್ಗು ಸ್ವಂತಂ, ಅಂದಿರ
ಕೆಕಣ್ ಕೆಕಣ ಅ. ನಿ. ಇಂ ಶರ್ಗು ಸ ಹ್ಯಾತ ವಿರುಹಾಹಿತೀತ್ತಿತ್ತ.
ಪರಿಮಿತಿಸರಣಾಯಿತನಿಗೂ - ಇತ್ತಾಯಣ ನಿಷ್ಟ್ಯಾ ಯಿಕಾಣಿ ಕಣಿ
ಫು ವಂತೆಯ 'ತಿಂತಿ', ವಿಷ್ಟಾಂತಾಯ - ಅಕಣಾನಿಷ್ಟಾ, ಗುಣ
ಗಾ. ನಾತಿನಾಂರ್ - ಗುಣಸ್ವಂತಿತಿಹಿನ್, ಪರಿಮಿತಂ.ಕೆಕಣ್ - ಸಂತ
ಹ್ಯಾ.ಕೆಹಾಣ್, ಹ್ಯಾ. ನಿ. ನಾ. ನಾ. ನಿ. ನಿ. ನಿ. ನಿ. ನಿ. ನಿ. ನಿ. ನಿ. ನಿ. ನಿ.

ಸಂತ್ರುಂಣಣ್ ಸಂತ್ರುಂಣಣ್ ಕ್ರಾ. ಸಂತ್ರುಂಣಣ್ ಕ್ರಾ. ಸಂತ್ರುಂಣಣ್,

வரலாப தி

விசுவமகனாவர் - எழுவாவதேயே, மனஸ்தீர்ண ஆகங்கி கண, பாத ஶாளின் - ஸுநாமாற ஶரிரதேநாட் திடியவள், விழுத ஸபவை ஸமதனி - பிஸிலஸாய மஞ்சமாரோட் திடிய வள், விழாஜவாயி - விழுது ஸஷுபாயாட்சிஜிவன், விழு யாயி யன் - விழு ஸாதுவாக்கா வள், விழுப் பாவன ஶீலன் - லோகபாலன், புதூஷிட்சிஜிவன்.

வரலாப தி

கல்விதம் சுறிதன் . கல்வியை நலிப்பிக்கொ ஹங்க வு. ரஸமயங்காய சுறிததேநாட் திடியவள்; நழகமாலை ஞா ஸாவு. கீத்தாவு. கல்விசேஷநமாண்டிதக்கெங்கான் பாரை ஸாக விசுவாஸ்.

“கார்க்கோட்கஸு ஸாஸு
தமயதூர் ஸலஸு ச
ஸ்ரூபஸ்ரூபஸு சூபஸு
கீத்தா. கல்வி ஸாஸை.”



கவிதை - வசூலியா, கல்வியரன் - ஹரு தி, கல்வியலை பமல் - ஹரு துவாய், கல்வியரன் - வசூலியா, யாதிதுவன், கல்விதை.....விரைன் - ஹரு நாதுவாய். பாநதுஷ்ஜிவன்(விழு), பினா கா - பினாகா. ஏற்கு விழு கைகுலிஜிவன்(விழு), ஸால்வாகிஶீலன் - விழுப் பின்னாலு. ஶீவன்னியி, பானை நூ ஆராயி கூ ஶீலமாயிட்சிவன், வாஸு.....விழுறன் - வாக்கின. மாஸ்தீர்ண. வழுவர அக்கலையிலிஜிவன், (அ.நி.கிவுப்புக்காி சா. அ. பின்னாயுமாய புலோவதேநாட்சிடியவள்)

ഒംഗം 1

നള്ളണ്ണര രാജധാനി

ശ്ലോകം 2

(മവാരി . അടങ്ക)

നള്ളനരവരത്തേനും മൃതലം കാര്യം വാഴു -
നാളുവിലവനിയേറും പ്രീതിവൈക്കേശാ-

ഭണംഞനാരം

മിളിതരസമഫുന്നാള്ളിടിനാൻ തത്സമീപേ
നള്ളിന ദൈത്യന്തരജന്നൻ നാശൻ മാർന്നിന്തുൻ

നള്ളനരവൻ - നള്ളമഹാരാജാവു”, എവം - ഇപ്രകാരം, ആത
ലം കാര്യം ബദ്ധനാളും - രാജ്യം ചോപ്രകാശിത സ്ഥപ്പനാം, അവ
നിയേറാം, പ്രീതി രാക്കരോഷു” - രാജാവിൽ വളരെയധികം
പ്രീതിഭാവക്രമം, തത്സമീപേ - ആ വന്നെന്ന സമീപത്തും, നളി
നവേ തന്ത്രജന്നൻ - ശ്രൂമാര്ഗത്രായ നാശൻ, മാർന്നിന്തുൻ - മനി
അറുജാൻ, മിളിതരാസം .. സ്വദനാഖണഡാട്ടുടാം, ഏഴുന്നാള്ളിടി
നാൻ - ഏഴുന്നാളി.

നള്ളിന ദൈൻ - ശ്രൂമാവു”, തന്ത്രജന്നൻ - മകൻ,

പ്രശ്നം: മാലിനി

“നന്നമു യുഗമെട്ടിൽ തദ്ദന, ദാവിനി”ക്ക്

പാദം 1. നള്ളൻ

(ചല്ലബി)

ശവൻ നാരു ! വാങ്ങ ഫഹാ

(അന്നചല്ലബി)

അരംബവും നീഞ്ഞി മേ സവ്വം

ഗ്രഹഭും ഷുത്രമായിപ്പുായിപ്പും..... ശവൻ
വാങ്ങമും അവൻ, (നാൻ) വാങ്ങ (വാങ്ങിക്കുന്ന)

അംഗം = പാപം, സർവം = ഏല്ലാം, മേ = ആദി, വൃത്തമാ
രി = പരിപ്രേക്ഷായി,

ചാരണം 1

അംഗവിന്ദ ഭവ ദയാനേ
വരവിനൊങ്ങ നിന്നിപ്പും
ഹരിമലിംതിൽ നിന്നോ,
പുരികീഴും നിലിവ്യാനം?.... ഉന്നവൻ

ചാരണം 2

മുടിതം മഹസം മു
ഭേ ഭംഗ ഭർശഭന
മുഴക്കികളും ഭയേന
കമുഖഭന്നാതുപോലെ.... ഉന്നവൻ

ചാരണം 3

എന്തിനിനിച്ചുതുണ്ട് എന്നു
നിന്തിവെടി ചെംല്ലാൽ
എന്നതെങ്കം ചെംതുണ്ട്
മുന്നത തഡ്പാനിയേ ഉന്നവൻ

ചാരണം 1. അംഗവിന്ദവൈരാനി = നംബൻ, അംഗവിന്ദവൈം = ബ്രഹ്മാവം, ദാഖാനി = ഉല്ലാസിസ്ഥാനം, ഹരിമലിം = ചില്ലു പി
ഞ്ചം വാസസ്ഥാനം (ബൈക്കു), നിലിവ്യാനം, പുരി = ഭേദ
നാഭാട നാരി (അമാവാസി)

ചാരണം 2. മുഴക്കിളും ഭയും എന്നാതുപോലെ കുപ്പുമ്പിച
ഉറ്റേണ്ണു കൊണ്ട് ആവാൻ എന്നാതുപാരെ, ഭവ, ഗദർശനേനു =
അംഗ ധാട ശാരി, കാന്തു കാന്താട്, മമ മനസി, എന്താൻഡം മന
സ്ഥി, മുടിത, = സത്ര ചുമായിരിക്കുന്ന, അച്ചക്കാരം തുപ്പ.

ചാരണം 3. നിന്തിത്വവിയുടെ ആജണ്ണന്ത്യാസരിച്ച് എന്താണ്

என்ன ஹாரி செபாண்டு? உநாட தச பாஸியிட் இதை ஜானு வைப்பூரிங் ஹாப்பிடமால்வள்.

பகு 2. காரணம்

மாற்றம் 1

வீசித ரிட்டிகர! வைஷய! நீ கெரக்க விர! உழிதன் நாயகனாம் நீ பாஜிலாக்ஸிடால்டா ஜான்

மாற்றம் 2

நாசிக திகரைப்பான்னாம்
வாழவேனிலைப்பாரைக்குறு;
ஏழ்ணியூயைக்காஸ்புந் தொன்
ஏழ்காஸ்த வோக்குவிலும்

மாற்றம் 1. வீயிதபுதிகர்ந் சுறுபுறுப்புதை மூல்புக்குறு நாவன், ஹாப்பிட்டுமினி

மாற்றம் 2. ஏழ் ரஷா போக் கூப்புதிதால்புவாக், நாரண் க்கூவீர பதினெட்டாவதும் புதுதாலையு. தனதொபாரைச்சுதை கோவத் ஸாய்ஜுப் பூபிழுபிழு. அதுகொஞ்ச கபிதனாய கூவன்; கரிக்குறு தனை எயிர்மதாயி கஷியானத் போகாட் ஏது ஶபிபு. ஹாதாரமுறவாயிட்டான் நாரண் குத்தியது. அதினால்பால் “நாசிக.....க்குறு.” என்ன நாரண் பராய்க்காது.

ஏழ்ணிகை “ஏழ் ஜன்” என பகு 1. ஸ்ரீகால்துகொ ணத் ஹாப்பி டு. ஏ. ஏ. ஏ. கூடு. ஸார்டி ஹண்டென வழவுயர்நினோ.

‘நாரண் ஸ்ரீத் ஏழ் ஜானிக்கை நாவைனால்பு யாத்தாக எழுள்ளைய அபூர்வமான்’ ‘ஏழ் ஜானிக்கை நாரண் ஏழ் எழுத்து’ பிதுதனதில் துறை ஏழ்ணிகைதையொன்றான் புஸ்தா விதுகொஞ்ச’, நாரண் அதனால் கூடாதிலேப்பு கடக்காது’ ஸாவ்வக்கலைப்புநா மாறுமல், அதனால்கர தூடியான்.’ ஏழ்ணி கூவீர வாகை விழுப்பிது தூடு’ என்னுடை வது நாசிக்குதி

திடி புல்லூட்டுவிகளை கை மாய்யும் நால்தாளின் நினைவு ஏழ்வுகள் எழுகுக் குறிக்குகிறார். ஆன் பால்தானில் ஹஸ் அமைப்பித்துக்கொண்ட பரிவரிபூர்ணமயிழும் காந்தாரதாரக்குடித்து ஹஸ்களை பார்த்த ரிகளை. ‘ஏழ்வளிக்க எட்டபூளி எதான்?’ எஃகாக் கோர் போக்கரையில் பாரியுள்ளதைக்கொண்டு; வாழுவதற்கில் நால்தாள் ஜங்காந்திரர் வித்துக்கொண்டிருக்கிறான் ஸ்ரீவரு ஸங்கரிக்கொண்டும். ஹஸ்கூப்புத்தும் வித்துமாப்புற்பூத்துக்கா உபயேசம். அனா” நால்தாலுங்கும் யிருள் ஏழுள் பாரியார்.

‘ஏழ்வளிழும்’ = யம்பாயிகார்யாநேப்பள்ளத்தின்.

மாரணம் 3

காஸிக் டூரியிலுள்ள
ஸுவரி தகுதியிலிருந்து
கஞ்சுகா ததை மஹலிற்
வூபாரக்கங்கள் கேட்டுவரும்

மாரணம் 4

நாமெல்லூர் நினக்கூது;
யஜநாமே சேவகர்களில்லூது
யதாம் தத்தம் ருபை-
ஸத்தம்! நினக்கையோறும்

மெய்க்கி ஹதி : மெய்க்கி ஏழு புஸிவெயாய், வூபாரக்கங்கள். வேவங்கள்

ஓரோ வர்த்திலும் சேஷுமகைத்துத்தாளோ ரதா. ‘ரதா, ஸபங்களிடுத்துப்பி’ ‘ஜாதை ஜாதை யதுத்துஷூ. ரதா ரதா. ஹதி கம்புதே’. யதா : யாஹ், யதா : புவதா. ஏதுவதம் : ஹதிலேஜு வேளி (மெய்க்கிபரித்துத்தின் வேளி)

நாமெல்லூர் நாஜாவினவகாஸ்ஸெப்புத்தாளோ. மெய்க்கி கஞ்சுக்கங்களுமேல்லூர், வேவங்கள் மங்கூர் நாதுகள் யங்களிடில் வாவிட்டுக்கொடும் மாறும் அவகாஸமுத்து. அதினால் நாஜாவி

ന ലഭിച്ചേണ്ട കന്യകാരത്തായ മെയ്തിയെ ദേവിയാർ ആറു
ഹിക്കന്തു് ശരിയാലും സാരം.

‘മെയ്തിയീൽ പ്രഥാരകക്കാർക്ക് മേഖലക്കാരും പഠണത്തു്
അവളുടെ ചാതപ്പാതിശയശത വ്യഞ്ജിപ്പിക്കുവാനാണു്. അ
ല്ലാതെ ആ പ്രസ്താവത്തിനു് സ്വാർത്ഥത്തിൽ അല്പസ്വില്ല. ഒ
വക്കാർ (ഇരുാറികൾ) മെയ്തിയെക്കരിച്ചു് അരിയന്നു തന്നെ
സ്വയംവരം. നിശ്ചയിച്ചിപ്പതിനു ശേഷമാണു്. അതിനാൽ മെയ്തി
നീയിൽ ദേവകായകു അവകാശത്തെ തിരുപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് ന
ഉന്നം അവകാശത്തെ ഉറപ്പിക്കുന്ന ഒരു തീർപ്പു് ആവശ്യകമല്ല
തന്നെ’.... ‘അതുകു തന്ത്രമാണ്’ എന്ന പിരിക്കുന്ന പദ്ധതി
ലേജു വേണ്ടി യഥാ മാറ്റുമെ കുത്തവ്യമായിട്ടുണ്ട്. ഒപ്പുമല്ല
നിശ്ചിതമാണു്. (എ. എച്ച്. ശാരൂഹി)

സ്ക്രോക്ക്. 3

കല്യാണി—ചൈന

എവം തൃത്യ ഭാത്തിം നാട്ടിയാം
പും ത സ്വാം പാനമിച്ചുകാട്ടും താങ്കാം
പാകതം ചിത്തം ത സ്വം വൈവം ദ്വാരുവുമും
ജാതം സാത്താതിരുക്കാതി ദുനം

എവം ; മുളകാരം, നാട്ടിയാം : നാട്ടുനാൽ വാഡാട്ടു,
ഓരോം : വാക്കിനു, മു നാ : കേട്ടുടു്, പുംപും : മുൻപുതുനു
പാനമിച്ചുകാതു : വഴിപോന്നാിൽ നിന്മം, മുശയാം : മേരു
ക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്; ത സ്വാം : ആ, വൈവം ദ്വാരുവുമും : വിഭാഗംശവു
റുഡിയിൽ, സകത, ; ചെന്നുചെറിനിരുന്നു, ത സ്വം : അ പാമ്പം,
ചിത്തം : മന്ത്രു, സാത്തകാതിരുക്കാതി ദുനം : എറബു, മു നാ”കബ്ര
ധേംഥുടിയെരും വളരു ദുഃഖിതവും; സാത്തകാതിരുക്കം, എ റവു,
ഉതുക്കണ്ണയെടു കുടിയതു്, അതിരുന്നം : വളരു തള്ളാതു്, ജാതം ;
ആയിരത്തിന്.

പബ്യ ലോക വാന്നുകളുടെയും മുട്ടാനിയിൽ മെയ്തിശൈല്പ്പാറി
വഴിയാറുക്കാൻ വസ്ത്രിക്കുന്നു കേംഭാണി ഇംവന്റുടുണ്ട് നും

എന്നുള്ളിൽ നേരമെന്തുതന്നു രാഖുന്നുള്ളവയിൽക്കൂ. നാലുവർ കൂടി ദമയന്തിയുടെ സുഖമാണെവരിപ്പും പറഞ്ഞുകേട്ട് അനീക്കു മെയ്യൻകിയിൽ തോന്ത്രിയ അടിസ്ഥാവേശം, മുഖ മുന്നു ചേബാധ്യ പ്രസ്ത്രപ്പുരി, ആ കന്ധകാരത്വങ്ങൾ എങ്ങനെ നാടഞ്ഞുമെന്ന ഉച്ചാരണം അപ്പോഴത്തെ വിപ്രവംഭാവസ്ഥ ടിൽ അതിരുടെ ദാഖല പും ഉണ്ടായി.

പ്രഞ്ചഃ ശാഖിനി

“നംബേശായു” മ. ശാഖിനി ശംഗമംഗം.”

പദം 3 (നാലുശ്രീ ആത്മഗതം.)

(പ്ലൂവി)

കണ്ണിന നായക നദിനി ക്ഷാത്രതാജി
പെണ്ണില്ല മനിലേഖന കേട്ട മുന്നു

(അന്നപ്ലൂവി)

വിശ്വാലമില്ല എന്നും അന്നപ്രോക്തത്തികല്ലും
എന്നും വന്നിതു നാരേശരിതം നിന്ത്യും ദ്വേശം
.....കണ്ണിന

പരം 1

ഈവരവർ ചൊല്ലിക്കേടേനവരംതൻ മുണ്ടാണണി -
ഇനിതര വനിതാസാധാരണാണം ഡം
അന്നാഡിനമവർം തന്നിലന്നരം വള്ളുന്ന
അന്നപ്രിതമല്ലന്നിനു മുകിവ ചന്തന മന്നു
.....കണ്ണിന

കണ്ണിന നായക നദിനി - മെയ്യൻ, കണ്ണിനനായകൻ -
കീരംജാവു, പിള്ളിൽ - സ്വർഘാഞ്ചിൽ, അന്നപ്രവംഖം - മറ്റു
ലോകം, നംബേശരിതം - നാലുശ്രീ ദാക്ഷം, അവരവർ - കാരണ
ആരം, പലഞ്ചു, അന്നിരും, സാംഭരം - മറ്റു മുഖ്യമാണി സാധാ

ഞാമേള്ളുത്ത, മനിവചനേന - മനിയംക വാക്ക കൊണ്ട്, അ
നെന്നും - ചിന്ദനാം, മന്യ - എൻ പിഡാരിക്കോ, അനുപി
ത്തല്ല - ഉച്ചിതമായരു തന്നു.

മഹാം 2

എന്നൊരു കഴിവിനി ഇന്ത്യവിക്കരണിൽ
അനുരൂപത്തിൽ ഫ്രെം വന്നിട്ട് ബാൻ?

ഒപ്പുണ്ണിനൊരാണിലോരു ഫ്രെമതാമരയുണ്ടിനു
കൂദാശ്വന്മ ദുഃഖാശ്വന്മ കൂദം സർക്കുപ്പിരും

— കണ്ണധിന

ഇന്ത്യവി - ചുറ്റുവി; സുഖാം, അനുരൂപം - ഏരായം, ഫ്രെ
തംകു - ഫ്രെമമാകുന്ന താമര, കൂദാശ്വന്മ - കാമദേവൻ, കൂദംസ്ഥ
പ്രഭാതിരും - വിശ്വാ പാകനതിനു

നൗരു മെയന്തിയിൽ ദുഃഖാശ്വന്മ ഫ്രെമം ഉള്ളവരുമികഴിഞ്ഞു,
ഇന്നി വേണ്ടതു് സുഖാംയായ മെയന്തിയിൽ ഗ്രേഡയന്തിലു്. തന്നെ
കൂദിച്ചു് ഫ്രെമരുച്ചുകുകയാണു്. അതിനുള്ള താല്പര്യമതാബന്ധനാം
നൗരു നൗരുന്നു ആലോചന. അതിനുൾ്ള ഫലമായി നാൻ ഒ
ഗാങ്ക വിരുന്നണെങ്കിലു്, ഒരു മുട്ടിയു് ഒരു പുതഞ്ചനിൽ ഫ്രെ
മഹായ. പാരാശ സാധ്യവാല്യം. അനീം' ദിവ്യഫ്രെമം ക്രിയേ
തീരു എന്നുമില്ല നിശ്ചന്തനിൽ നൗരു ഏതുമിച്ചുക്കുന്നു.

പ്രഭയുമന്തിർക്കശാഗത്തു് അജന്താത്മായകൾച്ചു്, ക്രൂരന്ന വളർ
നും, വികസനരാബന്ധംമും പ്രാപിച്ചു്, കൂദകക്കു് സംസ്ഥാപം.
നല്ലകന ഫ്രെമത്തു. ജലാന്തരാഗത്തുവായി ആ അടയ, ഓ
സൈയിൽ പെടുതെ, പക്ഷത്തിൽ നിന്നുന്നു്, ജലോപരി ഫ്രെ
ക്കപ്പെട്ടു, സംസ്കാരപരിശാഖ താമസ്പുരിശോട് പമിച്ചിറിഞ്ഞ
തു് അഭ്യോഷപനം സ്വന്നവു. അത്മപഞ്ചാലവുമാണിട്ടുണ്ട്.

മഹാം 3

വിഡ്യുചിയൻ ആപുഡ്യരു കെട്ട മര
വിഡ്യരത വന്ന; മുത്രചതുരത പോയി

മരിച്ച തതി കാബാചിപരിചു പദവിശു
വിജിന വസ്തിക്കേ ഒരു ശതിയിനി രണ്ടി

മൊറുന്ന — കണ്ണധിന

വിധിവീ - ചായ്യവീ, വിധി - ചായ്യൻ, അപക്ഷയാൽ - ശ്രദ്ധ മദ്ദര്യം, സംസ്ക്രാം; വിധിരത - വിർഹിയുടെ അവസ്ഥ, തൃത്യപ തുരത - തൃത്യങ്ങൾ പെയ്യവാനുള്ള സംഖ്യയും, മറി.....പദവി യോ - മറിരണ്ണള്ളട (മേലഭാഗളുടെ) തതി (ക്രി) പൊലെ (കുത്ത തും മുട്ടിഞ്ഞിയത്രുമായ) കബറി (തലഫടി)ഞാട്ട് തുടിയവളായ മേരയിയുടെ പരിചയപദ്ധതിയോ (സ്നേഹം നേടാനുള്ള വഴി എ) വിജയന വസ്തി - വിജയന്തിൽ ധനികൾ, മെറതി - എ കുറം ഗതി.

“സൗകരിൽ തന്റെ അഭിലാഷം തുറന്നുവരണ്ണു” അവളുടെ സ്നേഹം നേടുവാൻ വഴി നോക്കണം.. അല്ലെങ്കിൽ ഇംഗ്രീത്. മറി ജൂവാൻ വിജയന്തിൽ വസിക്കണം.. വികാരപരവശത തന്റെ നീന്തല്ലുന്ന ഡോജിച്ചതല്ലെന്ന വിചാരവും, ഒക്കെ വശാൽ കാമി തം സംഘിക്കാതെ പോരുക്കിലോ എന്ന ഡൈവിംഗാം ഇംഗ്രീത്. മറിപ്പും നൂറുന്ന പ്രോപ്പിക്കന്നും”.. (ഭേദങ്ങളം)

ഡിഗി 2

കളണ്ണൻ ഇള്ളമനം

സ്നേഹകം 4

(വൈകട—മറിയടന്ന)

കമ്പിനന മുന്നെ കേന്നെ രാജു
കുടം ഫ സം മദനേഷ്യം നിമഞ്ജൻ
സഹിവെ വിനിശ്ചയാജ്യ രാജുഭാരം
വിജയന പുഷ്പ് പവനെ തതാന വാസം

മുന്നേ (മനീഡ) അനേന (ഇപ്രകാരമുള്ള) കമ്പനേ (വച്ച നന്നാൻ) അസ്ഥ രാജാ (ഇം രാജാവു്) മദനേഷ്യം (കാമവാ സാങ്കലാൻ ഇണ്ണായ) കുടനേ (ഭാവത്തിൽ) നിമഞ്ജൻ (മഞ്ഞന പുന്നായി) സഹിവെ (മനുഖിയിൽ) രാജുഭാരം വിനിശ്ചയാജ്യ

(രംജ്യദാം സമർപ്പിച്ചിട്ടു്) വിജറേ പുഷ്ടിപ്രവാന (വിജനകയു പ്രഭാത്തിൽ) വാസം തതാന (വഹം ചെല്ലു)

പുതം: വസന്തമാലിക

“വിഷമേ സസം ഗഗ, സകതിൽ
സംശോദ, യ വന്നന്മാലികല്ലു”

പദം 4 നല്ലന്നീര ആരത്മഗതം

പ്രലൂപി

നിജങ്ങൾന്നുതയുള്ള ത്രഞ്ചമാ

നിശ്ചയ, മൃദ്യാന്തതിൽ

അരംബപ്രലൂപി

ശിഖജ നാശതാട പൊരികെ വൈരമായു് റാനി-
തിംഗ്രഹം മിനി ത്യജിക്കുതനാം

.....നിർജ്ജന

ചാരണം 1

ഇ ക്ഷണാധിനാതിന തു അവേഖനകളു് -

ശാഖവാനതിന്താം ദാക്ഷ്യാള്ള വക്കെ

സാക്ഷാദ്യുന്ന ഇന വീക്ഷണ വിഡിനാ ഫരി -

ണാക്കി, തു വിനാ വിരുദ്ധംണാക്കിനായാ -

വിവശി — നിർജ്ജന

നിർജ്ജനം — ഒ മാലിപ്പാഡുക, ഉദ്യാന ത്വില്ലാ മുഖമംകക്കു
“ജനങ്ങളില്ലായു് കു എന്നതു മാത്ര മാതൃക താഴാ വിരഹതാപ
ത്തിൽ” അല്ലെപ്പു, ശ്രമം വരുത്താൻ ഈ ഉദ്യാനം പാപ്പിപ്പംമല്ലെന്ന
സാരം..

ഇലജ നാശതാട — ഇംഗ്ലീഷ് പ്രസാദു് (എംഗ്ലോ) പൊരികെ
വൈരമായു് വന്നിരു (അംഗീകാരം ശരൂത ഉണ്ടായിത്തീർന്നു) ഇംഗ്രേസ്
രണം - ശീറ്റം (ക്രൂസേറ്റു കുടിവ ഇംഗ്രേസ് ട്രേനുമരം) ത്യജിക്കു

നൻ . സ്യാഹി . (മത്സ്യം) ഒക്കടിയുടയാളമായിട്ടുള്ള പൻ “ഗീവണം മന്ദിരം പറപ്പും വൈദികളുണ്ട്, അവക്കിൽ പക്ഷേ, നൃത്യ നെൻറു നേരും” വല്ലതായ ബൊന്നു തുറാഡിന്താനിന്നിരിക്കുന്ന “എ നൈരു കല്പനത്തിൽ അടഞ്ഞിയിരിക്കുന്ന സാഹസ്യം ത്രാവശ്യം എന്ന്” (എം. എച്ച്. ശാരൂപ്യം)

ഇരുക്കണ ഘോഷത്തിനു - റണ്ടു കല്ലുകൾക്കും, ത്രക്കുവേദന - കറിന വേദന, അതിനും - ഏറ്റവും, ദാക്ഷ്യം - സാമ്മത്യം, സംക്ഷിപ്തം - കണ്ണുമ്പാറിൽ, മാറിട്ടും; അധുനാ - ഇപ്പോൾ, വീക്ഷണ - ഞാൻ കാണുന്ന, വിധിനും - വിധിയിയാൻ, അക്ഷിഖാജി - കാണിന ഭാവത്താൻ, വിരുദ്ധനും - വിരുദ്ധത്താൻ, വിവരം - വല്ലതാ, ഹഴിനുംകും - മാനിനെൻറു കല്ലുകൾ പോലെള്ളി കല്ലുകൾടുകൂടിയവല്ല, വിനു - തുടങ്ങെ.

വിധി ബഹുജനാർക്കു കല്ലുകൾക്കും കറിന വേദനയുള്ളവ കാണി സമ്മതമായ വാസ്തവം മാത്രമുണ്ട് കണ്ണുമ്പാറിൽ ഷട്ടാംബളം. ആ സ്വഭാവിയെ മാത്രം കാണുന്നില്ല. തൊന്തരക്കു കുന്നതു ഭാവ മുട്ടാക്കുന്ന വിരുദ്ധവേദനയും പരാവരത്തായിരിക്കുന്നു. ചെറു ആണ.

ഫാലം 2

പട്ടമര നുണ്ണാൻറു പട വിട്ടിരെ; വാഹി-
തട വിടപിക്കുകയേ തത്ത് പടകട്ടികരം; കസുക
ഹൗതില്ലതിയും, കയിൽ നാദാസ്പരവും, മാരക-
യോധക്കുമിയും, വിരുദ്ധി തീതിനുമലമുമെ യിരു
.....നിർജ്ജന

പട്ടമൻ - അതിസമ്മർശം, മനാൻ - കാശവേൻ, പടവീ-
ടു - സെസന്യസക്കതം, ഇത്തു - ഇത്തു' (ഇം ഉദ്ധാന,) തന്നെ, വാഹി-
തട വിടപിക്കാ - കളഞ്ഞാഡില്ലെള്ള പുക്കണ്ണാ; എ തൻ പട
കടികരം - ഇവാൻറു ത്രാംബാഡു - കണ്ണ ഹൗതില്ലതി - കസുക
ഡും(പജ്ജുഡും) ആ കണ ഹൗതികട്ടാട(ആ ശ്യാമപ്പട്ടാട) ദൃഥി -
ഗ്രാഡു) കയറിന്നുനും സംരം - കയറിപ്പിൻറു ശണ്ടാക്കന്ന വംഡു

ശ്രദ്ധാർച്ച, മാത്രത ദയവാദും - കമ്പിനാക്കണ ഭക്ത്യാദതെ കവാത്രു⁹ [മാത്രത ദയാഗ മുഖി എന്ന പരാം, സ്വീകരിച്ചുകൊള്ളു മുഖി ഇളം കൂളം ഇള ദൈം ഇളാനാ വ്യാവസ്യാനിക്കേണ, “മാത്രത ദയാഗ, (മാത്രതദയാഗം - മാത്രതല്ലിൽ) ആകന്ന ദയാഗമും (ആകുമണം മുഖി)യും ഉണ്ടു്. തെന്നാൽ ഒന്ന് ദേഹജിൽ തട്ടന്നതിനെ അണി ദയാഗത്തിനുള്ള ദ്രോഡായി കല്പിച്ചിരിക്കേണ സൈന്യങ്ങളു വു അതുതിയിൽ വിനൃസിക്കേണ്ടിരു” മുഖി എന്നാണ ചപ്പാം, ആ കുഞ്ഞാത്തിനും പ്രതിരോധത്തിനും, മുഖിയുണ്ടു്, പാം പുറപ്പടിനും ഇളി കുംഭലും, വിളി കേട്ട ഉടാന നൃത്വം അടിഡായിക്കുണ്ടു് മുഖി അ പീകരിച്ചു. അഭിഭവപ്പും ആത്മത്തിയിലും മറുമുള്ള സൈന്യവിന്യാസത്തിൽ ദാനാം രക്ഷപ്പുട്ടാൻ കഴിഞ്ഞതും വരും.. ദ്രോഡിയിൽ നിനാം രക്ഷപ്പുട്ടാൻ സാധ്യമല്ല, വിരഹിക്കരാഞ്ഞു അവുംകു രഹംണും ഇള സ്ഥലവും”] ദയാഗമുഖി - എന്ന പരം, എ ആൻ, സ്വീകരിച്ചിട്ടു് ഭക്ത്യാദ മുഖി എന്നും അത്മ, പരായാം, വിരഹി ശിരിസ്ഥലമെല്ലായിരു - ഇള വിരഹിക്കരാഞ്ഞു ദയമുള്ളവാക്കനു സ്ഥലമാറ്റു.

കമ്മണ്ണവരു ഒരു ദാസ സാന്നിധ്യമന്നായും, മാത്ര ദന്ത അവബന്ധിപ്പെടുമ്പെട്ടും പടയാളികളും, പുക്കണ്ണാളും പടകടിരഞ്ഞും, പുഷ്പ പണ്ണ ഒളി ആളുയാദായും, കുഡിൽ നാഭത്തെ കാഹൃഷായും, ക്രപ്പാം, ചെപ്പളിരിക്കേണ്ടിനും അഭക്കാരം രൂപകം,

ചുരണം ദ

വശ്രൂം പലതാഡി മിനിച്ച മന്ത്രം -
ചുനാത്രുമോദമിക്കു രമിപ്പുതിക്ക
മനംവിവിടു സപ്പണ്ണ വണ്ണം തകവുമിവൻ
എനേ! സംസ! കണ്ണായു നനേ നിതരാ മിവൻ

പല്ലവി

ഒരുക്കളും വഞ്ഞാരകിൽ നന്നാത്രുയും
ചിത്രത്രം ദനിവൻ

യුතු - තිර්, අගාධය - ආරාධනාපත්‍ර, ඉනුමුදොඩ - වර්ජිචු සැම්පෑහෙස්දක්ටි, රැමිං - ග්‍රීයික්, සුප්‍රිය් ඩීඩු. තෙවු - සුප්‍රිය් තිරිඩිඡිල්, තිරිලා - පැඹලර, ප්‍රිග්‍රතරං ඩර් - බුඟර ඩිජිග්‍රුමාය ගැබැඳෙනු නුතියෙක් ගෙනෝ! සැස්ස! - ඇරුණුතැයුවතකමාය වුරාමේජ්පක්සස්.

අගාධය - සායාරාභමායි දූෂ තරෙතිලුණු. 1. රාජ මංසයය (වැඩුණු උජඩු. ඩැවනා කෙකාකු කාඩු. මුහුව, 2. මලුකාකඩසය (වැඩුණු උජඩු. අඩුව මුහුණ කෙකාකු කාඩු. මුහුව) 3. යාර්තරෙපුසය (ම දාජ කෙකාකු. කාඩුමුහුව) මංස තිරි සුප්‍රියුතුවු අගාධයාභමායකාවරුවාණා සුප්‍රිය් මංස. ගැහැකි ගුහුණුක්හිපුරු.

දුශ්‍රාකා 5.

ඇගෙෂුව් ටු ප්‍රෘථිකාලීව් වික්සිතෙවු
විශේ ප්‍රේර තිව්‍යාලුම්පරුණුඩා ගැං
මංසය සුව්‍යු සුව්‍යාන දෙතුස්ප්‍රමාධං
යාවත්ස තාව පෙෂුහිඳු රතිරුමෙනා

තහමී. (ඇපුවාර) උක්සපතිකාලීව් (තුවා, චැංශී, අත්‍යාච) ඇගෙෂුව්. (මංදුහුව) විමහිතෙවු (කාභාස්පුර රුපුර) බැංස (ඇංඩිත්‍යාවිතය) තිව්‍යා ප්‍රමිප්‍රත (තිව්‍යා රංජාවිත්ති) ප්‍රේර (ක්‍රුෂ්කල) ගැඩුව්‍යුෂුව්‍ය ම මංසය (සුර්යු තිරිඩිඡිල් මංසත්‍රා) ප්‍රමාධං (සැම්පෑහෙස්) දෙතුස් (වෛජිත්වා) තාවත් (ඇපුවාර) සා (ඇවර්, ණංස්) රති ගුහුණා (කාමකේඥියිර ම්‍යිෂ්‍යිප්‍රු) ඇසයිවු (තිශ්‍යෙ ප්‍රංජිත්තය)

පුත්ත: ප්‍රසාදතිලක.

"චෙපුවා යැපාතිලක. තක්ස්ංඡ ගංගා."

දුශ්‍රාකා 6. (යුවානාර දුරියකාන්)

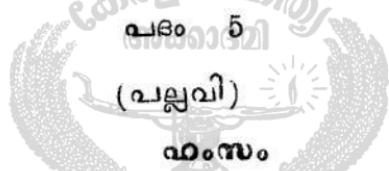
ඇරාක්කෙනුකාන් ගැවවරෙනාගැනීමාත්‍ර කු තු කා-
මින්ග" ම සැප්ල්‍යාල්ංඡයිත මරයනුප්‍රි-

දුරුවු

ഇണക്കാമെടുന്നാൽ അഭിതമെട്ട് പിടിച്ചേരുമോ—
ഇവിലോ,
കന്തിയും ശ്രോക്കും യൃഗിവന്നടി ഒക്കാളാൽ കയലണം

നാവരൻ — നംജംവു”, അണംബളു “— അട്ടക്കുറ്റാമാൻ”, കുട്ടി —
പെട്ടുന്നു”, കരുക്കാൻ — ആശങ്കാൻ, അന്തർഭൗദ്യസ്വർഖ അൻ — സംസ്ഥാന
കൂടിയ സ്വർഗ്ഗത്തിനെന്നിട നീറുമ്പുണ്ടു, ശയിതാ — കൂറഞ്ഞു, അഭ്യാസം
പൂരിപ്പുണ്ടു — അന്തയന ശ്രൂപം, മുത്തുമാട് — ഉച്ചാര ബഹുഭാക്തി
എന്ന വിധത്തിൽ, അക്കിക്കയണം. അക്കാട് — എട്ടുംാം ദുരന്തം ദുഡും.
പുത്രാഃ: ശിഖരിണി

“യരിക്കാറിൽ തുട്ടു, യമനാസഭവാദം ദാഖിലാണോ?”



ശിവ! ശിവ! എത്ര ചെറും അണു? എത്രു
ചതിച്ചു കൊല്ലുന്നിൽ രജജുണ
അംപല്ലവി

വിവരം നിരുല്ലബ്ബം മഹ കട്ടബവവുന്നിനി
..... ശിവ! ശിവ!

മഹാസം 1

ജനകൾ മരിച്ചു പോകി
തനയൻ തോര നാവന്തനനായു”
ജനനി തന്നെ തശ യിഞ്ഞെ
അപി ച മഹ ദായിതാ കളിയ—.....ശിവ!

ஸ୍ଵାତିହିର ସ୍ଵତା ପ୍ରାଣଳ
କଷ୍ଟ୍ୟ ମତିହିଯୁଦ୍ଧ, ଏଗାଂତ
କଲମିତବିଲବ ମଦତି ବନିତୁ

ରାଜେଶ୍ବର - ରାଜେଶ୍ବରଙ୍କଣ୍ଠ, ବିବଶ - ସପତରୁହାୟିକଣୀ
ଯାଣ କେଲ୍ପିଲ୍ଲାତରନ୍ତୁ, ନିରବଲ୍ଲବ୍ଦ - କରାଂରାତ୍ମମିଲ୍ଲା
ଅନ୍ତରୁ

ଜନକଳ - ଅନ୍ତରୁ, ତନତଳ - ମକଳ, ଜନନୀ - ଅନନ୍ତ,
ଶ - ଅବସମ, ଆପିମ - ଅନୁମଲ୍ଲ, ଡେଣିତ - ଲୋକ, ଅନ
ତି ଚିରଗୁରୁ - ପ୍ରସବିତ୍ତି, ଆୟିକ ବିବଶ କଣ୍ଠିଯା
ଅନ୍ତର, ଅନତିହିଯୁଦ୍ଧ - କଠିନମାତ୍ର ବିରହ ଫେବଦିଲ୍ଲିବର, ଅ
ଧରୀ-ତାଙ୍କ “ଏଗାଂକ କଲମିତବିଲବ ମଦତି ବନିତୁ” ଏଗା
ଶେଷ ଉତ୍ସାହୀ ବାର୍ଯ୍ୟକୁ ଅନନ୍ତମାଯିତରୀଣ ଏଗା ପର୍ବତିହ୍ୟା.

ପରିଶର 2

ତବଦିତୁଃ ପିତ୍ର ବେତ୍ତୁରତୋରରେଣୁକେରାନ୍ତାତ୍
ଦିଲିତମଣ୍ଡ ତବ ଶ୍ରେଷ୍ଠ!
ମନସି ଅଚିଜନକ ମେଲନ୍ତ
ପିଠିକ ମଣି କନକ ମିରୁକହା-
ଶଳଙ୍କା ନୀ ଯାନୀକଳୁ-ଆନ୍ତୁ!
ତୁମାବୁମନବ୍ୟା ତୋଷମାଯିତୁ-ଶିବ! ଶିବ!

ତବଦିତୁଃ ପିତ୍ର - ଅନ୍ତରୁ ତରରୁ, ବେତ୍ତୁ ଦୋତିତୁ - ବଲିଯ
ଦୋତିତ, ଶ୍ରେଷ୍ଠ - ରାଜ୍ୟପଦ, ତବ - ତନକଙ୍କ, ଅଚିଜନକ -
ଅନୁଶୟଦ୍ଵାରକଣ୍ଠ, ମଣିକନକ - ଶ୍ରେଷ୍ଠମାତ୍ର ସ୍ଵର୍ଗରୁ, ମୁନୁକଣ
ଶଳଙ୍କା ନୀ ଯାନୀକଳୁ - ମୁନୁ କେରାଣୁ ନୀ ଯାନୀକନାକକଣ୍ଠିଲ୍ଲ.
(ମୁନୁକଣାକ ଏଗା ପାଠରେ - ପେପାଳିପ କିନ୍ତୁ ପିଠିକ କ
ଣ୍ଠକଣାକ ମାତ୍ର ନୀ ଯାନୀକନାକ)

‘ପିଠିକ ମଣି କନକ’ ଏଗା ଶେଷ. ପିଠିକ, ଅନନ୍ତମାଯିତରୁ
ଏଗା ପିତ୍ରିତ୍ତିତ୍ତି, ଶ୍ରେଷ୍ଠମାଯ ପେପାଳିକଣାନ୍ତରୁ ପିଠିକ ଏଗାରୁ
ନୀନୀକ କଣ୍ଠରୁ କରାଣୁ ବ୍ୟାପ୍ୟରୀକଣ୍ଠ.

മുണ്ടുമനവധി ദേശങ്ങളിൽ - മുണ്ടുമല്ലിക്കരിയാലും അവ ദേശമാവിത്തിൽ, സ്വന്നവന്നാണി മുണ്ടുമല്ലിശേഷങ്ങളും എപ്പോൾ രാജംവിനെ ആകർഷിച്ചതും, അങ്ങാന് തന്റെ ബന്ധിതനായതും.

ഈ ഭാഗം റസീക ക്ഷത്രകക്കാൻ ഇത്തരം വ്യാഖ്യാനിക്കേണ.

“അയ്യോ! (ഞന്ദപി ശ്രദ്ധത്തിൽ സൂചിപ്പിക്കേണ) അനവധി മുണ്ടും (രംജാവിത്തങ്ങളായി നിന്നുണ്ടായ അരാമില്ലാത്ത സദുമുണ്ടും) ദേശമായി (കെട്ടപൊക്കി) ഈ നിയമായ ധനം ദിവാംഡി. അഥ തന്നെ മതി തഹാംജാവിന്നെന്നു നീരവധികളായ സദുമുണ്ടുംഡായും, മചിനി ദരിഡപാർ എന്നാണ് ഹസം നിറുപണം, ചെണ്ണ എന്നു്” ഈ വ്യാഖ്യാനം തന്ത്രം സഹായകരംബന്ധിക്കേണ തന്നെ നാലിലും

പിഠാ. കണ്ണമാനുക്കൽ

സാവേരി—അടക്കം

പരിശീലനം

സാരീക ഹ.സാരി! അതകു പരിശീലനിൽ
വിശദാവ മീലു നിന്നിൽ ഒ.
അതു മനപമിൽ—കാണമാൻ
മോഹിര മുടിൽ; റിക്ക
സ്കൂചമു വിഹിൽ; ന മയാ
ദ്രാഹ മിത്രപൊഴ തമംവരവാ! തുണ
നിയേ

വേദമതത്തേ; പരിനി മുഡ്യോന്തെ ഉഴി
സ്ത്രീ നി

പരിശീലനിൽ— വിലപം, വിശദാവ— നീരസം, വി
രോധം, അനവധിതം— ഉപമയില്ലാത്ത, മോഹിരം, ഉയ്ക്കം—
അതിയായ ആഗ്രഹഫലങ്ങായി, നീക്കു സ്കൂചമു വിഹിൽ. —നി

നീൽ സ്നേഹമാണ് ഉചിതമായിട്ടുള്ളതു്. മധ്യ ആഹാര, ന വിഹി
തം - എന്നാൽ ദ്രോഹം ചിന്തിതമായല്ല. ഇതുപോഴു് - ഈ
സ്പൂരം, അമരവദ്ധവര്, ദേവപക്ഷികളിൽ വച്ചു് ശ്രദ്ധനായ
ഈവാസം(ഹംസം ബ്രാഹ്മിനമാണെല്ലു). ഒരു വൈക്കത്തു് - നീ
നീരു് ദ്രോഗരാജത്തു്, ശ്രവം - പോയാലു്.

ദ്രോക്കം 7

(കാര്യാഭി-ചൈത്യ)

നതി സ രൂപതിനാ വദ്ഗാവി സ്വരൂപം
നിജ ജന സന്നിധി മെത്ര ജാതമോഡം
അമു വിഗതാംഭ്യാ ഭയാപദാധിം
നികട ഗംഗ നിഷദ്യദ്രോം നൃതാഭിതു്.

ഇതി (ഇംഗ്ലീഷ്) രൂപതിനം (രജാവിനാൽ) വിസുഷ്ഠ (വി
ശ്വാസിനായ) സഃ (ആ) വഗഃ (പക്ഷി) ജാതമോഡം (സന്നാർഷ
ത്വേഖനക്രി) നീജ ജനസന്നിധിം, (സ്വവർദ്ധകംഞ്ചക അടക്കലേ
ജ്ഞ) ഏത്യ (ചൈത്യി) അമു (അനന്തരം) വിഗതാംഭ്യാ(യൈമില്ലു
ഞാവനായി) നികടമാം (സമീപത്തിലെതിരായവനായി) ഭയം
പാദ്യാധിം (ദാനാസൗദ്ധമായ) നിഷദ്യശ്രാം (നൃഗനംഭ്) നൃ
ഗംഭീരു് (പാറഞ്ഞി)

രൂപതാം പുഷ്ടംപിതാഗ്ര

നന്നാരയ വിഷദ്യതില്ല, സമത്തിൽ
പ്രകാരിം നാ ജന്മംഗ പുഷ്ടംപിതാഗ്ര'

പ്രദിം 7 വരാസം

പ്രല്പവി

ഉംഖിതാശയ! ചാത്മിവ തവ തോ-
രഹപക്കാരം ക്രമ്മം

അഹംപല്പവി

ഓർമ്മു കണ്ണാളമുത്തമനം നീ

ଉପମା ନବି ତବ ରୂପ ବକିଲୁ
—ଉଠଞ୍ଜିତାଶୟ

ହିନ୍ଦିଭାଷିତାଶୟଙ୍କ । ଉତ୍ତରଭୂଷଣାଳୁଟାଯବାଣୀ, ଉକଳା କର୍ମ୍ୟଙ୍କ । ଉପକରଣ ଚେତ୍ୟଙ୍କ । ପାତମିପଣୀ – ରଙ୍ଗାପ୍ରେସ୍, ତବ – ନିନକ୍ଷେ, ତବ ଉପମା ନବି । ନିନକ୍ଷେ ରୂପରିଲ୍.

ମରଣୀ ।

ତ୍ରୈତବ ଅବିଲଂ ଭେଦତିକା ପାରୀ-
ପାତି ରୂପାୟିପ ! ତେ;
ଶୁଭତବ ସ୍ଵପ୍ନମଂ ବଧୁରବିଲେଖଣୀ-
କୁତୁକ ମାତରାତେ,
ଅନୁଭବାନୀଯନ୍ଦରେଷମଦେହ ! ତବ
ତ୍ରୈତବାବସତେ!
ମୃତଶରାତି! ଶୁଣେଇଛିତା ଭୟିତା ତବ
ଜାତ ନ ମିଳିତା ସ୍ଵଲ୍ପିତା
.....ଉଠଞ୍ଜିତାଶୟ

ରୂପାୟିପ – ରଙ୍ଗାପ୍ରେସ୍, ତେ – ଶରଣଭାବ, ଭେଦତିକା –
ନିନକ୍ଷେ ପୁଣିକଣୋଡ଼ା, ତ୍ରୈତବ ଅବିଲଂ, ଭେଦତିକା –
ରକ୍ଷିକଣୋଡ଼ା, ଏ ନା ନୀ ଶବ୍ଦ, – ପୁତ୍ରି ପ୍ରାଣୋଡ଼ାତୁଟିଯ,
ପପ୍ତା – ଶାରୀର, ଆବିଲ ହୃଦକଣୀ କୁତୁକାନ୍ତିପ୍ରେସ୍ରାବନ୍ଦରେ, କ
ଣ୍ଣି କାଳରେ ସାରତାଶୟ, ଅନୁଭବାନୀଯନ୍ଦରେ – ଚେତ୍ୟଙ୍କ (ଉତ୍ତରଭୂଷଣା) ତ୍ରୈ
ତବାବସତେ – ତ୍ରୈତବାନ୍ତି ହୁରିପ୍ରିଟମାଯିଟିକ୍ରିପ୍ଟର୍ ବଳେ, ତବ – ଆଜି
ଧର୍ମ, ଆଶେଷଃ । ଅନୁଭବାନୀଯନ୍ଦରେ – ପ୍ରେସ୍ରାବନ୍ଦରେ ଅନୁଭବାନୀଯମାଯିରିକଣ
ନୀ, ହେ ! ପ୍ରତିଶରାତି – ଆଲ୍‌ପ୍ରେସ୍ରାବନ୍ଦରେ କାମଦେବନ ରୂପ୍ୟା କାଣିବୁଛୁ
ବଳେ, ମୃତମଣ୍ଡଳୀରେ, ଉପିତା – ଆନନ୍ଦପ୍ରେସ୍ରାବନ୍ଦରେ, ନୟ
ଭିତା – ପିଲାସବାଜିଯାଇ । ଅନ୍ତରେ, ଆବିଲା – ଲେଖ୍ୟ, ତବ – ନିନକ୍ଷେ,
ଜାତ – ଗୋଟିଲ୍, ମିଳିତା ନ – ଚେପାଇକିଲ୍.

ମାତ୍ରାବତରିତ୍ୟ, କରନ୍ତେବ୍ରତ୍ୟରୁଣ୍ଟାନ୍ତି ସାର୍ବପ୍ରଭୁଭୋପରିନାଂ କି ?

എക്കിമീനമരയ നേരു അന്ത്രപയം ഒരു വധു മുതേവരെ വന്ന
ചോന്ത് കുഞ്ചിപ്പുന സാരം..

ചാക്കം 2

ഈപ്പുത റിപ്പറപ കവ്'പശാതുവി-
ഭർജ മധ്യീംമനാൻ
കൈല്'പുള്ള ലീംസ ചൊല്'പൊടുമൊയമക-
കുപ്പതിമാ ത്രബനേ
തപത്'പ്രിയാകി വനവ്'പ തുണ്ടപ്പം
നിഷ്'ഫവരല്ലയി ! തെ
തങ്ങാടനായ പ്രഗല്പതേ മേ മതി-
യാം, കുരുവേണമിനാതിനായനമതി

— ഉ രഹജിതാശയ

പ്പുത റിപ്പറപ കല്പത്രാനം— എപ്പുത തരായ(ഗശിവിതകാരം
യ) റിപ്പറപയംക്ക് (മാത്രാജാക്കഹാരിക്ക്) കല്പത്രാനം (പ്രദയം
ശാഖായാധിക) കൈല്ല്—യിരത, ശക്തി; വിഭ്രംഖമീറമനാൻ—
വിഭ്രംഖരാജ്യത്വിലെ റാജംബു, ചൊല്ലുറ—കീത്തിയുള്ളി, ത്രവ
നേ—മലം തതിൽ, അപ്രതിമം—സംഘശ്രൂക്കില്ലാത്വം, തപത്
പ്രിയാകിൽ—അംബയുടെ ഭാര്യയായിത്തീരകിൽ, തെ—അംബ
യുടെ, അനല്പമന്ത്രം— പുർണ്ണമിഥും പൻ ഏന്ന അവസ്ഥ,
നിഷ്'ഫലമല്ല— ഫലപുർണ്ണമായിത്തീരം, തത സ്വടനായ— അ
വഴൈ (അംബയേടു) ഫലട്'പ്രിക്കവെൻ, മേ— ഏന്നിക്കു, പ്രഗതം
ത— സംശയം, മതിയം— മതിയംവും, അതിനു് ഏന്നിക്കു
അംബവംഭം തന്നാലും..

ചാക്കം 3

കാമിനി അപിണി ശീവര തീരണി

ചേരും മേംപ സമാ

ദീമനരേത്രസുതാ ദമയന്തി
 നാമ മഹാ നവ മഹ
 സംമാധാര റ യുമഃത്രേ ഏ-
 രാമദ കേരമളിക്കാ
 തപാമനരംഗിണിയാ—ജനതിനിക്ക ഭരം—
 അനരംധിപതിമഹായ രാഗിണം
 ഉത്തരജ്ഞിതാശ്രയ

കാമനി— അവനം തിക്കൾത്വരം, ത്രുപ്പിണി— സൗംഖ്യ ശില്പവത്തിമലി— സുശലിപകളിൽ ശ്രൂപി, ഹമാ എംബസ്കാ—
 ഹോമതിനു— സ്വർഘ്ഗത്തിനു, ആമോദം (സുഗന്ധം) ഉണ്ടായപ്പെന്നപോലുള്ളവരം, സും ദീമനരേത്രസുതാ— ആ ദീമംജാവി
 ചീറ കരകാ, ദമയന്തിനാമ—ദമയന്തി ഏതു പേരുടുടരിയവളും,
 രഹം അനവമാ— റമ (ലക്ഷ്മി)യേക്കാരം കരവില്ലാത്ത ഒഴിം (ലക്ഷ്മി
 യേരു സദ്ഗുണം) ലക്ഷ്മി, അസ്ഥിരായ പ്രപലയമാണ്. ഏ
 നാാൻ ലക്ഷ്മിയുടെ ആ ദാഹം ദമയന്തിക്കില്ലോ. അങ്ങനെ രഹ
 യേക്കാരം ശ്രൂപിയംബാ ദമയന്തിയെനാം പ്രാണം.

അമര ദീമാ— അമരധാരണത്തിലെ (ദേവദേഖാക്കത്തിലെ)
 വധുക്കളുടെ (സ്ത്രീക്കളുടെ) മലക്കുംബിനു (അമരകാരാധിക്ക്യത്തിനു)
 വിരമം (അവസ്ഥം) വയത്തെതക്കവല്ലും, കോകളിമ (സൗം
 ഖ്യം) യൈച്ഛടിയ, സും— ആവരം, രംഗിണം— (അനരംഗിഡായം)
 അമരധാരാധിപതിം— (ദേവദേഖനെ) അപഹായ (ഉപക്ഷിച്ചു)
 ത്രം (നിന്നെനക്കിച്ചു) അനരംഗിണിയാ— (അനരംഗിഡായം)
 യിന്ത്യിനു) അതെന്നിക്കേ കരം— അതെന്നിരം ചുമതലയുണ്ടാം.

പാഞ്ച 8

നല്ലൻ

(രേംഡി—ചെപ്പപട്ട)

പല്ലുവി

പ്രീയമാനസ! നീ പൊക്ക്“വഴുണ്ണം

പ്രീയദ്വേശക്കേണ്ട വാത്തകരം ചൊല്ല്“വഴിന്

അന്നപ്ലുവി

പ്രീയമെന്നാർത്തിൽ പറക്കയോ മര?
ക്രിയക്കാണ്ടേവ മിനന്നീടുമോ നീ?

..... പ്രീയമാനസ

പ്രീയമാനസ - മാനസസ്വരൂപിൽ പ്രീയമഴുവനെ, മുഖ റാസ, ശാഖാറാസം എന്നു ഉദ്ദേശ്യമാർഹിച്ച് പെട്ടാണെന്ന്. ഈ മരം നന്ന സ്വരൂപിൽ വസിക്കുന്നതും ദിവ്യത്വവും പബ്ലിക്കേറ്റുമാണ്.

എൻഡി മനസ്സിൽ പ്രീയപ്ലുവവനെ, പ്രീയപ്ലുട് മനസ്സും തുടിയവനേ, എൻഡിക്കു മുക്കിനും അന്തിം, പറയും.

നീ എൻഡി വാൻ പ്രീയവാൻ മേരുക്കിയേടു പറിയാൻ പോയിട്ട് വരണ്ണാം. എന്തിക്കു മുക്കു പ്രീയമാനസാം കുടാം ന പറഞ്ഞാതാണോ? അരുതാ നീ മുക്കുരം പ്രപുത്തികൊണ്ട് എന്ന സഹായിക്കുമോ?

ചരിത്രം 1

പലങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കേള്ളു നൗകിനചുവിതക്ക് കാരി
ബലവംഗജാർത്തി വൈത്തതിൽ എലി ഒ;

ക്കുവൻ സഹായമില്ലെന്നും തര വൈക്കയാ
മക്കുന്ന കേരം നിന്നും പരിചയം

ചന്ദ കെടവാത്

- പ്രീയമാനസം

ചരിത്രം 2

അവിവരം കെട്ട ധരിച്ചുകൊട്ട ചൊല്ലവാൻ,
സുവമം യങ്ങൾ മിക്കും നടന്നുവാൻ,
ന വലു സന്ദേഹം-വിധി മിക്കേം നിന്നു മര
സവിജ്ഞാനിക്കു നല്ല നിധിയിഞ്ഞിക്കുള്ളാ നന്ന

- പ്രീയമാനസ

നെല്ലിന്തുവി . സൗജാ, നൽകിനം . അമര, ബുദ്ധഭക്തജാർ
ങ്കി . വദിയ കാമതാപം, പെരുത്തു . വർജ്ജിച്ചു, എറി . എട
അതിൽ, മേ . എന്നിക്കു, ഉത്തരാവേദനയാ . വദിയ ദോഹ
യോദ്ധക്കി, ദൈവത്തു . ഭാഗ്യവശാൽ.

അവിലപ്പം - എല്ലാ, ന വല്ല ന രേഖരു . എ, സ ശാഖാപ്പ്,
മിക്കപ്പു, . ഉത്തരമസയ, സമർത്ഥനായ; വിധി . സ്രൂഷാർ,
സവി ശ്രൂപം, സ ഒപ്പു താഴിൽ പുജിംഗമാണ്.

മൊയതിയിൽ സാത്വപിംഗത ഗായ നല്ലാ'. തൊഴി ദാർത്ത മെ
യാൽഒരു അവിയിക്കാൻ ഉപിത്തനായ കൈ റോഹിംഗമ വാറിച്ച
തില്പള്ളി സദനാജ്ഞയിക്കുമാണ് “വിധി നീയിരുത്തുന്നുള്ളു
തനു” എന്നി വാക്കുള്ളിൽ നല്ല പ്രകടിപ്പിക്കുമ്പോൾ”.

മരിന്നും 3

വവ നക്കുശേഖരം കാമിനിമാർമ്മണിക്കയ
വശഗയംബി മമ തരിക സഭവ! നി;
ഇതിനു പ്രതിക്രിയയോ, വിധിതന തവ
വെള്ള;

ചതിചല്ല-നീയല്ലാതോ ഗതിയില്ല;-
നീനിക്കൊഞ്ചം

—സ്രൂപിയമാന രം

വപ്പ ന ആക്ഷരവന . വാക്ക് സാമത്യാരകാജ്ഞാ', കൂമിനിസ്ത്രീ
മനി . സ്രൂപിന്താ', വാഹം . വശഗപ്പുബാ, പ്രഥിനുിച - പ്രഥ
പകാർ, വശഗയാണി മമ തിരിക - എന്നിക വശഗപ്പുജനിന്താ
രിക, പതിയപ്പ - എന്നി പതി പാകയല്ല, നല്ലാൽ വികാര
പാരവശ്യമാണ് ലജ്ജാഖില്ലാതെ ഇഷ്ടാന പഠയാർ പ്രോപ്പി
ക്കു”.

ഒമ്പിം 3

കണ്ണധിക്കതിലെ ഉദ്ഘാടനം

ദ്രോക്കം 8

പ്രാഥാ വാളുളി—രഹസ്യം

ഇതി നൃഗിരാധാരത മാറ്റേസ വിഭർഭവുരീം ഗഞ്ച
തദ്ദുപബന്ധങ്ങൾക്കും ശാഖയും നിശ്ചിദത്തി കരുച്ചിത്
ആതനക്കുറഞ്ഞ ലൈൻ കാശാതിനുംന നിസ്സഹാ
വന്നമുച്ചഗതാ നീതാ ജാതാദാഡിമൊളിലിഃ

അമ്മ (അനന്തരം) ഇതി (ഇപ്പ കാം) നൃഗിരാ (നൃ പദ്ധതിയാൽ) ധാരത (തീരിച്ചവന്നായ, പാപപ്രദാനന്നായ) ഹ.രസ (അരയാം) വിഭർഭവു, ഗഞ്ച (വിഭർ ഗഞ്ചാരായ പ്രാപിച്ച്) ശം
നൈ (ശത്രുമായ) തദ്ദുപബന്ധങ്ങൾക്കും (അവിഭാഗത്തെ പ്രാഥാ നീതിക്കും മദ്യത്തിൽ) കരുച്ചിത് (കരിക്കുന്ന) നിശ്ചിദത്തി (ഇരിക്കും ച) ആതനക്കുറഞ്ഞ (നൈഞ്ഞും മുന്നാഞ്ഞ കേട്ട്) കാശാധി
(കുമതാപഃ) മുഹമ്മന നിസ്സഹാ (ഒളിക്കാൻ കഴിവില്ലാതെ) ലൈ
മാ (മദ്യത്തി) ജാതാദാഡിഃ (ഉദ്ധവായ ആര്ത്താവാചക്രാജിയ വരായ
ആളിക്കും നീതാ (സവിക്കാരം നാശക്കപ്പെട്ടവായി) വന്ന
ഉപഗതാ (പുഞ്ചാദാനത്തെ പ്രാപിച്ച ചളാധിത്തിൻം.)

‘ഉപവന്ധപഗതാ’ എന്നതിനു ഉപവന്ധപനീതാ (പുഞ്ചാടത്തിലെയ്യും ആനാധിക്കപ്പെട്ട ബളാധി) എന്ന പദാനന്തരം.

നൃഗഞ്ഞു ധാക്കാനാസരിച്ചും കണ്ണധികന്മാരത്തിലെത്തിയ അരയാം, അവിടെ ഉദ്യാനത്തിലെഡാറിന്തിരിക്കുന്നേം, നൃഗഞ്ഞു മുണ്ണാഞ്ഞ കേട്ടും അസഹ്യമായ കാശാത്തിനേരുത്തിയ ഒരു അനീ എതാഴിമാരാട്ടുട്ടും പുഞ്ചാടത്തിൽ വന്നുചേരാൻ.

പുത്രം: മഹിളാ

“നന്മക മഹിളാക്കരാട്ടഃ പ്രത്യും മരിഞ്ഞു നന്മക്കരാട്ടഃ”

பகு 9

பகு 1

வூமகன் மொழிமாது இலினேவிதான்
காந்தகிலொலிவக்ளீஸ் பூமாது ஜயிகை

பகு 2

ருமீமஹாலேவன் ஜயிகை மாதிலமக்ளி
ஸோமன் ரோஹிஸிதான் காமன் நதியு

பகு 3

ஹுரா மிருாஸிதான்-ஏடுள் வெளி-ஸவ்
வூங்காக்கபவதிகரி ஸயங்க ஜவிகை

பகு 4

அநங்குயா வோபாக்லியு மதங்யதி முந்பாகு
உகிரு ஹிஸிமாலெபூாயைக்கு ஹ்ளாற்றுநமை

பூமகள் - ஹுமாவு, மொழிமாது - வாஹாவேவி (ஸாஸு
தி) காந்தகிலொலிவக்ளீஸ் - மஹாவிஷ்ணு, மஹாலேவன் - ஶி
வன், மாலபாக்கி - ஹிமவாஸன் பது, (ஹீபார்த்தி) சூபா
மன் - ஹக்ரன், அங்கீஸி - பக்ராஸன் காரை, நதி - காமஸன்
காரை, ஹுராஸி - ஹுராஸன் காரை, வூங்காக்கபவதிகரி - சேவா
கெ. அநங்குய அஞ்சிமஹாஸ்தியாக்கு. வோபாக்லு அங்குயுஸன்
ஆஃ, அசாயதி வாஸிஷ்டீஸன்கு, யந்த பதிமாஹான். ஏதி
ஹுமீஸிமார் - ஓரைபதி'மார், அங்கு ரங்கானு - அங்கு மீகை
மாரங்கக்கெ

ஸ்தோகம் 9

(தோடி-செப்பா)

அதுகாசைரவ஗தமாலிழிஸ்பவாவா
நாகாந்தித் துக்காலியா நகூலிலங்கு;

ആവിഷ്കാര പ്രഭവനന്തപരാജ്യത്വാദീ- രാലിപ്പുസ്മര പരിതാപ വേചപിഞ്ചാട്ട്'റി

ഈം (ഖബൾ, മെയൻ) ആഴിഡി: (ആഴിമാഡാൻ, സവിക
ളാൻ) ആ കാലങ്ങൾ (മുഖഭാബികളുടുക്കാണ്) അവന്നു, (അ
ററിശേസ്റ്റ്) നല്ലാണിവാഡു, (നാളിച്ചില്ലപ്പാണ്) സാധാപാ
(നബ്ദിൽ വാദക്കോണ്ട്) പ്രകടം(പ്രകടമരകി) ന, അകാർഷിൽ
(പൊളിഡി) പ്രഭവനം. (പ്രഭവനത്തിലേജ്ഞു ;) അന്തഃപ്രാണീ
കരംകു വിഹിതമെഡാന്തു പുക്കവനക്കാണു (പ്രമഭവനം.) ആവി
പും തു(എത്തിയപ്പോഴാകട്ട)ആഴിപ്പു സുഖപരിതാപ വേപിതാ,
ഗി-ആളിപ്പമായ (ഔളിത്രുടങ്ങിയ) സുരപരിതാപത്താൽ(കമ
ത്വപാശം) വേപിതമായ (വിറക്കുന്ന) അംഗത്വാടക്കിയവള്ളാ
യാട്ട്, ആഴിഡി(തൊഴിക്കാണോട്) ആംഘഷ്ഠ (പറഞ്ഞ)

മെയൻ എളനിൽ അനന്തരയെന്നും അവളുടെ ചേഷ്യാവി
ശേഷങ്ങളിൽനിന്നും സവികര മനസ്സിലുംകി. ഏന്നാൽ മെയ
ന്നീ ഉണ്ണ നിമിശം. നേരിക്കാണോട്' ഇക്കാര്യം പ്രപഠണ്ടിരുന്നീ
ഡി. ഇപ്പോൾ ഉദ്യോഗത്തിൽ എന്തിയപ്പോഴാകട്ട അസഹ്യമായ
മാരന്ത്രപഞ്ചം ശരീരം മുച്ചൻ വിരക്കുടങ്ങിയ മെയന്തി
തോഴിമാറോടു മുണ്ടെന പറഞ്ഞ.

വൃത്തം: പ്രഥമിഷ്ഠിനി

“ഗ്രീച്ചുമെന്നും മനജഗം പ്രമർശിനിക്കും”,

ചം 10 മെയൻ

(പല്ലവി)

സവിഭാരേ ! നമ്മു ഇന്തുവാർഡേ
ചെന്നാലപ്പും കണ്ണുകും?

(അംപല്ലവി)

സകല മുതലാ കക്കമകര ചീലർ പറയും
സമയം കഴിപ്പുതിര സഭപംയമിന്തു നശ്ശു-
സവിഭാരേ

ജനകപാർശ്വേ - അച്ചൻിം സമീപത്രു്, ചൊന്നംലല്ലോ -
ചെറുന്നംലല്ലോ; സകലാടുലഭതകമകര - ഏല്പാരാജ്യത്തെയു,
കമകര, സദ്പായം - നല്ക മിന്റും.

രാജപാർശ്വത്തിൽ പലങ്ങൾ വന്നു് പലഹിതത്തെയു, കമകര
പരയും. അതുള്ളാണിൽ നല്കണ്ടു കമയും. അവർ പായും. അതു
കേരക്കുന്നേള്ളു ആഗ്രാഹമാനിവിട്ട മെയൻ പഞ്ചക്ഷരയും പ്ര
കട്ടുപ്പിക്കുന്നതു്.

ചാരണം

സവിമാർക്ക്:-

പോക പൂക്കാവിലെന്ന പുതുമയുവചന !
രാലിയ നിർബന്ധം തവ വാഴനേരം ദേശൻ
പോവാൻ തന്നെയാ വന്നു? പുഞ്ചന്ദ വദകു!
കാനിനിമാർമ്മണ! വൊൽക്കു തന്നെയന്നു!

(പജ്യവി)

സുവമായി നമ്മകിനിവിട്ട ഞാം
തോഴ്മീ! ഒളിക്കു! കാണംക

പുതുമയുവചന - പുതിയ തേൻപോലെ കയ്യുകയു വരങ്കും
ഉള്ളടിയവരുള, മേഖൻ(ഗ്രാഫത്തിൽ; മുഖിട കൊട്ടാറത്തിലെന്നർ
തും)കാതുനുംഡു - അധിരമാധ്യപ്പെട്ട; പഞ്ചവദായക)ബന്ധുക
ശ്രോട്ടുടിയവരുള, പുശ്ചൈന്ദ്രാഡഭാ - പുർണ്ണചന്ദ്രുഖി. കാമിനീ
മാലി - സുരിംഗാ, പേരുകാണ് തന്നെന്നും വന്നു - ഇതു ചെട്ടുനു
പോകുന്നുണ്ടോ നീം. ഇരഞ്ഞാട്ട് വന്നതു്.

പാഠം 11 മെയൻ

(പരിജാവനി—ചെന്ദപട)

ചാരണം 1

ചവലജ്ജിയുംകാരം ദോവികക്കളിലുംനാരം
കോകിബാക്രൂജിതശാരം കൊട്ടിയ കർണ്ണാസ്ത്രവഞ്ചിരം

കസുമസൗരം നാസാക്കഹസക്കല്ലുവിശം

അതിഭിവകാരണമിന്നാരാമ സദ്യരണം

ചലഭേദിയാകാരം - പാന നടങ്ങു വണ്ണകളുടെ മുളർ,
അംഗരം - തിക്കേന്തി, കേരകിലപ്രക്രിയം - കൂട്ടിൽനാഡം, കള്ളറ
ഗ്രൂപ്പ് - കർണ്ണാശപ്പും, കസുമസൗരം - പുമ്മൻ, നാസാക്കഹസ
രജ്ഞുവിശം - നാസാപ്രാണങ്ങളുകന്ന സറ്റുംബല പോയ്യും, ദൈസ
രിം - കംഡപോത്രും. നാസാക്കഹസ സര ദൈസരിം എന്ന പഠം
സപ്രികരിപ്പുണ്ട് മുഴീന്തൊ ദ്രാഹമാക്കാ മുറയിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന
പോത്രും" എന്നാൽ, പറയാം.

["മെയനിയുടെ നാസാപ്രാണങ്ങളാൽ സരസ്യായിട്ടും സമര
തന്ത ദൈസരിംഖായിട്ടും തു പണം ചെയ്യു കാണാനുതു ഏറ്റവുമല്ല
യുകയാൽ ഇതു" അസ്വശ്വപാംഖായിരിക്കുണ്ടാം. 'കഹരംസര
ദൈസരിം' എന്നാണു ശ്രദ്ധാത്മകിൽ കാണാനുതു. ഇതും പ്രധാജന
കരമല്ല. 'നാസാക്കഹസ ശര സന്നിഃ' എന്ന പഠംകല്പിപ്പാൽ ത
രക്കെടില്ലെന്നു എന്നിക്കു തോന്തരം. പുമ്മൻ നാസശ്വരം ഓള്ളേ
നോവിപ്പുകുണ്ടു് തുള ചു കയറ്റുണ്ടുവന്നു സാരം" — ദേശവാഗ്യം.]

അള്ളിയുടെ തയാക്കിരാത്ത അംഗാരാംയും, കോകിലപ്രക്രിയ
തന്ത കള്ളിഗ്രൂപ്പുങ്ങളും, നാസാപ്രാണങ്ങളാൽ സരസ്യായും കസുമ
സംഭാരത എസുവിഹോയും തുപണം ചെയ്തിരീക്കുന്നതിനാൽ
അലക്കാരം തു പിംഡം.

ചാരണം 2

മിന്നൽക്കൊടിയിരാജി മനിശല വരിക്കയോ?

വിധുതണ്ണാമിരാജി ക്ഷീതിയിലെ

പോരിക്കയോ ?

സപർണ്ണവർണ്ണമാമനം പരാനിഞ്ചു വരിക്കയോ?

കള്ളികൾക്കിരു നല്ല പീഡ്യശയരിക്കയോ?

വിധുതണ്ണല - പദ്മബിംബം, ക്ഷീതി - ഭൂമി, പീഡ്യശ
ശയരിക - അആത്യാര.

ചുരുനിന്നു. പാനുപത്രനു മാസത്തിന്തോ ഉജ്ജവവർഷി

കണ്ട് മീനാർക്കോടിയാണോ എന്നും, ക്രമണ ആ പ്രകാശന്തി സ്വന്ദര്ഹിതിൽ ഒരു സാന്തുഷ്ട അനുഭവപ്പെട്ടുനാൽ ചരു ബിംബമാണോ എന്നും സംശയിക്കുന്നു. തുടർന്ന് അനുശ്ചലിപ്പിച്ചുമരിയതും സഖ്യിച്ചില്ലെന്നും, കലംന്തരമായ ഒരു വാസ്തവമാണോ എന്നും തീരുച്ചയാറി. അതിനെന്ന് ദർശനം അനുഭവിച്ചുവരുന്നതും അവക്കുള്ളേണ്ടിയും അവക്കുള്ളേണ്ടിയും അവക്കുള്ളേണ്ടിയും അവക്കുള്ളേണ്ടിയും അവക്കുള്ളേണ്ടിയും.

അലക്കരം: സസ്യങ്ങൾ,

“സദ്ഗോഹമരകം സദ്ഗൃഹം—

ജന്മധാത്യജ്ഞ സംശയം”

പാഠം 12 മെയിന്റീ

ആ മരി—അടഞ്ഞ

ചാരണം 1

കണഭാവത്തുറയും കുത്തുകുമ്പാടിതിനുപുണ്ടാട
കണ്ണിലു താനേവം വിയം കേട്ടമില്ല.

ചാരണം 2

സപ്തംണ്ണവർണ്ണം ഉഡ്യോഗം മരൈജ്ഞാംമെരിയു
നിർണ്ണാ തമിനിക്കിണാങ്കേമെന്നു തൊന്നും.

ചാരണം 3

താട്ടേന തൊൻ കൈകകംകൊണ്ട്
തൊഴിമാരേ കൈയ്യുകൾ
കിട്ടകിൽ നന്നാവിയന്ന കേള്ക്കി ചെയ്യുവാൻ.

ചാരണം 4

ആരംബം സാധ്യവശതു ചായഞ്ഞപാൻ, നീഞ്ഞം
ഭൂരേ നില്പിനെന്നാരികിലാം രേണ്ണം.

പ്രതിവം വിയം - ഇപ്പുകരം, കേട്ടിലും, മരൈജ്ഞനാം -
മനോഹരമായ നാം, കേളി ചെയ്യുവാൻ - കളീക്കാൻ, പരഞ്ഞ
പാൻ - മനോഹരംശാ-

ശ്രോകം 10

(കല്യാശി-കാട്ടൻ)

ഇനിയെരാറ്റി നടന്നാൽ കിട്ടുമേ കൈയ്യുണ്ടാണ്
പ്രതിപദ്ധതി ശോനമാറു ഒരും നടന്ന
അമുഖത്തെ മാളിക്കാരുടു വേറാ-
മരുചപാഴത്തെയും പ്രശ്നവാസം

പ്രതിപദ്ധം — പദ, ദോദ്ദ, ദുരാ അടിവാസപില്ല, രേമ-
ഡാന്നത്രം, മെയ്ക്കീ, ദക്കയത്രിയേണ്ട, ആളുമാർ — സവ'മാർ
അരു പൊഴതു് — അരുപ്പുരാ, അരയുന്നപ്രശ്നവും, മുളുക്കാരു അ-
ധനം, സഹാസം — ചീരിത്രക്കാഞ്ച, ഉച്ചമോ-പാഠങ്ങൾ.

പ്രഥമഃ മാധവിനി

പ്രഭാവാശാഹിസം

പ്രാലുവി

അദേ"ഗനകാർമ്മാലേ! ബാലു!

ആശക്തിയെതായി! തെ

അംഗപ്രാലുവി

എജാനൈ പിടിക്കുന്ന നീ

ഗനന മാരിയാമെന്നു

.....അംഗേ"ഗനകാർമ്മാലു

മഹാസം 1

കൗവനം വന്നലിച്ചിട്ടും ചെവുതായില്ല ചെരുപ്പും
അവിവേക മിരു കണ്ണാലറിവുള്ള വർ
പരിഹസിക്കം ചിലക് പച്ചിക്കം
വഴി പിഴയ്ക്കും തവ നിന്തയ്ക്കേം

.... അംഗനമാർ മരാലു

வென்யுக்கா வைத்தேஷு நீ எங
ஷுந்துவட்டு தவ எலான்;
ஸவிமாலியிகஂ விஶபாபித்திகளை
ஜரத் பாதியும் தீவாதியும்
தவ கொனியுதூரை பளி வாலே!

..... அம்மாலையுட் ஏற்று

அ. ஸுந்தரமாலை - ஸ்ரீதோமா, அயில் போலை - ஸ்ரூபா
க்மாரி, கே ஆசையூர் - விளை ஆசையையார், சுநா
மாரி - ஆகாமையாரி

எஉவா.....வெந்து, ஒவ்வொப்பால் தூநித்து, வொலாஸ்
விஜ்ஞாய பாப்பாலை டெங் காண்டிட்டிலூ. வாகைத் தூவுஜு
வகையை பிடிக்கொள் கானிட தீவிண்ணால் பாதுகார்து' அ பி
வேகமானதூர். கே ஆவதி வொலாஸாமாலை தூநா, அவி
வேகம் கட்டுக்கார்து' ஆகையெப்பாலோமானாக உய.

அவிவேக - ஆலையை நூழுநூழு பூருதி, வாசிகா-
கரை பாலை, நினைவேபாலை - வினிக்கேபேபாலை, தவ-கி
ங்கை.

விவகக்குறையுமாய நினீல் தூ பூருதி காஷு' ஆ தூக்கா
நினை பரிமாஸிக்கை; விலாசு காரை பாலை: நீ திரிக்கை போ
கான் வசியலியாதை விவகக்கைக்காலை, வெஞ்சு. கல்விநயாய
கை ரூபீஜு' ஹன்று. பாப்பாலை. ஸந பிழுது, செவு. வான
போகு. ஏதென்னால்தம் நூடி 'வாசி விசை,' ஏற்கொளி வங்கைக்கா
க்கொடு.

முங் - ஏதென, தவ - நினகை, ஜாதைப்பதி - வெரக்கா
மாலி, தெப்பதி - காங்கேவன், ஜாதைப்பதி.....வகைம் - வோ
கி நீமாலி, காங்கேவென்பூலை ஸுநாமாலி, நீ ஆருஹாகை
நைவாமாய கை தெங்காவு' நினகெல்லாகு. பூங்காதிலையு.

ஸாம்ராத்திரேகவுஂ நீயீக்குத் திரும்பு, உலகு கரை மெயன்றி
கூட அத்தொயை வகுக்கொன ஸார்.

“தவ கொதியில்லை பதி” ஜூ “நீ கொதியில்லை
வனமாய ஒர பதி” எனும் காநாம் தாநக வழாவழான..

பாரளா ஃ

நூற் நாட்ச வழங்க எதான்
நல்லினங்க வவரா
நல்லினமிழிமாச்செல்லூஂ நட பாரியூான்
மலைத்திடம், முதல்லிடம், முண்ணிழிடம்
நனு கழியலேபு — அங்கைமாக்குஞ்சல

நல்லிட ஜை வப்பானா — முருகாபிள்ளை, வாக்கைாஸரியே,
நல்லாகே — நல்லாகே நாகாந்திட, நல்லிட கிழிமாங் — ஸுங்கரிமங்
மலைத்திட, — மாகெலால்லாந, பாத்திடம் — தலை, உலங்க,
நூற் லாத்திட, — நூற்பு, மனைக்காவுவாய, முங்காலிடம், முண்
கல்ளி, மூவ் மூன் நடத்தா விரைவைமாலை. நல்லாகாந்திட
வெ ஸுங்கரிமாக்கு அங்கை பாரிமாங் எதான் ஞுகுாஜனத்துவம்,
நல்லாகாந்திட கஷியூந்.”

பால் 14 மெயன்றி

காமோஹி-பெபுட

(பல்லவி)

காலைங் நிக்கே நினை;
கல்லிவாகை அவ கேட்டுகே!
ஞாவபல்லவி
காலைவென்னாக வாய்க்கால!
குறுபுத்திரை சாதிவாயாங்
.....காலைங் நிக்கே

നിക്കേ - അടയുള്ളു, കേൾക്കേനെ . നൊൻ കെട്ടല്ലോ, കണ്ണം വന്നീ . കണ്ണം (താമര) വേന്നമായിട്ടുള്ളവൻ (ബ്രഹ്മാവ്) കുറുപം . സുന്ദരമായ ആളുതി, അതിരമധ്യം . മനോഹരമായ, ചാട്ടപചനം . പ്രിയമായ വാക്കുകൾ (കളിവാക്കുകൾ), കുറുപം, അതിരമധ്യ ചംഠവചനം ഇവ രണ്ട് . “നിനെ” എന്ന തിണ്ടം വിശ്വഷണമാണും . സൗമ്യത്വമില്ലാതെ വിശ്വഷണങ്ങളാൽ പ്രയോഗിക്കേന്ന സംസ്കൃത ശശ്വാമിയാണിട്ടും പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതും .

ബ്രഹ്മാവിൻ്റെ വംഡനമായിട്ടുള്ളവനേ, മനോഹരമായ മുഖം അത്യുധികം, മനോഹരമായ നമ്മ വാക്കും ഉള്ള നിന്നും നൊൻ അടയുള്ള കാണ്ണകളും . നിന്നീൻ കളിവാക്കുകൾ കേരക്കുകയും ചെയ്യും .

“നിനെ നൊന്തുമുള്ള കണ്ണം, മീൻകും കളിവാക്കുകളും കേട്ടു . ബ്രഹ്മവംഡനമേ, മനോഹരമായ നമ്മ വാക്കും, നിന്നുക്കൊടു”, എന്നാണും എം, എച്ച്. ശാസ്ത്രിയുടെ വ്യാവ്യാനം .

ചാരണം 1

ദ്രോഷകനായതു ക്രമഭാഗാം തവ
തെന്നാശയുടുമേം പരമ പദ ?
മധ്യരാത്രുതേ! ഇന്നവാരിയേ! വന്ന
സാർവ്വഭൂമി! ഒരു! നൃചി തേ ചരിതം

— കണ്ണാൻ നിക്കേ

ചാരണം 2

നാളിനാസന വാവാഹന! നീ മെ
നൈരുപ ഇന്നഗണ മോതുകേടോ!
തവ വാച്ചിക ആച്ചക്കുമുകു മെ
കള്ളം മാരവും ചുന്നുവേണ യുതം

— കണ്ണാൻ നിക്കേ

മരണം 3

സത്തമുള്ള ദന്തമദവും എന്-
റിന ഭവാനൊടു നോൻ പറയാ!
ആധാകിലോ മുത്തപാകലാശയ!
ബീനാമിനിക്കു മാനനിയ മുണ!

—ക്രണേഖൻ നികട

പ്രൂഷകൻ - അയച്ചവൻ, കമലജൻ - ഗുഹാവും, രേഖ
യ പും - നിധിയ രാജധാനി, പരമപദം - മഖ്യമാനം, മുഖം
കുട്ട - മധുരമയ ആപാത്താട തുടിയവനു, മുണ്വാരിയെ - മു
ണ്ണങ്ങൾക്കിട്ടിക്കൊണ്ടിട്ടുവനു, വൈ സാർവ്വഭൂമി - പക്ഷി
മുരുപ്പും, ദേ ചാരിതം, നിശ്ചി ചാരിതം, നാമി - നോൻ നമി
ക്കും. [‘മുണ്ണലീരിയും’ എന്നതിനു “ക്രാനാനിയും” എ
ന്നും പറം]

നളിനാസന വാദികന്മാരും - നളിനാസനന്നർ (പ്രൂഹിവി
ന്നർ) വക ദാഹാനം (പിശിപ്പുണ്ണയിട്ടുള്ള വാദനം), നല്ലുപ മുണ
ഗണം - നല്ലുവരാനാജാവിൽക്കു മുണ്ണന്നാജാം, ഓന്തുക - പഠ
യും, തുര വാദികം - നിശ്ചി വാദനം, അഴൻ മോചകം -
ദാവനാജാം, മഹ കുള്ളു - ഏരണ്ണിര ചൊപ്പികളു, പുണ്ണലേശജ്ഞ
ത, ആരുപയ - പുണ്ണലേശജ്ഞലുവാഡവിന്തിൽക്കില്ല.

സന്തനം - എല്ലാംപോഴം. മുക തുപാകവംശയ - വലിയ
ഡാ ക്രാനു നിശ്ചി കന്തുപും തുടിയവൻ, മുണ - സഹായം,
മാനനിയ മുണ - കാരിക്കണ്ണു മുണ്ണന്നുള്ള തുടിയവനേബീ
നാഡായ എന്നിക്കു മുണ്ണാണിരിക്കുകയിൽ എരണ്ണിര ആനുമ
മെല്ലും. നോന്നുവേണ്ടു പറയും.

പ്രോഥം 11

(സഹാദാനം—ചെന്നട)

എത്തുകൾ തന്ത്രാഭിരുംകു ചുവന്തിനാിക വാ-

ദാ നൃസാം കരുപ്പി തന്ന

പിത്തം താന്മ പത്തിനഞ്ചുവന്നി—

ഞ്ഞിത്തും കുഞ്ഞാദുഗ്രാ ഗിരാ
അത്യന്തര വൃത മുഖ്യമേധാടനസവി—

ചെല്ലാമറിഞ്ഞിട്ടവാ—
നല്ലോഗിച്ചു വിഭദ്ധനാം വഗവരൻ
വെവശർഭിയോട്ടക്കവാൻ.

പുത്തൻ തേൻകൊഴി — പുതിയ തേൻപോലുള്ള വാങ്ങക്കുള്ള
ട കൂടിയവരും, അറിയോരും — ഫേഡുമാരും, ഉത്തംസും — ശിരോ
ലപ്പാരും, ലൈമീ . മെയന്റി, തുണ്ണംഗ്രാ — സുന്ദാഡിക്കുട, ഇത്തമം
— ഇപ്പകരം, ഗിരം — വാക്കിനും, മുഖം — അവനുംരംക
തേനാട നുടിയവള്ളു. ലഭ്യക്കെട്ടും കംഘവികാരനത്തെ ശോപനം
ചെപ്പുന്നവള്ളും, “ഉദയപുരവനു മുഖം, ലഭ്യവിജിത മനമം”
എന്നു മുഖ്യമായ ലക്ഷ്യം. അനുബന്ധിച്ചു — എറിവും. യോജി
പ്പുറുടെ പെരുമാറി, ഉദയപുരിച്ചു — ദൈവപട്ട, വിഭദ്ധനാം. വ
ഗവരൻ — സമത്വനായ പക്ഷിനിരുപ്പൻ, ദൈവശിലിയേട്ട് — ഒര
യന്ത്രിയേട്ട്, ഉക്തവരൻ — പരഞ്ഞു.

സുഖാമികരിൽ റത്നമായിട്ടുള്ളവളായ മെയന്റിയുടെ ഏഞ്ച
സമിതി പകതിയോളം മാറിഞ്ഞിട്ടും, അന്തിസമത്വനായ ആ പ
ക്ഷിനിരുപ്പൻ, ലഭ്യാവതിയായ അവലോട്ട്, കൂഴത്തിൽ യോജി
പ്പുരുടെ, എല്ലാമരാഗ്രംപള്ളു, ഗ്രാഹിക്കവാൻ സന്നദ്ധനായിട്ടും വി
ഥം. ഇങ്ങനെ പാണ്ടി.

പുഞ്ചം: ശംഖം, ല വിത്രുംബിത.

“പരുംജാൻ മഹാജ സംത മുജവു,
ശംഖം, ല വിത്രുംബിത.”

പാദം: 15 റഹംസം

(പല്ലവി)

പ്രീതി പുഞ്ചങ്ങളുകയേ ! ഫിന്തിത്തുമല്ലാം
ഭീമഗ്രാഹി തന്ത്രവ !

ശാഖപ്ലവി

വീത വിശകം സവിമാരിലോനോനോനോ

ഉള്ള നീലഞ്ചാഡം കുള്ള നിരക്കലം

—പ്രീതി പുണ്ണയ്ക്കയേ

ചരണം 1

കാതര മിചിമാർ രഘവി മഹികെ ! ഒരു

സോദാൻ ! നിന്തണ ബാധികെ !

എത്തൊയെ പുതാഷനിന്നാളിൽ കൗതുകം പാരി-
വാദരണ്ടിയും അസ്യ ജാതകം,

എന്നമിഴി ! പറവാൻ മടിയ്ക്കുന്തെ;

നാനാം കൊണ്ടിനിയേരും മറയ്ക്കുന്തെ

തോന്തരഭാരി തുണ തച സുതനോ

മാനമാനി തവ വാത്തുവക്കോ?

മഹൂദതാം തവ വിശി മനിഷിത-

രക്തഭിംബ മര സത്രമിഭാനിം

—പ്രീതിപുണ്ണയ്ക്കയേ

പ്രീതി . സജാഹി , ദീരുപതി തന്ത്രം - ദീരജാ
പിരീം മക്കേ, പിന്തിതാ - വിവാഹം, വിത്വിശക - സം
ഗ്രഹം കുടാതെ, നിരാകരം - ദുപ്പിടാതെ

കാതര.....മഹികെ - അധിരഞ്ജളായ മിചികരും തുടി
യവക്കെ ശിരസ്യിൽ അണിയണ്ടക്കെ മാലയായുള്ളവളേ (സുന്ദരി
നാമേ) ഒരു സോദാൻ - ഭാണ്ഡാ സഹാദരി, പാരിൽ തസ്യ ജാ
തകം ആദരണ്ടിയം - ലോകത്തിൽ അവന്നും ജാതകം ആദരി
ക്കേതുക്കു തന്നെ; നളിം ഭാഗ്യവാനാഥാ ന സാരം..

എന്നമിഴി - സുദാൻ, സുതനോ - സുദാൻ, തവ മനിഷിത,-
നിരീം ആറുമഹം, ഒന്നുഗതഃ വിശി - കൈയും കിട്ടിയതു

യാർഡ്ദനംല്ലോ, മമ „ എത്തോ, ഇരു - ഇരു, ഉക്കിം „ വാഡ്, ഇ
ഡാനീം - ഇപ്പോൾ.

പദം 16 ഒക്യേന്തി

(ശങ്കരാണം—ചെന്നപ്പട)

പല്ലവി

അംഗങ്ങാമനവ ! നിന്നോടൊക്കു ഞാൻ പറവു?

അംഗപല്ലവി

കലക്കുകമാരഞ്ഞ എടി

അമ്മിയാ വസ്തു പാഡാമോ

.....അംഗങ്ങാമനവ

പരിണം 1

പേര്ത്തു പേര്ത്തു ജനകിത്തുംനാന്നു -

പാത്മിവാതമഹത് കീതികികരം കൈഭട്ടൻ;

ഓത്തവന്നടയ മുത്തുനുത്തംഗജാസ്തുംമററ

കേര്ത്തക്കു വന്നടക്കായി വിത്തു ഞാനാത്തയാ -

യേണ — അംഗങ്ങാമനവ

കലക്കുകമാരഞ്ഞ, എടി (എദ്യത്തിൻ) ഇ ശനിയാ വസ്തു
(മഹാവജ്ജിപ്പുദാണ കംരു) പറിയാമോ!

പേര്ത്തു പേര്ത്തു' - വീഥിം വീഥിം, ജനകിത്തുമനാന്നും -
ജനങ്ങളാണ് കീതിക്കിവാപ്പട്ടനാന്നും, പാതമിവാതമഹാന്-
രാജ മനുഷ്യൻ, ഓത്തവന്നടയ - അവബേണ്ണ ഗ്രൂപ്പ്, കുത്തു സ്തംഖാസ്തും - കുത്തുനു മുർച്ചുജിളിതുമായ കാമശാം, ഗോത്രു - മെ
ഡിണ്ടു, വീര്യു' - വന്നട പരിപ്പുടി, ആശ്ശിഡായി . ഭാവിത
അംഗി.

പദം 15 ഹിംസം

പരിണം 2

ഉഴും തുച്ഛവാനാന്തിത്തനാമന്നും നവ

പല്ലവ തല്ലംഗി! തവ കഡ്യാണം;

எலுஞ் வழகினோட்ட சூரேளை அவ
வழகேபதை ஒதுக் கூவி என.
மேலுபாம்புகளைப் பொவங்க
மோகநாட்டைய மதிழுங்கவள்
குமரி, குதைக்குப்பதை
முகங்கை ஏதான் கிணங்குதை;
விஷ்ணு மெழுகு; நிறையீரையும்;-
நகழுகுமான்; நூல்களில் நித கண;
— பூதிரி பூஷிதங்குக்குதை

ஒன்று - காவிழிப்புநூல் (பாத்திரிப்பு) அவ வழகுபுரை
நி - பூதிரி தழுகைப்பாவுது ஶாரிரத்து குதுபியுவத, குவுப்
ளை - மங்களம். தவ வழகு நபான் ஒபுக்குமாவி குதை. - நித
கை பெள்ள பாங்கிடு சாராஜ வழுப் புதுப்பு; நீது வா தெளை.
[தவ வழகு ஒபுக்கு அபாங்கு அபி - நீங்கள் காறு குதுபியுலை
விஷயிழுதைய குது புதுப்பு] (நூல்) ஸுபாங்கு காலை
தவன் ஒபு: நீது வா. (வழகு + அபாங்கு ஏற்கு ஸுபாங்கு)
ஏற்கு. ஏற்கு. காங்கு]

மேலுபாமான் - ஒபுக்கு, மோகநாட்டை - ஸுபாங்கு. தை
..... நினைதை - நினைதை செல்லு தையு. ஸுப்பிர்வு. தக்கி
புது பேசிப்பு தெளை. ஒபுக்கு விதியை யம்பிக்கை தக்கிக்
வெட்குப் புதிப்பிதிரிக்கைதைக்கான் நீங்களைப்பக்கா, மெ - ப
க்குபி, நிச - சாது, சாகான் - புதுப்பு, ஒம - பாசிப்புதி,
மூரன் - ஶிவன், கூக்கிளி - ஆலோபிப்புதி.

பக. 16 மெயை

மாநாந். 2

நால்திரு நால்திரு வத்தையிழுவமிட-
மாலிமாரைடு மிதாவித பூங்கு.

കാലങ്ങൾ ചെന്ന നീ ദാള! പരക നമ
പാലകനാട്ടല്ലോ പ്രതിപാദിതാവസരം

— ഏറയന്ന മനാവ

നാളിൽ നാളിൽ - ദിവസം തോറു, ഇരു - ഇരു". ആധി
മുഖം - ദിവസം നിമിത്തം, അന്വിത ദ്യുമ്പ് - മുന്തിപ്പുടം
സ്ത്രീ, കാലങ്ങൾ - തന്മഹിഷ്മാത, മാളി, , അംഗം; നംബ
ലഭി - രാജാവു, പ്രതിപാദിതാവസരം - സ്ഥാത്യ, സന്ദർഭ
വു, നോക്കി.

പാദം. 15 റഹംസം

ചരണം 3.

വെന്നിതുവരിവൻ ഗ്രഹങ്ങളിലാജ്ഞാ-എന്നാൽ
നിന്നിലഭ്യമാമവനം ചാരിത്രാശം
അ നൃത്തിലയി!തേ വഞ്ചേരംസങ്ഗതാശം-എന്നാൽ
മനവശംശാഖനിൽ ബുദ്ധ ശാശം
താത്തനാൽ വഞ്ചേരം കൊട്ട അം നിന്നെ;
പ്രീതി നിനക്കു മന്മാമവനിൽത്തനെ;
വിഷ്ണമീനു പരിജ്ഞനത്തല്ലോ;
ചവപലനന്നു പുനരനന്നത്താല്ലോ
ഇത്തമനന്തമുഡിത്പരമാ മതി-
നത്തുരുമാരുക സത്പരമിപ്പും

—പ്രീതി പുണ്ണക്കുട്ടിക്കേയ

പരിത്തോഷം - സങ്കരാശം, ബഹു കാശം, - വലിയ മേഘ
പ്ലം, താഴാൾ - അപ്പമൾ, പ്രീതി - അഞ്ചുപ്പും, ഇത്തമും -
ഇപ്പോൾ, അനാധി, - ആപത്തു, ഉദിത്പരം - ഉണ്ണാഞ്ഞും.
സത്പരം - ചെട്ടുന്നു.

ക്രാന്തമും നീചയിൽ നാംസം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന സം
ക്രമ്മം, ശ്രദ്ധിക്കുക.

പാഠം. 16 മെയൻറി

ചരണം 3

മഹാ മഹാസിദ്ധി! ചിന്തകയല്ലോ ഒരു?
 എന്നുടെ എഴുമ്പുനിലാദ്ദോ?
 അഭ്യർത്ഥി വം അനീലിലാല്ലോ നിശ്ചന്ത ചേര്സ് എന്നും;
 അനുപമാ വഞ്ഞാവാൻ കന്ന മുതിന്റിട്ടുംഡാ?

— ആരയന്നമന്നവ

തെ — നിബിഡം, അവിന്റെ സ്വദാദി, നികുതി നും — നെൻ്റെ അനുപമാ — മരഹായ താണ്ടിൽ, ചോർജ് എന്നും .. ഫേരു..(ഫേരു നാ)

നെ സ്വദാദാദിൽ ചേര്സ് ചേരുകയാണല്ലോ പതിവു്. പല്ലു
 താ.. അതു മാറാം തുംതില്ലാം താണ്ടിൽക്കാൻ ഏങ്ങുമോ? തനി
 കുട്ടി നൃഥിലാല്ലോ അഭ്യർത്ഥി താണ്ടിരായി, അന്നു മരഹായാം
 കെ നുച്ചുകാൻ താൻ അച്ചുക്കാൻ കാശുവു, മുതിര കാശില്ല
 നു സാരം.

“അഭ്യർത്ഥിവം.....എന്തിന്റെടുക്കാം” എന്ന അപ്രസ്തുതത്തിലും
 താണ്ടി ഹിതാന്തിനു വിപച്ചി നൊബി അപ്പു ശ്രീ താനു മരഹാരാ
 ദ്രീം നുവുകാൻ തു നിശ്ചാഖിപ്പി എന്ന പ്രസ്തുത, സുപിള്ളിച്ചിരി
 ക്കുന്നതിനാൽ അലക്കാരം അപ്രസ്തുത പ്രശ്നം.

എന്നുടെ എഴുഎന്തിന്റെടുക്കാം

താണ്ടി എഴുയാ, നൃത്യാംഗാക മാറ്റാ താളിൽ പതിയുകയി
 പ്രയോഗ വിശേഷാഗത എ ഉ നും, സുഭ്രഥിവേ ചേരുകയു
 ഇൽ, അതിനു കുറച്ചു അ മാ പിത്തി; എന്ന സുമാരു, കെണ്ണു
 സമത്തിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ അചക്കാം, അ മുന്നൊന്നാണം.

“സാമാന്യം താൻ വിശേഷാ, താൻ
 ഇവയിൽ പ്രസ്തുതത്തിനും
 അത്മാനത്താജാസ്മം ചു—
 മന്യം കൊണ്ട സമത്തിനും”.

ଶୁଭିର କାଳ ଉତ୍ସବାଳ୍ଲଙ୍ଘନ ପାଇବାଗାନ୍ଧି, ଅନ୍ତର୍ମାତ୍ର ଅତିରିକ୍ତ କଣ୍ଠକ୍ଷେତ୍ର, ଶାଶ୍ଵତ, ଏଥାପିବୟେଷ୍ୟ, ତିମିଶର, ମେଯନ୍ତିଫଳ ଆଶାଯବୁଦ୍ଧିତ୍ର, ଦ୍ୱୟାଗିତ୍ୱରୁଷତା, ଏଥାପିବୟେଷ୍ୟ, ଅନ୍ତର୍ମାତ୍ର ଶାଶ୍ଵତ, ଶ୍ରାଵନାଶାହ୍ୟଜଳ ଏତ ପାଞ୍ଚବୟେଷ୍ୟ, ପ୍ରେତୀଜ୍ଞାନିକଳ.

ପାତ୍ର 4. ନିଶ୍ଚିଯୋଦ୍ୟାନ.

ଶ୍ରୀକଂ 12

ସଂବୋଧି—ଶକତ

ଶୁତିବାହିକାଣି ଯୁବାଣି ତାଙ୍କ
ପଦକାଳିତାଣି ପ୍ରଭେଦ ପଦକାଳି
ତପରିତା ପରିତ ନିଃଶ୍ୱରୁ ସନ୍ତିଯତ
ସକଳଂ ଜାଗ ଦୁରଲୋଚନ ମତଂ.

ଯୁବାଣିତାଙ୍କ— ତେଣୁ ମୋଷିଯାହ୍ରାଜ ମେଯନ୍ତିଫଳ,
ପଦକାଳିତାଙ୍କ— ପଦକାଳିତ ନିଃଶ୍ୱରୁ, ଶୁତି ବାହିକାଣି—
ଶୁପୁରାନରୁହ ପଦକାଳି, ପ୍ରଭେଦ ପଦକାଳି(ପ୍ରଭେଦତାକିମି
ପଦକାଳିକାଳାଯ) ଆଶା (ଶୁତି) ତପରିତ, (ପଦକାଳି) ପାତ୍ର
ନା ନିଃଶ୍ୱରୁ ସନ୍ତିଯତ(ପଦକାଳି ସନ୍ତିଯାକିମି) ଦୁରଲୋଚନ
ମତଂ, (ମାଣୀ କଣ୍ଠିକାଳ— ମୁଖାଳିତାକ ଆଶିପ୍ରାଣ), ସକଳ,
ଜାଗ— ଦୁରଲୋଚନ ପାଞ୍ଚବୟ.

ମେଯନ୍ତିକାଳି ନିଃଶ୍ୱରୁ, ଆଶିପ୍ରାଣକ ଆଶିପ୍ରାଣକାଳ ଗୁମ୍ଭିତ୍ର
କେବଳେ, ଅନ ହାତ, ରାତ୍ରର ପଦକାଳି ପାତ୍ର କଳାଳିରୁ
ଚାତରାଣି ସକଳ ବିବର୍ବୁ, ଅନ୍ତର୍ମାତ୍ର ଅନ୍ତର୍ମାତ୍ର ଆଶିପ୍ରାଣ
ଦୁରତଃ— ମତ ତୁଳାଯିମା,

“ସଜ୍ଜାମ କାଶିଶତ ଜାଗ ମତ ତୁଳାଯିମା”

ପାତ୍ର 17 ମାତ୍ର

ପଦ୍ମବି

ନବପାତ ଭ୍ରମିଲାଶିତରକାଳ

ସାଧିତ ପ୍ରାକନିଃ.

അംഗപ്ലേവി

നിരവധി മാരാധി നീരധികിലെ നീതി
നിയതം നീ തള്ളേല്ലോ; പിള്ളേല്ലോ മന മിനി
—നാമാദ്ദേശം.

നഹപതേ - രാജാവു, ഇട, വൈദിലധിതം - അഞ്ചലയുടെ ഇംഗ്രേസ്, എന്നാൽ സാധിത പ്രായം - എന്നാൽ നിംബവററപ്പ് ട്രായിറിക്കും.

നിരവധിയിരിയ - അതിരാറ, മാരാധി നീരധിയിലേ - കമ്മ
തപപമാകുന്ന സഫുത്തിൽ തന്നെ, നീതി നീ; നിയതം - ഇട
വിഭാഗതെ, തള്ളേല്ലോ - തള്ളേല്ലേതില്ല; ഇനി മന, പിള്ളേ
ല്ലോ - ഇനിമേൽ മന്റു പിള്ളങ്കയു, വേണ്ടാ.

പാടം 18 നൃസിംഹ
(പ്ലേവി)

വഗപതേ! തവ കരഗതമേ മമ
കാമിതം ജീവിതവും

അംഗപ്ലേവി

കടയ കടയ പുനരഭ്രാന്തനെ നീ ചൊന്ന
കമനിക്കു കണ്ണത്രും പരഞ്ഞത്രു മണിതം

—വഗപതേ

വഗപതേ - പക്ഷിത്രുഭൂം, മഹ കാമിതം ജീവിതവും - ഏ
ക്കുറ ആരായു, ജീവിതവും, തവകരഗതക്കു - നീക്കുറ കൈയ്യിൽ
അനന്നയാണു.

“കാമിതം ജീവിതം”എന്നിടത്രു “കാമിതമായ ജീവിത
വു,” എന്ന വിശ്വാസം വിശ്വാസ്യംഭാഷാന്തരുളുള്ള ജീവിതക്കാണ
ല്ലോ ഏറാവു, പ്രധാനമായി ആഗ്രഹിക്കാപ്പെടുന്നതു; അതു പാ
ല്ലോ ഹംസാഞ്ജിക്കുറ കരഗതമാണു എന്ന നൃസിംഹലുന്നതായു,
ഒത്തു, ധനിക്കാം, (എ, എച്ച് ശാസ്ത്രം?)

കമയ - പറഞ്ഞാമോ, നീ എന്നും - നീയാക്കേട്, കമനി .
കാര്യക്കി, അഭിമതം - ആഗ്രഹം .

പദം 17 മാസം

ചരണം 1

അതുപുമാം ജവം പുണ്ടത്'പണിച്ചു കണ്ണിനും
സമിച്ചു തുച്ഛപവന മതിൽ ചെന്ന വസിച്ചുണ്ട്
അകിൽച്ചുംകുമചുംഡാ ധരിച്ചു തോഴിമാരോടും
യദ്ദേശ്വരയും മെയൻഡി കളിച്ചു യന്നിട്ടു തരു

.. നമ്പേതേ

അതുപം - നില്ലുംരക്കല്ലുംതു, പരിപൂർണ്ണമായ; ജവം പുണ്ട് -
വൈഗ്രാമിൽ, ഉത്തപ്പതിച്ചു - ഉയൻ, തുച്ഛപവനം - അവിടെ(ക
ണ്ണിനം)യുള്ള ആംമത്തിൽ, വസിച്ചുപുണ്ട് . സാൻ വസിച്ചു.
തന്ത്ര - അവിടെ, അകിലും, ചെങ്കുമചുറ്റും ധരിച്ചിരിക്കുന്ന
തും മെയൻഡിരുടെ അലങ്കരണ കൂടുക്കുന്നതും, മാരത്താപാധിക്കു
തെന്തും സുപിപ്പിക്കുന്നു.

ചരണം 2

തടങ്ങുന്നകാളി വാനന്തന്നോടുണ്ട് -

എതാളിഞ്ഞവർം താരേന
പിടഞ്ഞിലിപ്പുമം; തൊന്തോ നടക്കന്നുനേ സുമദ്ദം
പിണ്ണംതു വഞ്ഞാമെന്ന തിരിഞ്ഞെഴു നട -

പ്രാണായ—

ആനിഞ്ഞപ്പോൾ കനിഞ്ഞതാനു പറഞ്ഞെന്നു
തൊന്നവക്കേട്ടു .. നമ്പേതേ

തടങ്ങുക്കുംളും ചാൻ - ഏറന്ന തടങ്ങു നീരും ചാൻ, അഞ്ചു
അവിടെ; തന്ത്രായ - രോജു', പിടഞ്ഞിപ്പ് - പിടച്ചില, ച
യപ്പുട്ടിപ്പ്; സുമദ്ദം - സാവധാനം, വഞ്ഞന - മതി.

ചരണം 3

രാജപുംഗവ! തവ വാച്ചാ, കൗശലവന്നാലോ.
 പേശവാംഗി തന്നടക ആശയമറിഞ്ഞെൻ
 ആ വാചകരഹരികയല്ലാണെ നിങ്ങലെന്നതും
 വാച്ചാവി പറയിത്തോന്നിള്ളക്കി വച്ചറസ്സിൽ
 ...നമ്മുടെ

രാജപുംഗവ - രാജദ്രുഷ്ട, തവ - നിന്റെ, വാച്ചാ - വാക്കുകൾ
 കൊണ്ടു, പേശവാംഗി - സ്വാഭാവി, ആചാരംബന്നേം - ചേഷ്ടകരക്കു
 ണ്ടു, വാച്ചാവി പറയിച്ചു - വാക്കേക്കാണു പറയിക്കുമ്പോലും
 ചെയ്യു. അവളുടെ പെട്ടെന്നും കൊണ്ടു നിന്നനിൽ അവരുടെ
 അനുരധിഗമ്പണം എന്നുവെളിക്കുകയും അശാന്തം, അവളും
 കുറഞ്ഞ തന്നെ പറയിച്ചു "ഉറപ്പുകുകയും ചെയ്യു. [രാജപുംഗവ
കൗശലവന്നാലോ-എന്നതിനും "രാജപുംഗവ! വാച്ചാ കൂശം
 ലാളിനാലേ എന്നും" എന്ന പറഞ്ഞേം.]

സ്വീകാര്യം 13

സന്ധിപ്പിൽപ്പും തവ വാച്ചാ മനം ഒരു വിനോദം
 മാനസത്തോ—
 ടിന്റു താനേ വരികിലിള്ളകാ, കാ കമാന്നേഷ്ട്
 രാജൻ
 ചീന്തിക്കുന്നോരം വായവ നിഹ നിന്നന്തികേ
 നിസ്ത്രയം എ—
 നെന്നും ചൊല്ലിക്കുവരച്ചതി പറന്നുംവരെ
 പോരും മറഞ്ഞും

സന്ധിപ്പിൽപ്പും - എൻ തുട്ടിപ്പേരുതു, തവ മനം - നിന്റെ
 മനസ്സും, അനേക്കും - മറ്റൊളി പരഞ്ഞ കാര്യങ്ങളിൽ, കാ കമാ - ഏ
 മു കമ്മയാണു, അംബുരു - ആക്കരശനത്തിൽ.

“അല്ലേക്കാരാജിനേ, അമ്മായി തുടർന്ന് ശോഖതിയാട മന്ത്രിയേന്തു ദുഷ്മായി സംയോജിപ്പിച്ചു. ഈ ദേഹത്രുൾ വന്നാൽ പോലു, അവരും മുളകകയില്ല. പിന്നെ മറ്റൊരുവക്കട കാര്യം പറയാൻ എന്നു. അവിന്നു വിഹാരിക്കുന്നും വിശ്വാസാനിവിടെ വന്നുകൊള്ളാം.” എന്നു പാശ്രൂ “ആ ഫാംഗാജി പറഞ്ഞു ആകാശത്തിൽ കണ്ണതു.

പുതം: മാറ്റക്രമം,

“ഫദാക്രമാന്തരം മടക്ക തത്താ നാലുമിങ്ങുമായ ഗ’

ഡോക്ടോക്കം 14

അമ്മ താഴെ ശത്രുവിന്നെന്നു വെന്നീടി—
വിലക്കേവത യാവത്തോവിതഃ
സഹ പുജ്യാമജയാപ്പുരംവോദയാ
നിജഗ്രാമ ജഗ്രഹ സസ്വബാസികാം

അമ്മ - അ.നാരാജാ, തദ്ദു - അപ്പു റ, ശത്രുവും - ദേഹത്രുൾ അവിന്നു യി - മനസ്സിൽ വേദം തുടക്കത്, അപ്പിച ക്കുവതെ യാവത സേവിത് - ഏല്ലാവേദവരുളിക്കാലും സേവിക്കുന്നുട്ട് കൊണ്ടു (യാവത - യാവതികളും തുടം) അംഗവോമധ്യാ - അനുലയായ, പുജ്യാമജയാ അപിസംഘ - പുജ്യാമജയാടി തുടി, നിജഗ്രാമ - സ്വന്തം ഗുഹാന്തികൾ, സസ്വബാസികാം - സുവിശ്വസനത്തു ജഗ്രഹം - ചെയ്യു.

അപ്പും സത്രപ്പ ചിത്രനാഥ ദേഹത്രുൾ സകല ദൈവരുളികളാലും സേവിക്കുന്നപ്പുട്ടുവന്നായി, മുഖ്യസന്ധിനിയായ ഇത്രാണിയേണ്ടതുടി സ്വദേശനായ വൈജയന്തി എന്ന കൊട്ടര അനിൽ വസിച്ചു.

വത, ലോക, ജഗ്രഹ, എന്നീ ശബ്ദങ്ങൾ അതിഭ്യുദയത്തു ഒരു ആവത്തിപ്പിന്ത്യക്കണ്ണത്താണ് ‘യഹകു’ എന്ന ശബ്ദാലക്ഷണം.’

പുതം: ദ്രവിള-ബിത്രം.

‘ദ്രവിള-ബിത്രം നാമവും അരം’

ശ്രേംകം 15

ഖണ്ഡിണം തുമാ യദ്മാ
 നഞ്ചാ യദ്മാ സുധാരുനാ
 അംജി സാ സദാ തദാ
 വിലാസിനാ വലാകിണാ.

തദാ - അപ്പേരാൾ, സാ സദാ - ആ സൈന്യാർമ്മ എന്നാണോ ദൈവസഭയുടെ പേര്) വിലാസിനാ - വിശേഷണ ശോകിക്കുന്ന വന്നായ, വലാരിണാ - വലൻന്ന ശത്രു പിന്നൽ (ഇന്ത്യൻ) മഹാ - മഹാ, ഖണ്ഡിണാ - ഖണ്ഠതിണിൻ(അനന്യാട) ശത്രു പിന്നൽ (സീ. ഹാത്താർ) യദ്മാ - എന്നുണ്ടാക്കു, നാഃ - ആകാശം, സുധാരുനാ - ആചൃത കീരണാന്തി (പത്രനാൻ) യദ്മാ - എന്നാനന്നു (തദ്മാ) - അംജി - അഞ്ചുന്ന സേവിക്കുപ്പും.

സീ.ഹാത്താർ മഹാ എന്ന പോലെയും, പത്രനാൻ ആകാശം എന്ന പോലെയും ഇന്ത്യൻ, ദേശപത്രനാൻ സേവിക്കുപ്പും. ഇന്ത്യസഭയെ ക്ഷാമിലധികം ഉപമാനങ്ങളാണ് ഉപമിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ അലക്കാര, മാപ്പോപമ.

“മാവോപമയോശ്ശ്രൂരാശി —
 പ്ലവത്രേച്ചപമിപ്പതാം”

പുത്രം: പ്രമാണികം

“പ്രമാണികം ഇരംബഹം”

ശ്രേംകം 16

ഇതാശനൻ പ്രജാനതകൻ
 ഇവശ്ശേനന്ന മുവയം
 ദേശുദ്ധപരണ ഭാഗുരേ
 പുരാജിശേ വിരേജിരേ,

മുഖ്യ സാഹസരി - അഗ്നി, പ്രജാതകൾ കാലൻ, ജാവോശൻ - വ
യന്നൻ, എന്നീ മുന്നപേരും, സുംഭാരണണ - ദേവപ്രക്കടന്തള്ളു
ടി, റോഷ - മനോഹരമായ, പൂജാജിരു - ഗ്രാഹക്കണ്ണതിൽ
വിശേഷിരു - വിള്ളം. (അക്കണം, ചതുപാ, അജിമം-എന്നീ
പങ്കേടു അക്കണ പരുന്നിയണ്ണം)

പുത്രഃ: പ്രകാശനികം

(15-, 16-, ഡ്രോഹണം പ്രക്ഷിപ്തപ്പാളാബാനം തുടിപ്പു
യുംഞ്.)

രംഗം 5. വേദലോകത്തിലായുള്ള ത്രി പാത |

ശ്രീഭരതം 17

നാശ ഫി രഹ്യക്കതാമവബ്ദുഖ്യർ പത്രീം
സപചംവരാദ്യോഗിനി ലീംഗ്രേപ
സുപർവ ലോകാഭിമുഖം പ്രധാനം
സപർവദേഹം നാടക ദിവ്യഭാരിഷം

പത്രീം - കക്കത്രി, നാശ - നാളന്തിൻ, അനാവശ്യം - മനസ്സു
വച്ചവക്രളാം, അവബ്ദുഖ്യ : ആറിംഗത്തിട്ടു, ലീംഗ്രേപ : ലീംഗംജു
വും, സ്വയംവരാദ്യോഗിനി : സ്വയംവരാദ്യോഗിനി തുടക്ക,
തുടന്നും, സുപർവലോകത്തിലായും - വേദലോകത്തായും.
പ്രധാനം : സഖ്യാംഖ്യം, നാടകം - നാടകനേട്ടം, സം പർവതം
ആ പർവതൻ, ആശബ്ദാഖേജ : സംസാരിച്ചു.

സ്വപ്ത്രീയായ മെഹാം നാളന്തിൻ അംഗരക്ഷയാന്തരിണ്ണു
ക്രീംരാജാവു് അവച്ചുടെ സ്വയംവരത്തിനൊരുദണ്ഡംപുറം, വേദ
ലോകത്തിലെയും പൊക്കനാ നാരകമഹർഷിന്മാരണ്ണു, പർവതൻ
എന്ന താപസൻ ഇണ്ണുനാ പഠണ്ണു.

പുത്രഃ: ഉപേപ്രുവഞ്ച

“ഉപേപ്രുവഞ്ച ഇതാജഗംഗം”

பகு 19

- வாய்தன்: நானே! வோன்னே ஓவமிழூபாரா?
- நானே: நாக்கை சமிக்கவேண்டும் பட்டது! தொன்
- வாய்தன்: ஏதுவதைய காறு நிழூபாரா நாக்கலாகே?
- நானே: ஒடுப்புதைகளை வில வாத்த வொங்வான்
- வாய்வதன்: ஏதுவதைதேண்டிழூபாரா, வொழிடாமோ?
- நானே: வான்! வோன் குநட போனால் காரங்கு
- வாய்வதன்: நின்பு புச்சியானானுங்களோ ஹோன்ன தொன்?
- நானே: ஸப"க்கரண்ணாக்டாஸ் வெறுமிழூபா
- வாய்வதன்: ஸமாங் குநிசிலிபு குபாலானாங்?
- நானே: மஹானி காஷ்கர்நாந் ராஜாக்கண்ணாந்.

நாக்கை – நாக்குலேஃ”, நாக் – ஸபந்தி., நின்பு யோசனை ஜாங் – பு:யாஜா:த்ரிகாந், ஸதங்கானேபாஶ் – நபு கெந்தாக்கை யுஸாந்தக்காலி ஆகேபாஶா., ஸமாங் – யுஸ, குபாலான். – ராஜாக்கண்ணாந், தகவானிகாந்தகண்ணாந் ராஜாக்கண்ணாந் – அமியிலை ராஜாக்கண்ணாந்தபூ. மஹானி யை ஆஞ்சாமிதி கெபங்கீரிக்கண்டாக்கை எடு அவ்விடக் கூயாமானமிழு.

பகு 6. ஹருபேங்கு

கூரை 18

இவாநி—ஆகன

புரிஷு வச்சுவ் நாக்கு வாய்வதும் சு
 புரித்ரு வெய்து நீரு நாதிமுருமாத்ரும்
 சுராதுநான்வாய்க்காரை நூவே
 சூராதாதிர் நானே சூரி பிரை வா

പ്രിപ്പ് - വന്നെത്തിയ, നാരഭ. പരിവർത്തം ച. - നാരദനേയം, പർവ്വതനേയം, പദ്മൻ - കണ്ണിട്ട്, പ്രീത്യാ - പ്രീതിയേംടക്കി, ആദ്യം - ഇവർ ഇക്കവൽക്ക്, ആളിമ്പാം - ചെള്ളാൾ - അതി മീസുതകരം, ചെള്ള, ഗോത്രാരാജി - ഗോത്രാരാജി (പർവ്വത സ്ഥലം) അരംതാ (ശത്രു) - ഇരുൾ, നാരഭ. - നാരദനേംട്, സഃ - അവൻ (നാരഭൻ) എഴുന്നാം അ പി ച - ഇട്ടുമാറ്റത്ത്, ഏറ്റു ഗ്രാനറ. വാല്ലുമെറ്റ് - ചെവികൾക്കാനും, വള്ളങ്ങാറ്റ്, എപ്പം ഉച്ചവേ - ഇപ്പകാരം പറഞ്ഞു.

സ്വരാഖാഡിയിയിൽ വന്നെത്തിയ നാരാഗനയും പരിവർത്തനയും ഇരുൾ യാമേച്ചിത, സശാഖാച്ചു. അന്നതാം ക്ലീനേറകൾ മാംവിയും ഇരുൾ നാരദനേംട്, നാരഭൻ ഇരുനേംട്, ഇപ്പകാരം സംസംരിച്ചു.

പുത്രം: ശാഖിനി അക്കാദമി
“നാരദപരമ്പരയും മം ശാഖിനി തംഗധംഗം”

പാഠം 20. ഇഞ്ച്

ചല്ലുവി

പുരിതപരസ്യവ! നാരഭ! മഹിവര!
നീംജങ്ങിവ നദന!

അനന്തചല്ലുവി

ആരിതമതപസാ ദ്രുതി ഭരിതതംബ!
ശാരദയുംഇരുംവും! സ്വാഗതം തവ

—പുരിതപരസ്യവ

പുരിതപരസ്യവ - അന്യുക്തം പുർണ്ണസുവമതള്ളുന്നവനു, നീരം ജീവനുംനും - ഇപ്പമഹതു?

ആരിതര തപസം - ആരിതരമാഡ (രാളി) തപസ്യുനകാണ്ട്, ദ്രുതിതുരിത്താലു - ദ്രുതിക്കാശരാപ്പട്ട ദാഖിസ്തുമാദത്താളക്കുടിയും നെ, ശാരദ മുഖിര രഘേ - ശരദിശാലഭങ്കര മുഖിരഭാരിക്കും (മേലു

നാളിന്റെ) തവി (ശോഡ) യേംടക്കിയവനു, (ശന്തുകാലമേലു
തിരിക്കേം നീറു വെള്ളപ്പുണ്ട്) തവ സ്വാഗതം - അദ്ദേഹം സ്വാ-
ഗതം.

പദം 21. നാരേൻ

(രഖ്യകാവതി-ജനന)

(പാല്പുവി)

ഓ! സകലലോക നാടു! വാസവ! സുഖതെ

ശാന്ധപല്ലുവി

ത്രാസിത രിപുകല! തേ

ഭാസുര മൃഥവസ്തു ! ക്ഷൗഢം?

— ഓ! സകവിലാകനാടു

വാസവൻ - ഇന്ത്യൻ, ത്രാസിതരിപുകല - ത്രാസിതമാം
(ശത്രുഗുണ) തേജാടക്കിയവനു, തേഉര മൃഥവസ്തു - സഭ്യരാജാ-
ജോംകൈരിപ്പിംമാഡിച്ചുവരുന്നു, തേക്കാവു? - നിന്മാം സമവ്യ-
മദ്ദേ?

പദം 20. ഇന്ത്യൻ

ചരണം 1

കശേലക്കെന്നതേ വേണ്ട സകലം ഒറ്റ

നിന്തയ്ക്കുംവാറം

സഹിവം ദർശനമിന്ന തേ;

വിചുവസ്തുയും വിത്തമതിലെണ്ണണി -

നിക്കിപ്പും

മിച്ചിലമാക്കുക വച്ചും താപസവരു!

ഒ - എന്തിരും, ഒ - അദ്ദേഹം, ദർശനം സ്വഹിവം - ഒ
ശും ഫലപ്രാഞ്ചത്തോ, വിപുലവസ്തുശയം - വലരിയ സംശയം,
ശിമിലവകാക്ക - ഇന്ത്യന്താരാക്ക, വച്ചും, വാക്കോക്കംഞ്ചു.

പദം 21 നാട്ടൻ

മാരണം 1

ഇനിക്കേൻ്റു മന്ത്രവിലിരിക്കുന്നോ—

രഭിലാഷം

നിന്തയുള്ളവാർ നിന്തങ്ങളോ ഫലിപ്പിപ്പു—
സെഴ്ചപ്പുവും?

അനന്തല്ലുമൊരു സമരം കാണാത്തതുണ്ടിൽ
കനക്കേഡുണ്ടിൽ പ്രചുരം; അതു സഹിക്കിൽ
പ്രതിക്രിയയായ് പകരം, എത്തുചെയ്യു എന്നു—
നന്നഗുഹാ തയ്യവേൻ പറം, മഞ്ചരു!

... ദേഹി സകലലോകനാട്ടം

അഭിലാഷം - ആഗ്രഹം, അനന്തല്ലും - ഇത്തുവില്ലാത്ത,
അംഗൾ പ്രചുരം - വലിയ ഭാവം, പ്രതിക്രിയ - പ്രക്ഷൃപകാരം,
മഹോന്നുൺ - ദേഹാന്നുൺ.

[“അങ്ഗുഹി.....ക്രൈസ്തു” എന്നതിനും “അന്നഗുഹം തന്ന
വൻ വരും” എന്ന പാഠങ്ങൾ]

പദം 20. ഇത്രൻ

മാരണം 2

അനംജക്കുന്ന സുഖർശനം ക്ലാജരെ അമക്കിയാൽ
മുനിവരു! മനം ഭർബദം.

മനജന്മം മിഥോ ഇന്നും തുനിയുന്നോൻ—

മരിച്ചുന്നും

ത്രിശ്വത്തിൽ വഞ്ചനിവശം! എത്തതിന്നുവും?

- ഒപ്പിത്തപാസുവ

അനജൻ‌സ് സ്വദേശി... വിജ്ഞവിശീർണ്ണ സ്വദേശിചടക്കി, യാ മനനായിട്ട് വിജ്ഞ അവത്തിച്ചരു ഇന്ത്യപിതാക്കളായ അദിതി ക്ഷൈപമായഒ പുത്രനായിട്ടാണ്. അങ്ങനെ വിജ്ഞ ഇന്ത്യാജനാ യി. അജൻ - രാക്ഷാസൻ, മിഥാ - പരപ്പാ, ജന്യം - ദഖാ, മരജനാർ - മഹാപ്രഭ, ത്രിഭവം - സ്വർഗ്ഗ, മരജ്യാരായ - പരപ്പാ. ദഖാ, ചെഡു മരിച്ചു” സാർട്ടു റാഡിവാവു നാഡിനോ കാരണം, ഇന്ത്യൻ നാട്ടേനോടൊരുയിനു.

പദം 21. നാരദൻ

ചാരണം 2

വിഭക്തമെന്നവനില്ലാത്തപ്പേപ സദ്ധർണ്ണകന്നു
വികവുപമില്ലവർണ്ണ തക്കനാട്ടിപ്പുനി-
ല്ലോക്കാമാ ല്ലോക്കാമാ നാരി
കേരംക്കന്ന സപയംവരവു മുണ്ണിന്ന നീംളു-
പുംക്കന്നിതാരം വരവും രാജാക്കന്നാർ
നോക്കാരം കൊപ്പുതരവും, തത്പ്രാപ്പിക്ക
നോവ്ക്കന്ന പത്കൾിരവും എല്ലാവരം.

വിഭക്തമെന്നവൻ - ദീമരാജാവു, അനന്തസദ്ധർണ്ണകന്നു -
അധികം സദ്ധർണ്ണങ്ങളുടുടടിയ കന്യക, വികല്പം - സ.ശയം,
നീംളു - ഏണ്ണം, പരക്കന്നിതാരം വരവും - ആളുകൾ വരുന്നതു കൂ
ണ്ണാണും. രാജാക്കന്നാർ, ക്ഷണിക്കവാനുള്ള ആരം വരവും കാഞ്ഞി
രിക്കോ; കേപ്പുതരം - ആടയാളക്കന്നാലികളുടെ താണ്ഠം, നോ
ക്കന്ന ; കന്യകരപ്പുപ്പിക്ക ശ്രദ്ധമാചരിക്കുന്ന. രാജാക്കന്നാരല്ലും
ഇന്നേന കന്യകരവിഷയത്തിൽ ഭത്തചവിത്താംആരുക്കാണു് മുഹി
യിൽ ദഖമില്ല.

പദം 20. ഇന്ത്യൻ

ചാരണം 3

കേരംക്കണ്ണമവള്ളയിനാക്കം ലഭിച്ച തൊയു ?
ഓഗ്രുവാനവ ലല്ലകിൽ

രാമ്യജീവം ചെവികർഷ്ണ ലോഹ്യജീവം

തന്മുഖം—

ഉദ്ദൃഥാന്തള്ളിയിൽ വൻ്നിക്കൊം വാക്കും റംകൊണ്ട്
..... പുരിതചന്ദ്രബ!

ലക്ഷ്മി നോയം .. ലഭിക്കം, അവക്കൈയിന്നാർക്കു ലഭിക്കേണു
പറ്റു ഒക്കുണ്ടാം. അവന്നാണു ലോകത്തിൽ ശബ്ദവും, തന്മുഖം എങ്ങും...
അവക്കൈ മുണ്ണാം, രാമ്യജീവം ചെവികരം ലോഹ്യജീവം...
അറിഞ്ഞതിരിക്കേണ്ടവയും, ചെവികരക്ക് ആനന്ദ
കരപൂശാണു.. ഉത്തമിക്കവൻ കഴിയുമാക്കിയിൽ അവക്കൈ മുണ്ണാം
എന്നും ധരിക്കുന്നുംകുണ്ട് വല്ലേക്കാം.

പദം 21. നാരാഡം

ചരണം 3

ഉദ്ദൃഥിക്കാരാരാഗാവരം ക്ഷണിക്കാഡായതനിൽ
ധർമ്മതിനാശ സ്വരൂപിക്കുന്നു വച്ചിക്കാവു?
ലക്ഷ്മിച്ഛിട്ടമവനവക്കു; മുണ്ണാരവരം
ജയിപ്പവരം സുരാസ്ത്രീകരി - ആസ്താമിം.
ഗമിക്കേനനവനിതലേ തത് സപയംവരു
മിളിതമം രൂപതികലേ കവയമുണ്ടാം.

— ദേഹ സകല ലോകനാഥ

അശക്യം .. കഴിയാത്തതു”, മുണ്ണാം .. മുണ്ണാമുണ്ടാം, മും
ആസ്താം .. ഇരു ഇരിക്കേട്, സുരാസ്ത്രീകരം .. ഒപ്പും കരം, അവ
അവനിതലേ .. ത്രായിയിൽ, തണ്ട്രായംവരു .. അവളുടെ സ്വയംവ
രണ്ടിൽ, മിളിതമം .. രൂപതികലേ .. സ്വക്കമ്പിക്കുന്ന രാജസുഹി
അതിൽ, കലപരമാണും .. യുദ്ധമുണ്ടാം.

ശേഖരം 19

സപർവതേ ഗതവത്തി നാരാഡേ ക്രിവം
സുപർവശാധാപി-നിരഗാത് ത്രിവിജ്ഞപ്പാണു

தநபவழிவி யம பால பாளையு
குமாசுமி யழுமெ களையினான்திகங்.

ஸபங்கதே - பால்சுதாஷதாய, நாங்க - நாங்கி,
தூவு சுதாவதி - குவியிலேஜூ - புராபூர்த்திபூரா, ஸு பரி சுராத்
ஶபா - சேவஞ்சா, துவியிழுபாத - ஸுரங்கதிள்ளின், னி
ராயதே - நிர்முதி, தெங்கஞ்சூத, ஶிவ - ஜஹா, யகா-
காலா, பால பாளையு - வகாநா, அநாலு - பாறுஞ்சா
அமா - அநாநா, அநா - இநா, குமாநே - குஞ்சன, களையி
நாந்திகங் - களையினான்தெல ஸமீபா-, யழு - ஏற்காடுதூர்.

நாங்கமாற்றி - பால சுதாஷதாநி குவியிலேஜூ திரிது
பூரா ஹருங் ஸபங்கதிள்ளின் ஏராபூர். யமாஶாவனை
நாந் ஹருநா ஜஹாநி. அநால் நிர்முதபா, களையினபு
நாநை ஸமீபா, ஏற்காடு.

ஷுந்தி: அதோவைர

“பதுநூதிர்முதிதை பாரா ஜஹாநா”

(நாவீஞ் யதி, ஒருவகை னாலா வளங்கி அதிதைபாரா)

ஓயோ 7

களையினத்திடந்த ஸமல்.

ட்ரோகங் 20

(யெயுகாவதி-ஷெபாங்)

திகா-பங்கு தவரிதுதே ரூப ததி புஸ்மாக
கேலி ரைவங் -
கியூக்காம நலோபி கியூதி மா குதோ-
பாந்த ஸ்பாயங்
அநாக்கான மாங் ராமேங மஹதா குஷா-
வி கேலேகாங்பலங்

തൊഴാമേംഷഃ വൃഷ്ടി ജഗദ് കരുക്കി തന്റെ

പ്രേമജ്ഞൻ താം പ്രതി.

ബികുപദ്ഗ - ദിദ്ധമണ്ഡലം, രൂപതനി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വൈദ്യുപത്തിയുടെ (ഒജ്ജസ്വഹതിശ്ചിരം) പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലും (പാപ്പാടിലും) അരിംരാവാ (വൈദ്യുപദ്ഗം, ശ്രദ്ധിതാർ) മാവാതുക്കു (സന്തി) - മുഖ്യാധികാരം, നീരു അപി - നീരും, കുടം പൂർണ്ണനായി (ക്ഷണിക്കേപ്പുട്ടിവായായി) സ്വാഹാ - അനിയൈ, നീ ശ്വാതകമാം - നീശ്വൈ ഭിരാപ്പുട്ട ദന്തപ്പുരൂഹതിയായിട്ട് (മേരിയായി തന്ത്ര വാക്കുമെന്നോ ഉള്ളിപ്പുന്നീച്ചുകണ്ണു) നീശ്വക്രൂഹം - പുറപ്പുട്ട, മഹാ - മഹാജനാധി, രംഗമാ - അദാനിലും, ആനുഗ്രഹിപ്പിക്കുന്നവാളജ പി. - അവി ആരാധനാപരാശാഖ - ഉള്ളിപ്പാരം, ആം, ആം - ഇ പരാഥാ (നീരു മോട്ട്) ദേഹിപാം - അവിചാരി (മുരുക്കണ്ണാഥാം) ഏഡിഷാ - ഇം, വൃഷ്ടി - ഇരു ശി, ക്രാം - അവികളും (മേരിയായിരാക്കി) പ്രാം - എക്സ്പ്രൂഫി കാരി, തന്ത്രപ്രേമജ്ഞൻ - അവകാശ (നീരുന്നു) പ്രേമജ്ഞത്തിൽ (അയയ്ക്കാതിൽ) കുരുക്കി - സംഖ്യാവിഭാഗായിട്ട്, ജ്വാം - പഠണം.

മെയന്തി സ്വയംവരത്തിനു തന്ത്രാധികി പുരപ്പുട്ടിരിക്കുന്ന രാജാക്കുന്നുകുടെ ചെത്യവായടിക്കുന്നു, ദിദ്ധമണ്ഡലം മിശ്ച സ്വീരം, മെയന്തിയെ തന്ത്രാക്കുന്ന സാക്ഷിക്കുമെന്നു നീശ്വൈ ഭിരു നീരും അതിനായി പുരപ്പുട്ട. വിശ്വാശന്തുഷ്ടാപത്രാധാരായി, മഹാ അതായ ഒരു തോറിയേറ്റി വരകുന്ന അപ്പുട്ടമരത്തെ കണ്ടിട്ടും, സംസ അതിനാം ആ മെയന്തിയുടെ അട്ടംവെയ്യും മുത്തായുടെ അയ്യാൻ, വേണ്ടി മുൻപാണെ നാലു ദേവന്മാരിൽ പ്രധാനിയായ ദേവ ആൻ, അലേഹാണ്ണാഥ് ഇപ്പുകരേം പഠണ്ടു.

പദം 22 ഇന്ത്രൻ

പദ്മവി

മിളിതം പദമുത്രാഞ്ചേ നീരാളുതയാ
മാസ്ത്രിതയാ ലതയാ

അന്നപല്ലവി

നളന്തികടം പ്രതി മഹിതാ വയം
ഉപഗതവാൻ നളന്തികട

—മീളിതം

മാർഗ്ഗിതയാ പത്രാ - അന്നപല്ലവിക്കരപ്പട വള്ളിയാൽ, പദ
ഘാട്ട - കാലുകളിൽ, നാഗലൈതയാ - നിത്യം (പരബ്രഹ്മ) എന്ന വ
ലിം, മിളിതം - പ്രേക്ഷകജ്ഞാനായി “നേടിയ വള്ളി കാലിൽ ചു
റാറി” എന്ന പഴനമാഴിയുടെ സ.സ'ത്ത തർജ്ജമയാണീരു”.

വയം - നാം, നളന്തികടം പ്രതി - നളന്തികടം സഹിപ്പന്തിലേ
ങ്ങൾ, പച്ചിതാഃ - തിരിച്ചുവരാണ്. നളന്തികടം, ഇമ - ഇവിടേ, (ഈ
വഴിയിൽ) നികടം - ആടാൽ, ഉപഗതവാൻ - വന്നെന്തിയാ
രിക്കുന്നു.

ചട്ടം 1

വിരേഖനന്ന നിശ്ചയാധിശ്വർ
വൈമിഖ്യടാവന ദിവഭനന്ന
ശ്രതിപരിചിതനതിനാൽ നിന്നൊയു -
മരിവനമും നളന്തികടം നീ

—മീളിതം പദയുഗക്കു

വൈമിഖ്യടം വന ദിവഭനന്ന - വൈമിഖ്യടകളുകാനാ
ഗാമ്മുസ്ഥിരമാകന്ന വനത്തിനു, ദിവഭനന്ന - കംച്ചതീയംയിട്ടില്ല
വൻ, അവഹം - എന്നൻ, അറിവൻ - അറിയും.

പടം. 23 നളന്തി

സംഭവരി—നൃക്കരാളം

(പല്ലവി)

ശരടിയിന്ന പണിയുന്നോനടിയൻ, ഇംഗ്രേസ്മാരു!
ശരടികിണ്ണ പണിയുന്നോ നടിയൻ

അംഗപല്ലവി

അറിഞ്ഞതകളിയതും നേ-

രഹം നൈൻ ഭഗവാനേ-

അടിക്കിണ പണിയുന്നേൻ

അടിക്കിണ - കാലിണ, അറിഞ്ഞ ജളിയതു, നേരു - തോൻ
നൈനാണ്ണന പഠിഞ്ഞതു് നേരു തന്നെ, അരഹം - തോൻ.

പാദം 22 ഇന്ത്രൻ

ചരണം 2

ശമനനിവൻ, ഭമനനിവൻ താൻ

വരണനിവൻ, വവമമനൻ താൻ

അമര തത്രം കലബ വെട്ടിഞ്ഞു നി-

നാവികിൽ വന്ന വയ മൊന്നിരപ്പാൻ

-മീളിതം പദ്യം ദാരി

ശമനൻ - കാലൻ, ഭമനൻ - അശൻ, വവമമനൻ - ഇ
ന്ത്രൻ, അമരതത്രൻ - കല്പുകഷ്ണനാള (സർപ്പാണിപ്പു പ്രഭാവായ
വയാണു കല്പുകഷ്ണനാൾ) അവരെപ്പും ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടു
ണു എന്നും നിഃന്നാടാക കാരും യാവിക്കാൻ വന്നിരിക്കു
ന്നതു. ഭാനകമ്മത്തിൽ നൈൻ പ്രശ്നി സുചിപ്പിക്കുണ്ടു്.

പാദം 23 നൈൻ

ചരണം 1

ഉന്നക പരിപ്പുമനുൾ നിങ്ങളെന്നെന്നു

സന്തൃപ്തി പരിക്കണ്ണിപ്പാന്തി?

ധിംഞനാ മെന്നോടൊണ്ടു

ഒംഖിമത്തേ സപ്രാമിൻ

ഒംഭോഡ്രിയരു! ചൊന്താ—
തന്റപോട് ചെയ്യും ഞാൻ.

അടിയിന

ഉവർ പരിപ്പുശനാർ - ദേവദാരുജ്ഞകാർ, സമ്പത്തി - ഈ
സ്ന്യാഹ, സിംഗൾ - കട്ടി, ദംഡി - ധതി, സുതാ, അഹക്കരം.. ദീ
ഡോളി - വസ്ത്രധിയാ, ദേഖലീധിയൻ - ഇത്രും, അൻപോട് - വൈ
ഗം, അല്ലോ - അട്ടുചലം.

പാഠ 22 ഇത്രും

പരണം. 3

പാലംപെഴുതിയും മൊഴി ദമയന്തിയെ
കേരംപുതിനായി രാഷ്ട്രക്കൽ പോരാ;
താത്ത് ദാര്യം വേദംപുതിനഞ്ചതു
വേർപ്പുതിനായും നീ തുടരേണം.

.....മിളിതം

പാലംപെഴുതിയും മൊഴി ദമയന്തിയെ - പാൽ പൊഴിയു
ന മൊഴിയേം തുടിയ മേഖന്തിയെങ്ങോരിച്ചും, കേരംപുതിനായി—
ചോദിക്കുവാൻ, കേരംകുവാൻ (സുദരിയെയും മേഖന്തിയെയും മുണ്ടാ
ണാണും വസ്ത്രിച്ചു കേരംകുന്നേരിനും ഇന്നി സമയമില്ല എന്നും,
സുന്ദരിയും മേഖന്തിയെ വിവരം. കഴിച്ചു തരുവാൻ ചോദി
കുന്നതിനും ഇന്നി സമയമില്ല എന്നും മും കണ്ണു വ്യാവ്യാനിക്കാം.)
വേരാജേൻ ; പരിഗ്രാമിക്കേണ്ടി, ചേർപ്പുതിനായും - സഹാലമം
ക്കേബാൻ.

[“ചേപ്പിനെ ചേപാറിക്കുവാൻ. വേരക്കുവാരുമെന്നും. ഈ
നീയുള്ള റൂപുകൾ സമയം കൊണ്ടും സാധ്യമല്ല. (രാഘവൻ -
ക്കേ രാഘവം ഒരു പരിപ്പ്) — ഇള്ളകളും..”]

പാദം 23 നല്ലൻ

ചരണം 2

ഒമേകികാമുകന്തല്ലോ താനം, ദേവ-
സ്പാമികരിൽ കയ്യോ! വേണോ;
മാ മിഹ നിയോഗിക്കില്ലാക്കാ; ചെന്നാൽ
കാണുന്നും കഴിവാം പറവാന ഉളിമതം

— അടിയിണ പണിയുംനുണ്ട്

ഒമേകി കാടികൾ - മെയനിയുടെ കൂട്ടകൾ, വേശപാമികൾ,
ദേവ ശ്രൂഷക്കാർ, റഹി - ഇക്കാര്യത്തിൽ, മരി - ഏരാന, നിയോ-
ഗിക്കിൽ ആകാ - നിയോഗിക്കേണ്ണ പക്ഷം സാധ്യമല്ല. കഴിവ
രാ - കഴിവുണ്ടാക്കയില്ല. അകിമത - അറും.

പാദം 22 ഇന്ത്രൻ

ചരണം 4

ചെയ് വന്നുന്ന മനാമേ ചെന്നാതു
ചെയ് തില്ലുന്ന കിലയിക മയൻമും
മാരഞ്ഞെരെ രേക്കലുതിയായ്
മാ കുഞ്ഞ നീ വാശേ കൂളും.

— മിളിതം

ചെയ് വന്നുന്ന - സാൻ ചെയ്യുമെന്നോ, മരഞ്ഞെരോ - കരമ
പാണങ്ങാളുക്കൊണ്ടു, ആ കല്പതിയായു - സുഖിക്കുവുന്ന
യിട്ടു് യാശകളും, മാ കുഞ്ഞ - വാശത്തിനു കൂളുകും വരുത്തുതു്.

പാദം: 23 നല്ലൻ

ചരണം 3

നീരയുണ്ണ ബുദ്ധിനും നിന്റെ; ഒന്നു
പറവാനും കഴിവുണ്ണോ വിജയേ ?

അങ്ങൾ ഒച്ചയു കേട്ടില്ലന്നതെ കോപം!
ആകന്തിനെചുറ്റും! അവതെന്നതിലേറും?
—അടിക്കിന്ന

നഗരേ . നഗരത്തിൽ, ബഹുജന, നീറയും . ദമയന്തി സ്വാധീനം . പ്രമാണിച്ച് പന പുറഞ്ഞും ധാരാളം പന നീറയും . അതിനാൽ വിജന (കാറ്റു) ദൗത്യത്തിനെ കണ്ട് എ നേരക്കില്ല . പറയാൻ പ്രശ്നാസ്താജാശം . അനാസരിക്കുന്നില്ലെന്ന ചിന്തിച്ച കോപിക്കുന്നതും . കഴിയു, വിധ, മുഹിക്കും .

പദം 22 ഇന്ത്യൻ

വരണ്ണം 5

“വരിക്കണ്ണം നീ തൈദം നാലുകി—
ഖോദത്തെനു” ദൈനന്ദിനയും ഭവാൻ ഹോയ്,
തിരുന്നുരണി തവ തങ്ങു തൈദം,
ഇരിക്കുന്നതു നീ തിന്മ വരുവേള്ളും.

—മിളിനം

നംബരിലെങ്കാഞ്ഞനു— നംബപോരിൽ ഒരു തുള്ളു— പറയു, (വരിക്കണ്ണം നീ തൈദളിൽ ” എന്ന പാഠം.) തിരുന്നുരണി: അന്യുദാ ദുഷ്കാശിനി ചെടാതു സഖവിക്കാനുള്ള ഒരു വിശ്വ. നീ ദമയന്തിനെ കണ്ട തിരിയെ വരുന്നതു വരെ മാത്രം ഈ തിരുന്നുരണി നിലപ നിലിം.

ഒന്നാം പദം 1

ഒരുപ്പാരി ഷൂർഖജന ഉത്രും സമേതു നിജ—
സാധ്യം വെടിഞ്ഞു നിഷയേറും
സേനയിലെ നിത്തി, താനമം നടന്നു.
ഒരു മെ ഡേറിനിയുടെ കാന്തിനലി യതിൽ മഴക്കി
നീതുചതി നശി മിഴി രണ്ടും.

வெற்றுவதி புத்தகங் - விழுப்புவிளை ஜிப்பங் (ஹருங்) சூதாங் ஸமேனங் - சூதலீர் காவ, பிரபித்திடு, நிஜ ஸாயங் - அள்ளி காரங். (மெஹநிதை பாரிமாக்காமென விவாரங்) வெள்ளது - உபகஷ்டிப்பு, நினைவியறுஞ் - நழங், ஹம் - ஹருங்காக்கல் காலங்கள்தைய ஸமலாறு' ஸேநக்கு நித்தியிடு, அம - அநங்காங், காந் மே ஶோகி - காந்கள்ளியு. மம்கள்ளியு. ஸஹாகரியாக (மெஹநிதை) காந்காந்தியில் - ஸாங்குமா காங் நலியில், மாகி நீது பாகாயி, ஒஞ்சி - தித்தங்கட்டி.

பாகம் 2

வெங்கலை ஜனை பெமிப்பு ஸவலேவி திபதியு
பவலே மங்கில ஸந்தேகம்,
பலரைய முசுமி பூரிமொடு நகங்
பெநிய பதியை முடய பாரிசையுடை நடவிலுட-
நவிதிதங் கருகமவாங்பித்;

பமிப்பு - வசிகத்தில், வெங்கலை ஜனை - தித்தங்கை நித்திக்கை கா ஜங்கலைப்பு, ஸபவேஷ, திபதியு, - ஸெங்குஸமெத ரய ரங்கங்கள்காரில், பவலே மாரிசு ஸந்தேகம் - பதியை பூராம் ஸந்தேகமைத்தில், அபிதிதை - அதாலு, அநாயு அபூர்ணவாங், பமிப்பு - அதுகால, குடும் அதுபை - காதுகை காலங்கட்டி அபிதைவாங் அவால் ஏற்காபயா, ஹவிக ஸங்கு நாகியைஸாபிசு' விதைவிலைப்பாக்கன, செழுதிக்காங்.

வசிகத்தில் அந்தகால தின்கி நித்திக்காடிடறு, ரங்கங்கை கூரி ஸெங்குஸமெத ஸமிதிசைப்படுமாக்கிடறு, பதியைத்து, செந்து உண்மைக்காலங்கை நகங் வேந்தித் தங்கங். வாழுக பதியைத்து, அந்தக்கால ஹடயில் தூடி நகங்கைபால் போலு, தங்கங் அந்து, திரிசுபியங்காத்திகாத் தங்கங் வாழுக அந்துத் தேங்கா,

பாட 3

யனூர் முனிசிபல் கல்லூரி வகுக்குறை-
கருவாடுதானில் கடன்
கல்லூரிதான் தீள்ள, கணக்கு உதவியளிப்
தாங்க நவாரிகரம் முதல் பூவேகர ததி-
யடதி

வானுதெயாடு நிகந ழவி களு.

அம் – அனந்தர், யநூர் – ஸுதுதிவாய எது, ரஹிஜ
நகல்லூர் பகுக்குறை – கருவக்காலை கல்லூரி கூஸாளி க
ாலைசுற ஶரிரதாடு தூதியவர், கருவாடு. – அங்கேபுரம்,
கல்லூரிதான் தீள்ள – அவரே கல்லூரிதான் ஒபை, நீருத்தகவெண்.
அ.ப.கலைகளே. தாங் ம தாங்குதலாக்காத, நவாரிகரம் முதல்
பூவேகரத்தியூதி – மாட்டிலைத் தூதியவர், பூவேகரத்தியீ
யடதி ந தல்லடித்தூதி, வரி, வானும் – ஆருமா. நிகந
வி – அதனு.

பாட 4

அமரங்குதெனிப் பவரைய இந்து கன-
முபரையங்கே வழைகளி
மிவகலுவாங்கை மனஸி தகாதி பூஞி
அதி மயுரதவஷப் மகிழ்ச்சுதெங்கை பூஞ்சு
மதுமெங்கி ஸவிக்கலூடு களக்.

அமரங்குதெனிப் போகுதெனிப் பூஞி, அபரைய காஞ்சு –
உதயம் பாஞ்சித்துவஷ அயம்மதை காஞ்சு, உபரையங்கே
ந – ஸ.யம் ககாஞ்சு, மன. – மங்குதென, வழைகளி – நி
யஞ்சு. மங்கு – திரங்குதெனி அதி மயுரதவ வஷப்
அ.தி கூரமாய வேங்கெடு தூதிய புது சூ. – புதுவாடு, அ
முதுமாசி – அதுத துவாமாசியோடு தூதியவர், (மயாடி)
ஸவிக்கலூடு, ஸவிக்கலூடு தூதி,

അങ്ങ പാഠത്തിൽ ഇങ്ങ പത്രാക്ഷാത്തിൽ കൂടുതലുള്ള സമയം
ന്നതാണംഗാഡ് ഭാഡ ക്കും എന്ന പറയുന്നതു്. ആട്ടക്കമെയിൽ
ഭാഡ ക്കുത്തിരുള്ള സ്ഥാനത്തും താരിച്ചുറിയാൻ അവതാരികയി
ബെ സാഹിത്യ സ്വന്തപ്പ, എന്ന വിശോഷം നോക്കു.

വുത്താഃ മുക്ഷദാഡിക.

താഡഭദ്രാഡ മുന്നാദ, ഗാന്ധാരിദാഡിക,
ഡൈ ചേരി റണ്ടു കാറിയാം, ദാഡിയിക,
നേന്നാഡാഡ മുന്നാദ, ഗാം മു ചീയവും,
വിഷമത്തിൽ മുന്നാ ലേമിപ്പുകാരാഡാം,
സജഭംപ്ല മുന്നാദ ഗാന്ധാരി മാടിക,
നാസഗാഡാം റണ്ടു കറിയാം, പരിതീയകം,
നാനാഡം മുന്നാദ, ഗാം മു തീയവും,
സമ വണ്ണമായും വാടികാം ലാമ്പുദാഡിക.

വാഷ്മ പാഡഭദ്രിൽ കൊം വണ്ണാം, താദബ, താദേ, താദേ
ഗാഡ; റണ്ടും വണ്ണാം, ഡൈ, ഉഡ എ ചീരി മുന്നാം വണ്ണാം, നേന്നാം
നന്ന, നോന ഗാം എന്നാം, സമ്പാഡഭദ്രിൽ കൊം വണ്ണാം, വണ്ണാം, സജ
ഭബ, സജഭബ, സജഭബ, ഗാം എന്നാം, റണ്ടും വണ്ണാം, നസഗ
നസഗ എന്നാം, മുന്നാം വണ്ണാം, നാനാഡം, നാനാഡം, നന്നാഡം റണ്ടും എന്നാം മരുളും ഗാന്ധാരിമാം.

രംഗം 8. കിന്ധുഭാഡ്പുംഗം.

ദ്രോകം 21

കാശവി—ചെമ്പുട

ചിരുതി ദ്രബികൃത പ്രിയ നദ്രാക്കണ്ണാകിഡം
തിരസ്കരണാം കാണർകയാലിവ നമത്രുനേ—
നോംത്രുടൻ

നിരസ്സ വിചുലതുവാ നിരയുംബരായും സം—
ആദശാട്ട ഭാസപ്രസാ നിന്തു മേവ മുചേവ സ്വന്തം

പിരി.....നൈംകൻ - വയ്ക്കുക്കുപ്പാത്ത ശ്രീ നി(കൊച്ചിപി) കെടംബ് ദ്രോഗരിക്കപ്പേട്ട പ്രിശാഡ് നൈംകുപ്പിയുള്ള പാൾ, (പാലാഹാവത്തെ കെട്ടുകൊണ്ട് കൊണ്ട് താൻ മനസ്സിൽ സ കല്പിച്ചിപ്പിച്ചുള്ള നൈംകുപ്പാചെജ്ഞിവൻ) അമ്പിൽ - അ മാരണൻ, ദിവ്യൻ, നീരും വിപുപ്പത്രപാ - നീരുംഡാഡ് (ഉ പേക്കിക്കപ്പേട്ട, ഇല്ലാതായ) വിപുപ്പമായ . വധിയ, അപു(ല ഒരു) തുടായവരം, കെസ്യാഡാ - കെന്നീരാ സക്കമാരാ (മെ യന്നി) നാട്ടേ - വിനയശ്ശോടെ, “നീറുപിനിത പ്രശ്നി താം സത്രാ” എന്നാമാം, സപ്പാം എപ്പാം, ഉച്ചേ - താൻ.താനു(പ രംപുരാനയില്ലാത്തവന്നതം) ഇപ്പുകരം പറഞ്ഞു.

ഈ വന്നിരിക്കുന്ന ആരം, താൻ കെട്ടാണതിട്ടുള്ളവൻ, ത നീം സകല്പത്തിലുള്ളവനമായ നൈംകുപ്പാലയുള്ള പന്നകിലു. തിരുന്നുണ്ടി മുല, ഏതും ദിവ്യനായരിക്കും. എന്ന വിചാരി ആ, ലഭജക്കുന്നതെന്നാണ് അതു നാഡുപശിത്രിക്കുന്നുടുടങ്ങുന്നതും മായാണി ഇപ്പുകരം പറഞ്ഞു.

പുത്രം: പുമ്പി

“ജസുജസയലജ്ഞാംജീ. മുദ്രവൈക്കിനാൻ പുമ്പിക്കാം.”

പാഠം 24 മെയ്യൻ

(പല്ലവി)

ഒരു മഹാന്താവി! തേ സപാഗതം! കിമ്പുനാ?

അന്നപല്ലവി

കാമരേണ സോമരേണ നീ? ?

നിന്നാഗമനം കിംനിമിത്തം ?

— ഒരു മഹാന്താവി!

മഹാരാജവൻ - മഹാരാജാവു പ്രശ്നവാദാളാട്ടി തുടിയവൻ, ഒരു സ്വർഗ്ഗതം .. അംഗങ്ങളും സപാഗതം, അധുനാ കീ... . ഇപ്പും എന്നാണോ?

സോമൻ - പത്രൻ, കീ.. നീക്കിതും .. എന്തുകുറഞ്ഞാം,

(“‘എറി മഹാന്മാവ്! വേദതു സ്വരഗതം കീ മധുനാ’” എന്ന
പാഠമണ്ണം ദേശമംഗലം. സ്വരീകരിച്ചുറിക്കേണ്ടതു്. വേദതു—
വോന്നാ”)

പാഠം 25 നൃത്തൻ

കല്യാണി—ചെന്ദപട

(ചല്ലുവി)

ശ്രീമാവനീരമണ നന്ദനേ! എന്നെന്ന
ദേഖട്ടനേന്നു ധരിച്ചു കൊംക!

അന്നപല്ലവി

ശ്രീമാനമഹാപതി തന്നുടെ ചില
വാചികങ്ങളും അഭ്യർഥി
നീ ചെവിക്കാശാളിണ്ണു

—ശ്രീമാവനീരമണ

ശൈക്ഷാവനീ രമണൻ — ശ്രീമാൻ എന്ന അവനീരമണൻ, അവ
നീരമണൻ — രാജാവു്, ശ്രീമാൻ.....നന്ദനേ — മഹയനീ, അ
മഹപതി — ദേവദഗ്നാ, വാചികം — സദനമാ, ചെവിക്കു
ള്ളിക — കേരാക്കേ.

പാഠം 24 മഹയനീ

ചരണം 1

എത്താര കലമവകരിച്ചു ജനനം

ഉരച്ചവയ്ക്കിടണം! എറ്റു തവ നാമയേയറം

സ്ത്രീനേന്നു കെട്ടുകീഴ്ത്തു ബോധം വന്നിലു, ജന —
നാമപ്രഭനേന്നുനിക്കു തോന്തി ചേതസി, നീനേ

—ദേഹ മഹാന്മാവ

അഞ്ചു ജനു. കെണ്ണു എന്നാരാ വാശാ നായുണാവകരിച്ചു

തു". അങ്ങളുടെ പ്രവാഹമാണ് ? പഠന്തോല്ല,. ദുരന്നൊന്നു പഠിക്കുന്നതു എന്നിൽ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. മുമ്മ ഉപീയിൽ നിന്നെന്ന (അംഗങ്ങൾ) ലോകത്വാമാനമാണ് എന്നിൽ തോ, നീ, ചോദ്യം ചെയ്യിൽ

പേരം 25 തള്ളൽ

ചട്ടം 1

അവധിക്കവ നീമഞ്ചിറ കെടംട്ടുടരു യോഗ്യ—
മാത്രതിംജി വാദസ്ഥാപക്‌പത്രം?
അവിലെ ഭവനന്നാമർക്ക വാസവൻ പറ—
ഞതജ്ഞത്വസാമിത്രയുള്ള മരഹയിപൻ വെടിഞ്ഞ;
അമരാശീർഷകമാരയെ മരഹയിപൻ വെടിഞ്ഞ;
തവ ദാസനാഭരാഭിഞ്ഞില്ല ലർഖവാണ—

കോപഘാന്തി
—ഭിമാവനീരമണ

അവധിക്കവ നീമഞ്ചിറ — മഹാഭാവത്തുട കലവു, പേരു, വാദസ്ഥാപകി, ഇന്ത്യൻ, ആർത്തിജി, ആർത്തിഡി, ആർത്തിഡിരിക്ക സ്പീഷിസ്, (ഭാവിതനായിഡിസ്റ്റേറാ) അവിലെഭവനന്നാമൻ — ഏ ഇം ലോകത്വാമുക്കയുള്ള നാമൻ, വാസവൻ — ഇന്ത്യൻ, അഞ്ചും — പേരുക്കണ്ണ, മാ— ഒറ്റണ്ണ, അമരാശീർഷ — ഭോസ്യീ, അമരം ധിപൻ — ഇന്ത്യൻ, അപരിവിശ്വാ കോം — കമാദവൻറെ കേം പാ.

ഇന്ത്യൻ നീനിൽ കാഘാത്തി പുണിരിക്കേബാം നീനക്കു മറ്റൊരാളുടെ വാദവു, പേരു, കേംക്കെന്ന യോഗ്യമല്ല. സർവ ലോകത്വായകനായ ഇന്ത്യാനാണ് എന്ന അഭ്യർത്ഥം. ഇന്ത്യൻ ഇ സ്ഫുരം ദേവസ്ഥൂപികളുടെ തൃപത്യക്കിട്ടിരിക്കും. ഇന്തി നിന്നെന്ന ദാസനായിഡിഞ്ഞാലുള്ളതെ അവൻറെ നേരംയുള്ള കമാദവ സീറോ കോപ, ശമിക്കേണ്ടില്ല. ഭിമാശ്രി തിരാൻ ഇന്ത്യൻ കൈ നീണ്ടു ദാസനാക്കണ്ണ വരെ അയാറിണ്ണെന്ന രാഖി,

പാടം 25. നല്ലൻ

ചാരനം 2

അനവന്നും നിന്തുണ്ണും കേരംക്കയാൽ
മിനാധിതിലെ വൈരു നീറും;
അവനിലിന്യന മെന്നാപോലേ, ഇഴ്ചു—
ഉളിമത യല്ലവന സപാമയം
സുമഖ്യാന ബാണങ്ങരു, ധമനും മുതിയടക്കു
വരുന്നാരു മാറാമഞ്ചം ബഡി ബാജുവാക്കികം.

—എന്നെന്നെന്നെ

അനവൻ - അഗ്നി, മദനാധി - കാഹാത്മി, അവനി - ആശി
ശ്രൂന്യനു - വിറികു, അഭിമത - പ്രിയശ്ശുട്ടുവാ, അബനിൽ -
അഗ്നിയിൽ ('അവനിൽ' എന്നതിനു 'അവനിയിൽ' എന്ന
പദം, രസിക കത്തുകരാൻ സ്വീകരിച്ചിരിക്കും. "ഇന്നു
തനിനും സ്വാഹാജു", ദായ തീരു, തു സംബന്ധിതു. കെടണ്ണു
സദ്ധാരണമാക്കിലും, ദായനിരപ്പിപ്പ് സ്വാധ അഗ്നിക്കു മുൻ
പു "പ്രിതിപാത്രത്താഖാഡന ഇന്നുവും സ്വാഹാജു, രസികകു
തായിത്തീർന്നു." എന്നും ഇതു ശാശ്വതാജു, വ്യാവ്യാനിക്കും)
സ്വരൂപ - അഗ്നിയുടെ ഭാവം, സൃഷ്ടാന്വാന ബാണം - കംമ ബാ
ണം, മാംകമാം - കിരുതാചപ; ബഡിവാ ഫാലധികം - ബഡി
ബാഗ്നിയേക്കരാ തുടക്കിൽ, ബഡിവാ - പെൺ കതിരു, ബഡിവു ഫ
വദത്താത്തുടടിയ അഗ്നി സമുദ്രാന്തർ ലൈറ്റു് സംശാ ജപാനിച്ചുകൊ
ണ്ണിരിക്കും വെന്നു് പുഞ്ച പ്രസിദ്ധം.

"നിബാരം മുണ്ടാനും കേരംക്കയാൽ, അഗ്നിയിൽ വീ
റക്കങ്ങാനയോ, അതുസപാലു അഗ്നി കുമാഗ്നിയിൽ വൈരു നീ
റും. പത്തിയായ സാമാജിക പോലും അവനു പ്രിയമില്ലാത്ത
യി. കാമഘ്യാണമോരു" കംബരു, മാംകാരയി. വത്താൻ ബ
ധവാഗ്നിയേക്കരം അധികതാപം, കുമബാണം നികിത്തം അ
നും വിക്കും,

கங்கவளைமெரி”, யான் டிதியட்டிரு; அதைச் செய்து
நீரின், வகுளை “புவிவாஸினுக்கால ‘மாநாதபா’ என்று
பிழூவுண்ணில் நீரை” அதைப்பிக்குத் தாந்திரவையை
அ. வழன்ஜிக்காம்.

பால் 24. தமைனி

மரணம் 2

ஹஸ்ராதாற்று விஹாரலேஶ குடாதை அதிக-
நிவாயாறுமால்தித்தாவாமீதேபுாம் ?
நாஜபுத்ரி தொகிளையை நாஜலாறுவை-
காலையை யரிஷ்டினைத் தேஷம் தேவாகாம்

— ஒரு மத்தான்தோவு

ஹஸ்ராத் – செப்பார், விபாநல்பார், குடாதை – அதிக்
போல். அதேவேப்பிக்காதை, அதிகாரிவாயாம். அதுபால்... ஏது
நாவு. அயங்காக்கி வைஷிஷ்ட பிழுதி. அதுதையும் எதிர்க்கி
அது மத்தை, செப்பாகா... செப்பாக்கி,

ஹஸ்ராதிக்குதை செப்பாகி விக்வக ஞாயாயி, நீவாகு
க்கி செப்பாக்குதை நூத்தியதைத்து? நாஜபுத்ரியை என்கி
ஹை தெராஜவினை மத்தை வாசிஷ்ட கார்யம் மக்குப்பி
லங்காதைக்கு ஒரு பகுதி எதுதானிடம் பிழுதுமால்!

பால் 25. நல்ல

மரணம் 3

அதூத மதிச்சூல் பிழதே; காவ-
மகிளம் கழிக்கிடக்காண்டு நிவதை
ஏந்வயியி இளம்மக்குதை; விர-
மாதுதையியி ஊதை
வூங்காயிடுதி வொந்திலோகுவதை

தங்காய் விசாரித்துக்கொ வளித்து கொட்டக.

—அமைவனி மன்ன நடவடிக்கை

அதிகமாக அழுத, பரிசுத - ஏதுமுமிகிக் கூடுமையை அறாது - புரை மெஜை பூட்டுக் கூடுமை - எடுப்பாய் பூட்டுமை, நியங்க - நைக்கப்பூட்டுமை. அமைக்குத்து - அமைக்கப்பூட்டுமை. பிரமாணத் தனவயி ஜித்து - தீர்மானம்பூட்டுமைகளை. பூட்டுமையில் பத்தி - சேவகுஞ் (''பூட்டுமையில்தீர்மானத்தை வெறுத்துத் தீர்மானம்'') என்ற பார்த்து - அப்புள்ளது கே வசூலு ஆயாதின்.

உவையாளிலூபாரதாஜிலை வளித்துவதை அதிகமாய் அறாது தீர்மானம். ஸபாநாசகங்கு, கீர்மாவோல்பாயாயிக்கெடுவை. அனவயிடங்கும்பொன்றும்கொள்கூடுமை, தீர்மானம்பூட்டுமை. வகிக்கு, நான் தன்னி உத்திரத்தை பூட்டுமை, கேதீஸ்தம்மாவூட்டுமை, அதை நித்துவீக்கை.

பார் 24 தமிழ்நாடு

பார்லீமெண் 3

வஸுதநாஷத்திற் புராணத்தில் காலமான; பாரம்புதலால், வராத்திலைப்பால நஸு பால் நியூ வஸுயேஷன் ஜிவித்தும் மம, தெப்பு நேரம் நித்துவீக்கை.

வாளி

நஸுவங்க வெங்கி லிலை வெங்கமுரு.

— பேர் மஹாநானாவ

வஸுங்கி - செந்தாவு'. ஸார் மன்னு ஒரு செந்தாவிலை வளித்துக்கொள்ளுகின்றான்'. அது மருத்துவக்கு அந்தையான் வனு. (''வஸுங்கங்குத்தில்பூர்ணத்திலை அங்கூரங்கால்புதாங்கு.....'' என்ற பார்த்து)

ஒரு வஸுக்கை ஸார் மன்னு வாரித்துக்கொ', அந்த ஹா விவரமானால் ஸார்யூஷப் பேராள்ள உஜுநிசை அந்தால் வேவ

ಯಾರು ಮಹಿಳೆಗಳಿಗೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡ ಡಾಬೆಫ್ಲಾಟ್. ಏಫೆಲೆರ್ ಯಲ್ಲಿ
ವೆನೆಪ್ಲೋಬೆ ನಲ್ಪುವರ್ತಾಣ್ ನೀ, ಜಿ ಚಿಹ್ನಾನ್ ತನ್ನ ಎತ್ತಿಕೊಂಡ
ವಿಷಮ, ತೊಂಬಣ. ನೀ ಅಲ್ಪಿಸಣಾತ್ತಾರ್ತ ಹೃಷಿದ ನಿಂತ ಸಂ
ಸಾರೀಶ್ರಾವಣ್ ಎತ್ತಿಕೊಂಡ ಕಂಪ್ರಾರೋಸ್ ಲಾರ್ಕ್.

“ಪರಮಾರ್ಥಭಾಷ್ಯಾ” ಎಂಣ ಶಾಸತ್ತಿಕೆಲೆರ್ ಲಿಂ ವ್ಯಾಪ್ಯಾಯಿನ
ಷಾಸ ತಾಂಚೆಪ್ರಮಾಣಾ. “ತಾಂ ಮಾನಸಾ ಅಂಭ್ರಿತ ತಂತ್ರಾವರ
ಯಿ ವರಿಶ್ಚ ಕಾಣಿಸಿತ್ತಾಣ್. ಅಂತ ಪ್ರತಿಯಾಗ ಈ ಪ್ರತ್ಯಾಹ
ತತ್ತಿತ್ತ ಕಾಣಿಸಿತ್ತಾಣ್ ಇಲ್ಲ ಕಾಣಿಸಿತ್ತಾಣ್. ಕಾಣಿಸಿತ್ತಾಣ್. ಅಂತಿಯಾಂತ್ರಿ
ಎತ್ತಿಕೊಂಡ ಅರ್ಥಯಿಕ್. ಡಾಬೆಫ್ಲಾಟ್” (ಎಂ. ಎಂಬ್. ಶಾಂತಿ) “ಪ್ರ
ತ್ಯಾಗ ಕಾಣಾಗಿಲ್ಲಾಕಿಲ್ಲ. ಶಾಂತಿ ವರ್ಣಿತ್ತಾಣ್ ವಲ್ಲಾಣ್ ಎಫೆಲೆರ್
ಉಳ್ಳಿಲ್ಲಾಣ್. ಅವಿಲೆಂದ ದ್ರಾಯಾಂತ್ರಾ ನೀ ಇಂದ್ರಾಂದಾರ್ಯಾ ಸಂ
ಸಾರೀಕಣಾತ್ತಾರ್ಕಾಣ್ ಎತ್ತಿಕೊಂಡ ವಾತಾರ ವ್ಯಾಸಾ, ತೊಂಬಣ,
(ಎ. ಅರ್ಥ.)

ಪಠಂ 25. ತಾತ್ತ್ವಾರ್ಥಾರ್ಥಿ

ಪಠಂ 4.

ಹಾರು! ಕೇರಂ ಒಂದಾಯಣೀ! ನಿಂತಾಣ್.

ಬಣ್ಯ ಹೂವ ಮಾನಾತ್ಮಿ;

ಮಂಡಿರತ್ವಾರ್ಥ ಚರ್ಚಿತ್ಯಾಗಾತ್ತಿಂ ಇವಂ

ಮಂಡಿರತ್ವಾರ್ಥ ವಾಂದಿಕಾಂತಾ ?

ರ್ಯಾಂಕ ವರಣ ನೀಂ ವರಣ್ಯಾಂ ನೀಂ -

ಕಾಣಾರ್ಥಾರ್ಯಾವಣ್ ವರಣ್ಯಾವವಣಾಲತರಿಯಣಂ

- ಶ್ರೀಮಾವಣಿಕಾರ್ಮಣ.....

ಅಣ್ಯಾಂಧಾರಾ - ಅಜಾಂತಾ, ಮೃಷಣ; ಅಣ್ಯಾರಾ - ಅಂತಾರಾರಾತ್ರಾ,
ರ್ಯಾಂಕ ವರಣ - ರವೆ ಶ್ರುತ್ಯಾಮಣ.

ಅಲ್ಪಾರ್ಥ ಮಹಣಿ ನೀ ಅಣ್ಯಾವಿಲ್ಲಾಣ್ ಅಣ್ಯಾರ್ಥಾರ್ಯಾಣ್. ಅವಣಾರ್ಥ
ಮಹಣಾರ್ಥಾರ್ಯಾ? ಅವಣ ನೀ ಇವೆಹಣ ಮಹಣಾರ್ತಾ? ಅವಣ ನೀ
ಎಂದ ಮಹಣಿಯಿ ವಾಗ್ ನಿಂತ ಯಾವಿಶ್ಚಾ ಕಂಣಾಣ್? ಅವಣ ನೀ
ಮಹಣಾರ್ಥಾರ್ಯಾರ್ಥ ನೀಂತಿಕಣ್ ನೀಂತಾರ್ತಾ ಅಣ್ಯಾರಾ - ಬಣ್ಯ

മായി വരാൻ പോകുന്നു്. ദേവദാക്ഷരം അല്ലാതി സപ്തഭിച്ചകാണ്ടു് അവെള്ള ആജം പാറിഗ്രഹിശാഖ വസികയി ല്ലേന്ന ഭാവം.

പാഠം 25 കളിൽ

ചുരുക്കം 5

ഇങ്ങ യദ ചിവി ചാർട്ടികളിൽ
ചൊന്ന വാട്ടി നില്പുണ്ടോ
എന്ന വന്നാഴിൽ കാരണം കാനാ—
കെന്റിലുണ്ടു് നീങ്ക നിർണ്ണായാ
ഇന്ത്യാദിത്വാട ചൊണ്ടു—
“നന്മാന്തിരക്കാഡിരുണ്ടു്” എംബ
സന്ദേശം മില്ലുവർക്കൾ
നിന്നെയും കൊണ്ടു അപഠിച്ചു

— ലീഡിംഗ് പാഠിക്കുന്ന മന്ത്രം —

ചിവി — അണി, പാണി — വാദാണി, അന്യാ — മഹാരാജാളിനെ.

ഇന്ത്യാം, അമൻ, വഞ്ചൻ, അണി എന്നാിവർ പഠിത്ത വാക്കിൽ നിന്നുക്ക് ആദരമെല്ലാത്തു് എന്നാഥമൺിച്ചുണ്ടു് നീങ്ക തന്നെയാണു്. വിവരം തെശ്ച ചെപ്പാം തുല്യപ്രിക്കുന്നു പഠിയാം. മഹാരാജയൈകളും, അധികാരികൾ അണിയാം വാണു് നിന്നെന്ന തുടിക്കാണു് പൊക്കമെന്നതിനു സംശയമില്ല. [“വാക്കിനില്ലുംബാ എന്ന വന്നതു സുഖരി, നന്നിത, വിന്നന്നാം കാരാണു്. വാനുംവരന്നാിൽ ചെള്ളംക നിന്നുണ്ടിതന്നതു നില്ലുണ്ടു്.”] എന്നു, “സന്ദേശമില്ലവർ കേരാ്.” എന്നും പാഠിച്ചുണ്ടോ..]

പാഠം 24 മെയ്യൻതി

ചുരുക്കം 4

ചത്തിലേവതമാ രന്നവയി കുവി കേ—
ക്കതിലേവന്നല്ലു താൻ;

മരതි ദേവതകൾ തടസ്സിട്ടുകിലോ
നതി, യാര, വനിതലേ ?
പരകിസഹ ഏനോത്തിരുക്കം
നിന്നോട്ടുളിതം അനൈപ്പു-
മിതരനോട്ടിപ്പുതു മോത്തവശാട-
സദ്ഗം വദ നീ ഹോയ”

ഹോ! മഹാന്മാവ.....

പതിഭ്രവതകൾ - പതിയാകന ദേവതയുടുത്തിയവർ(പ
തിപ്രത്മരൾ) ഭവി - ഭ്രമിയിൽ, അഭന്നിതവേ - ഭ്രമിയിൽ, പ
തി സകൻ - ക്ഷണാവിശ ത്രജ്യൻ, അനൈപ്പും ഉളിതം - സത്യ
മെപ്പും പായപ്പേരു. ഇത്തരംനടക്കിപ്പ് - മരിംഡാരാഭ്രിടാബണകിൽ
ഇംഗ്രേസ്റ്റേറ്റാം പാഞ്ചക്കയിപ്പ്. സദ്ഗം വദ - ഹോജിച്ചുപ്പു
ലെ പാരുക. [ഭവികളിലതിലൊന്നാല്ലു എന്നീ, ശതിയാക്ക
വനിതലേ” എന്ന പാം ഫേണ്ണാം.]

ലോകത്തിൽ പതിപ്രഥകൾ അഭവയിച്ചാണ്. അതി
യെണ്ണ മാത്രമാണ് എന്നീ. ഈ സത്യകരിയാവും ദേവന്മാർ
എന്നു വബ്ദിക്കുന്നുണ്ടും ദേവമെക്കാിൽ എന്നുപ്പോലുള്ള അബ്യ
ലക്കരങ്ങു ആരാണ് സ്വരായ? നീ എൻ്റെ ക്ഷണാവിൽ ത്രജ്യ
നാബണാം കയറ്റിക്കാണ്” ഈ പരമാത്മമാക്കേ പണ്ണേത്തു.
മരിംഡാരാഭ്രിടാബണകിൽ ഇതെന്നും പറഞ്ഞകയില്ല. ദേവന്മാർ
ബോട്ട് ദേരിഞ്ഞും വല്ലും വെള്ളതു നീ പഠയക.

രംഗം. 9. ഇന്ത്രാദിക്ക്ലൈ കണ്ണടത്തിയ സഹിതം.

ശ്രീമൃംകം 22

(മേരുമനം—മരിച്ചക്കണ്ണ)

ഇന്ത്രുവം ദമയന്തിതൻ മെംബിക്കം കേ—
ഇന്ത്രുന്തശാഖയുള്ളവും,

മാത്സവ്യം ബഹുമാനവും പ്രണയവും
 ചീർത്തു നട്ടനാശയും
 ആത്മാവേര മിരാം ചീരിഞ്ഞു അസാറ
 പോന്തു തിരോളുതനായു്
 വാത്തം മാഹി സദ്ഗുണത ശ്രദ്ധക്ക്
 കീനാശ പാശാധ്യാൻ

ഇത്യും - ഈ പ്രകാരം, അത്യും - വളരെ, ചീർത്തു - വിശിഷ്ട. ആത്മാവേരം - വികാര ഭാതനായി (ആത്മാവേര, എന്ന പാഠങ്ങും - വളരെ വേഗത്തിൽ) ഇരും - ഇവരെ, തന്റെ - പെട്ടെന്നും, തിരോളുതനായു് - തിരോളുണ്ണിയിൽമാണ്ണും സഹാരുപന്തരും - ഇരുൾ, ഇരുൾ - അഥവാ, കീനാശ കാലൻ, പാശാധ്യാൻ - വരുന്നാൻ.

ഈ പ്രകാരം ദമയന്തിയുടെ പരിക്കേരക ഒരു നട്ടുനായു് അവരെ കണ്ണിച്ചു് അതിന്റെ ആക്യാമ്യവും, മാത്സവ്യവും, ബഹുമാനവും, പ്രണയവും വർദ്ധിച്ചു്. അനന്തരം വികാരപംബരവുംതന്ത്രാജൈ പെട്ടെന്നും നട്ടുനായി മാറ്റവന അപൂര്ണക്ഷമനായിട്ടു്, ഇരും കളികളും അടക്കങ്ങൾ ചെന്നു് പിഡാം പാശാ, ദമയന്തിയുടെ പരിക്കേരിയുമുക്കും, അവളുടെ അശ്വരാജാ തന്ത്രികൾ വാത്സവ്യവും, ശൈലിപ്രത്യക്ഷിയിൽ ബഹുമാനവും നട്ടുണ്ടായി.

ഫത്തം: ശാശ്വതഃ ലവിക്രൂഡിതം.

പാദം. 26 നാളൻ

(പല്ലവി)

ശ്രേണം ദേവോശപര! വേദീയ—

ചരണം യുഗളം മു

അനന്തപല്ലവി

മഹിണിഴി തനാജൈ അശിക്രിയൈ ഗമിച്ചും തൊ—
 തനാജൈ ഫലകളിവായിലഭരിയിപ്പുതിനിക്കെയ്ക്കു ?

— ശ്രേണം ദേവോശപര,

ദേവശ്വരൻ - ദേവരാജൻ, പൊതിയ് - അമ്മജ്വര, ചരന്ന
യഗ്രം - കരലിനു, മേ - ഏന്തിക്കു, ശരണം - ആറുഡി,
ഹരിണമുഴി - മാൻ കള്ളി.

പരിശം 1

ആരും കുറിഞ്ഞതു കട്ടു വെന്നേന്തെ
നാരിമണിത്തന്നരികിൽ നിന്നേന്ന
വേറോവരു അഭിമതങ്ങൾ വൊന്നേൻ്ന്, പിന്നു
സാം സരണിയിലേ ചിരകിരേന്നേൻ്ന്;
അതിനൊരുത്തരമാണിച്ചവുവ് —
മവർം നാരാഞ്ഞതിക്കപ്പിത്തനാ യഹ—
മകാമയം റില ലേഡാം കൈ—
ഉറിക പൊല്ലീയാളുതമല്ലിരു

— ശരണം ദേവശ്വരം.

നാമീമണി - ബ്രൂഹത്സാ, അക്കിമതം - അഭിലംഘം, സാമ
സംഭാംഡി - അന്നാജംജനമംഗ്രു, ആഭിരഖ്യ - താതുപര്യം, അ
മിം - താൻ, ദേവാദിക്കരം - ദോദാപ്രായങ്ങൾ, അക്കടിയം -
വംശത്തു. അസ്ത്രം - മുള്ളു.

പരിശം 2

ആകുന്ന ദേമേഖി കേട്ടിട്ടുമവർം—
ക്ഷാക്കലയുശ്ചില്ലായിവോട്ടും;
ബോക്കുംലയമുണ്ടോ! നാകസുവമാക്കി—
അധയേര മില്ലുന്നാകിൽ കിട്ടം ?
അവക്കൂണ്ടതനിൽ വച്ചു മാനസ—
മിസമസായക പ്രാണാസാക്ഷിക—

മവിലസാക്ഷികൾ നിങ്ങളോടിതു - രംഗിളമാർ ഉന്നിനാധനാമഹി

— മരണം ദിവ്യാദ്വാനം.

ഒപ്പേക്കാഴി - ചതുരപൊഴിയെല്ലിൽ രണ്ടാമത്തെ മൻസ്റ്റ്രമനസ്സ് റിപ്പോളി വാക്കേരം (ഭീഷണി), ആക്കവം - ഇളംകു, നാക്കുവം - സ്പർശ്നസ്വം, ടാംഗുമയം - ഓഫ്‌സൈറ്റ്, അസംശയക ബാണം സംക്ഷിക്കം - കാമദോഡേൻഡി അന്ത്യക്കുളു സംക്ഷിയംകു; അസമസംയകൻ - കംക്കേബൻ, മഹിളമംഗലണി - സ്കീരതാ, ന ആവം - പംതുളിപ്പു, മം അപ്പി - എഴുന്നടം, ഇതു - അവം ആരെ കമൈക്കേന്നും, അഡില സാക്ഷികൾ - എല്ലാം കമണ്ണാവൻ.

എന്നിൽ ദേശവാക്കും കെട്ടിട്ടു, അപം ആ അപ്പു, ഇള കും ഉണ്ടായില്ല. അല്ല ഒരു ചേരകപാലകമാരാം സ്പർശ്നസ്വം, അഗ്രമിള്ളവച്ചല്ലാതെ, മംഗാക്കാമം കിട്ടുന്നതു. (മെഡ നി ഓഫുറീനായുകയാർ ആ പം ആ സ്പർശ്നസ്വം ലഭിക്കു യില്ലെന്ന സാരം) അവം കാമദോഡേൻ സാക്ഷിയാക്കി, രോളിൽ തലക്കി മാറ്റുസ്സ്, സ്ഥാപിപ്പിച്ചു. അതാരംഞ്ഞാം സർ വസാക്കുകല്ലായ നിങ്ങളുടുടർന്ന പ്രാഥാൻ പോലു, ആ സ്കീരതാ പംഞ്ഞില്ല. ഒരു പാടക്ക് ദോക്കുകൾക്കിടക്കായ നിങ്ങളുടുടർന്ന അക്കരയും അരായും നാലു കാമാക്കായിരിക്കും. എഴുന്നടം അവരും കംക്കേന്നുംവരുണ്ണും പംഞ്ഞില്ല.

മരണം 3

അങ്ങളിച്ചുയും പോലിത്തല്ലും കേഴ്ക്കും;
അഗതിക്കിനി യാവത്തെന്തിപ്പോം ?
അവരുടെനെങ്ങും നിങ്ങാതിച്ചുംബും മു-
മുപരിച്ചുംമുവളു പേരായി
“ശബ്ദമാക്കി പവച്ചാറി”തി-
പറവതിനു നാലി കരവു കിഞ്ഞ.

ലാളിനെ വശീകരിച്ച് റ-

മിച്ച കൊള്ളേ കു നാശ വേണ്ടകിൽ.

- മരണം ദേവയൈപ്പറാ

അങ്ങളിച്ചുഡ്യു ഒരവിത്തെല്ലാം - നിഞ്ഞം പറഞ്ഞതു പോ
ലെ, കേടുന്ന - എന്ന് അനുസരിച്ചു. അഗതിക്കെന്നീക്കു - അ
ഗതിയായ ഏനിക്കു, ആ ബത്രയ്ക്കു - കഴിയുന്നതു ഏന്നാണ്.
അപരൻ - മരംായവൻ, ഏന്നെന്നക്കാരാം സക്തമാന) ദ്രോ - വെ
ഗം, അബുലഫർജ്ജിമാപചവമദി - സുഖം എല്ലാം ഏറ്റവും
പവലക്കൂണ്ട്. ഇതി പറം ഭത്തിനു - എന്ന മൊല്ലിനു, കറവ ന
ഹി. വ്യത്യസ്ഥിലു. കുഞ്ചാ - ടെ, സുഖം സ്ഥിരതയില്ലോ
അവരാണെന്നു "പരാധാരത്തിനു ഒരാളു സ.ബന്ധിച്ചു. വ്യത്യാ
സഫോറാവിലു. ലാളിനെ ലാളിനക്കുണ്ട്, വശീകരിച്ചു" - വ
ശത്രംകി.



സുഭതെ! രാജു! നിന്നെട മനം
ഭരിതസമാഖി വിക്രിവം

സുമതേ - നല്ല ബുദ്ധിമുഖം തുടിയവനേ, രാജു - രാജ
ആഞ്ചു, ഭാരത സാമ്രാജ്യി വിരുദ്ധം .. പരിത പാഠിയിൽ പ്രബന്ധി
ക്കാണ്ടതു".

മരണം 1

പോ ക ഭവിഷാം സപ്രാംവക്തിനു; യതാ,
വെയ്‌ക നിനക്കവെള്ള ലഭിപ്പാൻ.

സ്റ്റുവാ കൊണ്ടെന്നെത്തുമുന്നുണ്ടാ നാം നമ്മി-
ദേക്കുനെ വേണ്ടമുംഡിക്കു വരൻ.

അംപരകുപ്പുനുവരിം വരിക്കി-
ലന്തമരവനമുവരിം കൂടണ്ടി-

നാളുമേ വരു ഒസ്തി സംശയം -
മസ്മല്ലത്തിലോരുഹലെന്നിങ്ങ

പ്രീക്ഷന - ക്രാന്താഗ്രാമാണ്, വയം - എത്രും, അഥവാല
നീയേ - കഞ്ചിത, തൃംബ, അനുസംശയം - സംശയമുള്ളതെ
(നിശ്ചയമായി)

“അഞ്ചു സ്വാദംവരത്തിൽ പോകുക, അംബളു പാടിക്കാൻ
പ്രയതിച്ചുംലും, സ്ത്രീമാർക്കാട്ടു ശ്രീമുഖം ദാം അഭ്യു പോകം
നേരാണാലും, നമ്മളിൽ ഒരാളുംഡിക്കുംബന്നു അംബളുടെ അഞ്ചുവും,
കരാംതുരുത്തുനു അംബരം ദാംകിടക്കിംബന്നുണ്ടെന്നുകുറിച്ചു അംബൾ രണ്ടു
പേക്കും. അംബരമുണ്ടുകും, അംബരിനും സ്വാദംവരത്തിനായി
ആം സമലത്തു് തീരിച്ചു ശാരു, എംബളു ആകരും..”

ദൈവമാരകെ ലും ധാരകെ കുന്നിൽ മന്ത്രാശ്രമത്തും. ധനിക്കു
നണ്ണും. “ഭൗതികം പാലിജാന വിശദപരാ നീഡി സ്വാദം
വരമണ്ഡിപ്പത്തിലെത്തുക. മദ്യത്തിൽ വരിക്കാന കാര്യത്തിൽ
നും. അഭ്യു പോകും തുച്ഛമായ ഏതു മഹിഷ്മദി പഠാണും. അംബി
നും നിബന്ധം വേഷം തും (ശ്രദ്ധപാദം ഒരു പത്തിനി) സ്വാദം
ഉണ്ടും. അവിടെനായത്തും. നമ്മിച്ചാരുഹയകിലുമല്ലുതെ ആറാം
മത്തേരംബാളും അംബരം വരിക്കുണ്ടാണുകുണ്ണിൽ അംബരിനുവും. അം
തിപ്പത്തംബംബം..”

ഒന്നം 10 അമ്പുരംബാക്കം.

ചുട്ടോക്കം 23

സാമ്പ്രദായിക്കാരി_ജാക്കൻ
തുംബുംബുംവേം സുരപബിരുവുവെല്ലും -
ബെന്നാജ്ഞയും വിസ്ത്രേഖ
മൃംജി മഞ്ഞം ഗതവത്തി വിഭ -
ഭേദും ഭേദും വിശിജ്ഞം

സപ്ത പീഡയിപ്പ രൂപകല
സോപദേവ സുരൗഢി-
ചുത്രാവാള്ള നിശിച്ചതണ്ണാം
പ്രാവി രഭ്രതു കെത്തുന്നാൻ

എവം - ഇപ്രകാരം, തുണ്ടു - സ്വർണ്ണായ, സുഷപ്തി
പുഞ്ച - ദോശഗ്രുംഖാരാം, വിശ്വാസ്യ - വിക്രമപ്പബം,
എഞ്ച - സ്വർണ്ണാക്കായ, തൈജാദയാളു - തൈജാദയാളും (നൂൽ)
വിഭാഗങ്ങളിൽ, - വിശ്വാക്കാവിനാം തിരിക്കപ്പെട്ട, വി
ശിഥും ക്രമം - വിശിഥും ത മൊജാതിൽ, ശത്രാം - പ്രാ
പിക്കേബുരം, സപ്തചീവഹി ച റ പക്ഷവ് - ഏറ്റവും കുഴക്കു
അധിവത്തിക്കാഡായ (പുഷ്ടികൾ, ദാരം, തുരും, തിരം, തൈലം
കല്ലം, പുക്കൾ, ജംബു എന്നിവയാണു) രാജാ
ക്കരായുടെ സൃഷ്ടിവും നേരംപരമാണ്. ഒരു പ്രകാശം വരുന്നു, സുഖാശം
അപി - അവബന്ധിച്ചു. അതു അവബന്ധി + തുഡിക്ക വരുന്നതിൽ
പ്രോം, നിശിച്ചതണ്ണാം - അക്കം സ സൃഷ്ടി, കെത്തുന്നാം - കെ
ത്തുന്നരെ, അഭ്യന്തര - ശ്രാവിച്ചിട്ടു, ശ്രാവി - (പ്രാവി + ഉം പ്ര)
പറഞ്ഞു.

ഇപ്രകാരം ദേവതാരാം വിക്രമപ്പി നൂൽ കണ്ണിന്ത്തി
ലെ മണിക്കംജികയിൽ അമാസിക്കും, ഏറ്റവും പദ്ധതിാലു രാ
ജാക്കന്നാക്കും. അവിടെ വന്നെന്നതുകളും ചെങ്കുപ്പും രാക്കം
സൃഷ്ടി. ഭാനവന്നംരെ പ്രാപിച്ചിട്ടു മുണ്ടാനു പറഞ്ഞു.

പുതം: മണാക്രാന്തം.

വദം 28 റാക്ഷശഭ്യാർ (പജ്വവി)

സമത്മരണനീവയ്ക്കും ഭാനവന്നാരേ!

അമഞ്ചരായിരിപ്പതിപ്പുംപാം?

അന്നപജ്വവി

പുതംതിന്നാര നീതി കുട്ടി ലംബ ഓഡിന്
ചതുർഛിംശാവാസികക്കൂതു സംഭ്രംകനം.

—സമത്മരണനീവയ്ക്കും

ഭാവനയിൽ - അസൂച്യം, പ്രമാണം - മുഖ്യമില്ലാത്തവർ, അലപനക്കാർ, പുരത്ത് സാരനിൽ കളരു ലാഡ ചോദന - പുരത്ത് ഒളളിൽ വച്ചു, സംരഹായ നീറി കളരുഞ്ഞിൻറെ ലാംഗ്റിലുള്ള ലോക കൊള്ളുന്ന പുരത്ത്, - ധനം, അത്യം, കരം, മൊക്കും എന്നിവ, നീതികളും - നീതിയുടെമുദ്ദയും കളരും, നീതി - പ്രാണ്ഡി, പുരത്ത് സംരഹായ കാരണത്തിൽമുരിഞ്ഞു, നീതിയും കുളത്തിന്തെയും ലാംഗ്റിലുള്ള മോഹം, എന്നും, ഇവ ലൂഹം, വ്യാവധികൾം, നീതി - ഫോഗ്യരായ ഭാവനയും തന്നെ സൗം റിയായ മെയന്തിരയെ പബ്ലിക്കേഷൻ, എന്ന നീതി, ലാഡ - ലാഡികൾ, ലോകം - കൊതി, ചതുര്ദ്ദശി വാസികൾ - നാലുഡികൾ ഘട്ടിച്ചവർ ("ചതുര്ദ്ദശി ദശവാസികൾ") പരിശാല്പ ലോകങ്ങളിലുള്ളവർഎന്നും രജികൾ കണ്ടുകൂടുന്നതും പറഞ്ഞും.)

ചരിത്രം

ചരിത്രികിൽ വിഭംഗം ഉദ്ദിരിത്തിലുണ്ടായതെന്ന്

പോതു

തരത്തിലില്ലവർക്കാണു സുരസ്തീ നികർത്തിലും;

പ്രവൃത്തം തയ്യപ്പയാവരം നിമിത്തിക്കു

കണ്ണിന്

പുരത്തിലേ സമസ്യയം നിരജനിത്യുനിരിക്കുന്നു.

— സമത്വമെന്തിലാണു.

ചരിത്രിയിൽ - മുരിയിൽ, താന്ത്രികിൽ - തുഡിമരംഡി, സൂര്യി നികർത്തിയിൽ - ദേവസ്ത്രി സഫുഹത്തിൽ, പ്രവൃത്തം - ആരംഭാവുരിക്കുന്നു, തൽ സ്വയംവരം - അവളുടെ വിവാഹം, നിമിത്തിക്കുത്യു - കാരണമായിട്ടും, സമസ്യയം - എപ്പും ആളുകളിം.

പദം 29. ഭാവനയാർ

പല്ലുവി

കതി ചുരു ചതുരാഗവും; രാക്ഷസരെന്നു

ചതിയേം ചൊന്നതു നേരോടി

ഒരുപല്ലവി

ക്ഷീതികിലംതോടു നാളി അതിനുപണി-

യെന്നാലും
തൃഭിവാസികൾക്കേം തതിവന്നത്തിക്കുകും
—മതി ചുരു

ചരണം 1

മരിച്ചുപോയ് മഹാലക്ഷ്മി മരംജുളിവനേ

വവന്ന

ഇതിപ്രാഞ്ചല്ലയോ എന്ന നിന്നച്ചുവണ്ണവകാശം
അനിച്ച നിന്തു കണ്ണാറമനിച്ചു വനിത വിജ്ഞം
മുണ്ണജനയ്യില്ലന്തിള്ളുള്ള മുണ്ണക്കം നിർവ്വികാരണിൽ
.....മതിചുരു

കഷിതി - ശ്രീ, അതിനുപണി - അതിസൂഖ്യം, തൃഭി-
വാ - എപ്പറ്റും (തൃഭിവന്തിരം "തൃഭിഷം" (സർപ്പം) എന്ന,
മഹാബാണം) ഏതു - താല്പര്യം, അതിക്കുകും - യദ്ദേശ കാരണക
കരം തന്നെ, മരംജുളി പന്നേ - മരംജുളിക്കണ്ണിൽ, നിന്നച്ച
പുണ്ണവകംശ, - വിചാരിച്ചാൽ അതിനാടയണ്ണം. ("നിന്നയ്യാണ
ഒന്നപകാശം" എന്ന പാഠാണം) തനിച്ച നിന്തു - കേവലമായ
ഉണ്ണം, കാംന നിന്തു(തനിച്ച നിന്തു എന്ന പാഠാണോ.) അനിച്ച-
മച്ചപ്പും, ആശങ്കിയില്ലാശ്വരം, വിജ്ഞം - വിജ്ഞം പിൽ, മുണ്ണജന-
മുണ്ണങ്ങളെ അറിയുന്ന പര, അശാർപ്പം, മുണ്ണം, മുഖം - സ്ഥിരമര
യ എഴുമം മുല്ല, നാർവികാരണം - വാക്കര മില്ലാത്തവൻ,

മഹാലക്ഷ്മി മരിച്ചു മരംജുളിവക്കണ്ണിൽ ചൊന്ന ആനിച്ച
രാഘവ ഇവാ, (മുഖാനി) എന്നാം ആശവാപിക്കാൻ അവകംശ
മണം, വിജ്ഞം പിൽ, എപ്പറ്റുംജുള്ള ഉണ്ണശാഖ മഹാലക്ഷ്മി
കും മച്ചപ്പു തനാന്നിയിരിക്കു, അതിനാൽ മുണ്ണം അഫിക്കാൻ കഴി
വക്കു അ ബാണം" നിർവ്വികരണം വിജ്ഞം വിൽ സ്ഥിരമാണു

உண்மை குறைங்கிடவில்லை. (முன்வரங்களிலே வகுக்கிறோம் சமீர எண்முழுதுவென ஸால்.)

விழிப்பு ஸுவா சுயாதநித்ரை வீகங்களைப் பாரி பூசியவி.

ஏவோலக்குப் புதிய முறையின் வாய் ஜனிப்புவதானோ அதனையொடு சக்கிப்பிரிக்காதினால் அவகால் உத்திருக்க.

ஏவேப்பால்து நிதி விழிப்பு பிதி களைத்து மன்ற மகால் மூலத்தையை வகுக்கி விகங்களிடங்கால (காமபிஹீஸ்ராஸ்) விழிப்பு பிதி அனங்கரத்தையை குறியிடின் ஜனிப்புவதானோ என் செயிக்கூன். விழிப்பு பின்னால் வைவாய்ப்புத்திற காலனா. என் ஆலோசனையிலிருந்து நிதிப்புரிக்காததையானால், காலனா, பார்த்து ஸுத் தமிப்பிரிக்கையால் அலுக்கால், காவயுவிள்ள.

வட். 28. ரங்காஶமால்

சுரௌம் 2

வயிக்கேளன் றுப்பாரை; வதிக்கேளன் -

ஸுஉநாரை;

வரிக்கேளனமஹிக்கூ, வரிக்கேளனமவலை நாா
கொதிக்கேளனமகதமால்; நகக்கை

நாமவிடையை;

மினகத்துக்கிணவிதங்காலோ குநக்கெடு வகும் பாரா.

- ஸமத்துமரைத்திவழைஞ்

றுப்பாரி . ராஜாக்கைாரி, ஸுஉநாரி - வெவ்வாரி, அஹரிக்
கூ வரிக்கேளன் - ஸத்திப்புஞ்சால் கேசிக்கேளன், வரிமர - அப்
பாரிகை, அசைக்கைாரி கொதிக்கேளனா - நாா அ பல்லு ஸுவல்.
புரையாரித்து அப்பமஹித்து கொஞ்சபோர்த்தெப்புரா தீவெவகைார்
களை கெற்றிக்கேளன், குநக்கெடு - ஶாநுவகைபு.

രംഗം 11 കണ്ണമിനപുരം

രംഗം 24

സംരംഗം-വെന്നുട

രംഗം ദാനവ വീരാഃ
ആക്ഷിരാംഭദ്ധാം ലീഷണം ഗത്പാഃ
കണ്ണമിനപുര പരിമിളിതാൻ
കിന്നര സുര പന്നാഗാനവഭാൻ

രംഗമാനന്ദവ വീരഃ - രംഗസ ദാനവ വീരാനാഃ, അക്ഷ
രവാഖ്യലാഖ്യാ ലീഷണം - ആക്ഷരവാഖ്യാജിവാൻ (കാന ശ്രൂ
തിവാൻ) ലോഹിഷണം (ഇംഗ്ലീഷ്) ലൈംഗം, ലീഷണം (ഡേക്കർ)
മാം വാൾഡ്, ഗത്പാഃ - ഗതിപ്പിട്ടു്, കണ്ണമിനപുര പരിമിളിതാൻ-
കണ്ണമിനപുരത്തിൽ, പരിമിളിതയാരായ (ചേന്നിരാക്കണ) കാ
നാനുര പന്നാഗം - കിന്നരാൻ, ദേവകാൻ, നാഗാജാൻ എ[ം]
നീവരോടു്, ആവാൻ - പാംബന്റു്.

രംഗമാനവീരാനാഃ, അസുശ്വരാഖ്യാഃ, ഉറചായ അദ്ധ്യാ
സദാജ്ഞാം കണ്ണമിനപുരാജിവലത്തിയിട്ടു് അവിടെ ദഹനാ
സ്വരം-വരുനിനുമും, തീരപിള്ളിയിരുന്ന കിന്നരാൻ, ദേവകാൻ,
പന്നാഗാജാൻ എന്നിവരുടു് ഇംഗ്ലീഷ് പാംബന്റു്.

മുത്തം: ആരു. (12, 13, 12, 15 എന്ന മംഗരാത്രം)

എഴു ശാം, മുരുരാംനു
വേണാ, ഇഗ്രാം, വരാരതാധാരാകളിൽ
ഷപ്പമിംതു ലാലു മണമോ
വരാനക്കിഞ്ചാരുളു ഏപ്പുാഥം,
ഒപ്പും, ലാലുപ്പാക്കാരം-
ഉത്തിൻ മും ലാലു പരിക്കപിരു തു വരാനാം
ഇത്തരംമുഖം തിരിപ്പു്-
നാരാംഗാനക്കാരം സാലുത്തിന്തും,

പേര് 30

രഞ്ജനാർ

പല്ലവി

ഹിതല്ലവരിതനാരെ! യുദ്ധ ശിമിതം
ഹിത മല്ലവരിതനാരെ!

ഒന്നപല്ലവി

വിതനം ഗനനം ക്ഷിതിതലമപി ഹിത-
മലിവരിതമപി ഹിത വവനു നന്നുണ്ടം

—ഹിതമല്ല

ഹിതമല്ല - അധികമല്ല, അറിവിൽക്കാർ - ശത്രുഭാരം, യുദ്ധ
ശിമിതം - (യുദ്ധം + ഇംഗ്ലീഷ്) നിങ്ങളുടെ അനുഗ്രഹം..

ഗനനം വിതനം - ആകാരം, നിംബതിരിക്കുന്ന; ക്ഷിതിത
ലം അപിമഹിതം - ദ്രോ മാജ്ജാപ്പട്ടം, അടിമഹിതം, അപി - പറ
യല്ലുട്ടിട്ട പോലെ, ഹിത വവനു - ഇന്ത്യ വവനു, നന്നുണ്ടം -
കേരംകുന്നില്ല.

നിങ്ങളാൽ ആകാശവു, ദ്രോയു, നിറയപ്പട്ടിരിക്കുന്ന, ഇ
വിം നിന്നുകുന്ന പൊകാർ നിങ്ങളാട്ട് പറഞ്ഞതാലു, നി
ങ്ങൾ കേരംകുന്നില്ല.

[“ഗനനം വിതനം - ആകാരം, പരമ കിടക്കുന്ന, ക്ഷി
തി തലം, അപിമഹിതം - പ്രൂഢിം തുനു കിടക്കുന്ന, (ന +
പിമഹിതം = അപിമഹിതം - തുനു കിടക്കുന്നതു) പരമ ആ
കാശത്തിലോ തുനു ഭ്രാവത്തിലോ എവിടെയെങ്കിലും, പോ
രയി നിങ്ങൾ മാറി നില്പിൻ, അഥാവ “ നിങ്ങൾക്കു നല്ലതു”,
ഈ ബിരുദങ്ങൾ, നിന്നിങ്ങളും, നമ പാഠത്താലു, നിങ്ങൾ കേരം
ക്കില്ലു” എന്നു ഇതു ഉം ഉം, ദേഹം-ദേഹം വ്യാവധാനിക്കുന്ന]

ചട്ടിലാം 1

സ്ഥാനങ്ങളിലെല്ലാം മാന്യസ്ഥാനം മാനിക്കും
ഭാവഭാക്ഷണ്യനാക്കി നുന്നു; മുൻമനിമ്മിതം

നമ്മുടെ നാട്ടിപ്പുവദ്ദേശം; നിമ്മർഹാഡിക്കുള്ള

നിഃബന്ധം

നമ്മുടെ മതമറിയെതു നബങ്ങളും വിച്ചിരിക്കുന്നും

.....ഹിതമല്ല

ചട്ടം 2

ഭാരസുവം ദുഷ്ടം എന്ന തെങ്ങഡം ലോകശാഖാജ്ഞ-
ശാരണ്ടിഭാഗത്തി; രാജഭാഗം ഗമതു ഒക്കുപ്പോരം
ധാതാവദം ചെയ്യു ബഹുപ്രിതിയിൽ തോജം കണ
ലോഭി

ചുത്തശരാഭേദവത്ക്ഷയ ഭ്രതരും സ്വജ്ഞിപ്പിക്കുന്നു

—ഹിതമല്ല

ചട്ടം 3

ഈ ശംപര മതങ്ങളാരിയെതു? നിഃബന്ധം തോജ്ഞത്
കാഴ്ക കാണ്ണാനിന്നു തെളിയെതു? മുഖ്യ നില്ലിൻ
ഈ ചുപ്പവതകരം കണ്ണാഭിർഘ്യരുണ്ടാം

തോജം കണ്ടു;

തീർച്ച ചെയ്യും നിഃബന്ധം കണ്ടു, വേഴ്ക, വേണ്ടാ
ക്കുകയിൽ ഹിതമല്ല

ചട്ടം 1

ബുദ്ധനിമിത്തം ഈ പ്രപദ്യു, നമ്മുടെ നാട്' എന്നനായം.
മതം - അടിപ്പാദം, നിമ്മർഹാഡികൾ - മദ്യാദയിജ്ഞാനവർ,
ങങ്കുന്നതു പ്രധാന വസ്തുക്കളും, 'സ്ഥാന' 'അനിന്ദ ഉം
പ്രേക്ഷാമനം' മാറ്റുകളും വ്യാഖ്യാനിച്ചിരിക്കും. മാനുസ്ഥാന
അനിന്ദ രൂപും വസ്തുവന്നാശം അങ്കേ മാ, നൽകുന്ന അത്മം.
'ബുദ്ധനിമിത്തമായ ഈ പ്രപദ്യു, തന്നു രാക്ഷാബാധിക്കു

നാട്ടായതിനാൽ ദക്ഷനിശ്ച ലഭിച്ചേരു. റണ്ടാം മഹത്തുമണാർ ഹരിനാഥ അദ്ദോഡികളുടെ സൃഷ്ടി.

പ്രഖ്യാം 2

ഭാഷാഭാഷാ - ഭാരതീസംഘം, ലോകസംഘരാജ്യാസംബന്ധത്തിൽ - ആ മഹസന്നാധിയാർ, റബ്ബറംഗം അരു” - ആ ഭാരതീസംഘക്കു”, ധനതാഖ്യാ - ഗ്രൂപ്പഭാവം, കൃഷണദേവത - കാമദേവത(സംശയ ദേവത) ഗ്രൂപ്പാദിശ്ശാസനം ക്രമിക്കാൻ ജനിപ്പ കാമദേവത യാഥാ - മഹാത്മ എ നാഥ” രാജ്ഞി സന്മാനം ആശിപ്രിയം. തു താലു - ലോകത്തിൽ.

[“കൃഷ്ണദേവതയെ സ്വഭാവഫും - താൻ കാമദേവാന രൂപിയായി സ്വഭാവക്കാം. ഇപ്പറമ്പിയാണ് ജനിപ്പ സഭാവം മെ യാതി എന്ന ശത്രുപ്രായം. മുച്ചിയു മീറ്റരാക്കാരു സാഹസ്രി അംഗ പുജാംബ വിശ്വരവാഹി കല്പിക്കാനാനു ചുംബലു, ഇവിടെ രൂപി തന്മായ ഒക്കെക്കിയെ കാമദേവ പാഠം - ഏപ്പണം പരിപ്പായി കല്പി തുറിക്കണം. കാമദേവ പാഠപ്പാലും ഒരു പത്രാധിപ്പാലും ആംബായി ഫുതാക്ക അതുവാളും ആംബം പറയാം” പ്രശ്നംഗലം.]

പ്രഖ്യാം 3

തെളിഞ്ഞു” - സന്തോഷത്തോടെ, ഇംഗ്ലീഷ് - അംഗുഡി(വൈ റഫ്) വേഴ്ത - സൈലാം.

ഒന്നം 11. ഭീമൻറ കൊട്ടാരം.

ശ്രദ്ധാക്രം 25

(ഒക്കെവി - ചെന്നും)

“ഈ” ഭാരത്യം” മഹ ദാ മഹിഷീ-

യം” “ഉമേമു പ്രിഡേയം”

“യുക്കം മുഡാ” ഇതി കുത മിമേ-

രാജാം പ്രോത്സാഹി സ ചാലാതേഷി

രൂപാദ്ധ്യ ദേവാനുഃ പദാനി നക്ഷത്രി
കണ്ണിഡൈ, ലിതി മംഗളം-
ശ്രീമാരാലു ആമലിതഹരി-
പ്രഭിൽ വാസ്തുദാനീൽ”

ഖണ്ഠം മട് ദേരു - ഇവം എറാ സ്ഥാ ദായ. ഇയാ മഹ കമി
ഷി ഹി - ഇവം എറാ സ്ഥാ മഹിഷിഡാത്ര. ഇയാ മഹ പ്രിയ
എവ - ഇവം എറാ സ്ഥാ പ്രിയ ദാന, യുദ്ധാദ്യാ - നിംബം
മുഖധാരകാം, ഇഹി - ഇപ്രശാം, കൃതവിഭൂമാ രഭിഷപോ
ബഹഃ - പരസ്യാം ഉന്നായ വലിയ ദാവാദാനത്തുടി, സാഹ്യ
ബഹഃ - കോലാഹലപ്രഭുനാശനാശം, ദേവാനുഃ പദാനി ന
രേഃ - ദേവകാർ, അസുരാർ, സാക്ഷ്യം, നാനാർ എന്നി
വരദൻ, കണ്ണിന, വ്യക്തി - കണ്ണിനു നിംബതപ്രാം, ചീ
തി മഹാദു ശ്രീമാരാലു പ്രാംശി ശ്രാംക്രാംപ്രാം - ഭിത്രികൊ
ണ്ട മോഹിച്ചുന്നാശ ദിനതാൽ ആരാധിക്കാനുപ്പാം, പ്രശിത
നായ (സന്ദേശപിഘചനായ) ഹരിഷം - വിജ്ഞബിനാം, പ്ര
രിതയാശ, വാഹാ - സാഹാനി, അടക്കാംിം - പാണി.

വും.: മനസ്ത്രാം

പം. 31 സരസ്പതി

(പല്ലവി)

ശീമകാശ്രൂപി രഘും! മഹാ, മഹ, താവാനയരു വേദം.

അംഗപല്ലവി

മാമധ്യനാ ഉദ്യോവദി ദേവാംജലി നിന്റ
പത്രിയാം ദൈയൻഡിഡാ ദാവാധാനിശ്ച മ-
അപതാൻ പ്രായഹാ നദശ ചാൻ സുവേഷം
— ശീമ കാശ്രൂപി രഘു!

കംശ്യപി . ക്രമി, കാശ്യപി രഘുൻ - രാജാധും, വേണി
മാ വേദം അയയ്തു . ദാവാൻ ദുഃഖ പ്രാവിക്കരണം, മഹ - അത്രം,

தூப்புறன் - ஹவிடெ எட்டுத்தையிறிக்கண் – ஸுவேஷன் அங்கீஷாநி புதுப்பாளி - நழைகால்சுஷாந்திர்த்திய ஏப்பு புதுப்பியாரையும், கரிதூ, நிலாநிர புதுப்பியாய மூத்தையென்றையிருக்கண்டினா, அதிகா - ஹஸ்தா, மதுாவாசாயாக கொவாசி - (விஜூ; மாங்குடுக்காந்தே") நாத்துாச்சிழூ.

பார்ணா 1

ஷ்டுதஸாயகங் வோக்டேஷன்வு ட்ரிப்பேஷன்வு

மாநுஷங்கள்?

தூதுவாய்த்து வரைபூரை நிவிசெயுப்பாமி

தாநாயும்-

பூதிதியூடு நாக்கத்திற்கு வாஸிப்புவரைக்காவே
ஹவிடெ வாந்

அநுபாதி ரைதுரம்சிக்கான்ஸுரமாணம்

பாளிவாக்கமலூர்

மோகமோடிநிவிடெ வாந் மூவுலகிலு-

ஒது வரைபூரையன்

பீம் காரூப்பி ரமண.....

ஷ்டுதஸாயகங் - காமாபேந், வோக்டேஷன் - ஸப்ரஸி, கு
வேங்கா, பாதாஜி ஏற்கா செய், பாவிப்பேஷன் - ஜஃபுப்பிபாளி
சேய, மூபஶமித்தர் - வாந் பேர்ம்பார், நாகா - ஸப்ரஸி, ம
ளிவார் - ஸப்ரஸி செஞ்சுமார்.

பார்ணா. 2

ஹா கேத்திவிடெ வாந் பாலிஷயுத ஜாந்பாயம்

துள்ளுமலூர்

திம்ரிபாட உதாரி தோங்கமத்திம் முகங் கேகி

வரவூர் தெ

வினாவை அனுகூலமாக சொல்லி வை கொண்ட
நிலைக் காலங்களில் விளையல் செய்யப்பட்டது. எனவே மறுவெளியில் வினாவை அனுகூலமாக சொல்லி வை கொண்ட
நிலைக் காலங்களில் விளையல் செய்யப்பட்டது. எனவே மறுவெளியில் வினாவை அனுகூலமாக சொல்லி வை கொண்ட
நிலைக் காலங்களில் விளையல் செய்யப்பட்டது.

வாழியை - அடிக்கரி, அந்தப்புத் - வாரை, கன்ஸி - மன்றப்பிள்ளைகள் - விழுப்பு, தலை - மக்கள், ஸாஸி - வழிப்பாரி - ஸாஸ்திரியர்கள், நாட்டு, வூதா - வெட்டுத், மாண்பு - மண்ட, ஓய்யு - புதுமூலம், நூற்றாண்டு - நூற்றாண்டு, ஏற்காடு - ஏற்காடு கிடா நிலைக்காலம்.

வரலாங் 3

துங்க தோழு விழுதிலுமே! மனதே-
குறைஞ்சி நிற்க மக்களுமார்கள்?
மங்கலாங்களைக் காட்டுகிக்கி வெள்கிக்கி,
கிளாவலியுடையது? கிளாவலியுடையது?
கிளாவலா டூபு வந்தங்கி! கிளாவலா கிளாவலா-
ஸங்கரம் வாயு இழுத்தா,
க்கார்க்கார்க்கா தீக்குலமங்களே-
மாண்பும் நினைவு இட்டுக்கொயா-
வை உடை நினைவுக்குத் தீவு-
நான் விணவியிக்குவிட்டு விட

— தீர்க்காஞ்சூபி மன

துங்க தோழு விழுதிலுமே . வாயு வை அனுகூலமாக சொல்லி வை கொண்டது . விளையல் செய்யப்பட்டது . துங்கா . ஒரு நாடு, ஒரு வருமானம் கூடும் கிளாவலி கிளாவலி கிளாவலி, கிளாவலி, கிளாவலி!

കും . വളർത്തുക്കാർ, വൈത്രീകരം - എവരു, (പുശ്) ധാരിക്കേണ
വൻ (രാജ കച്ചബാധനങ്ങളുടെ ഫുളാഖിജിൽ ആളുഴിലു
നിറയ്ക്കുന്നതിനു നീയുംതോയു ഭേദാർ, ഹരിക്കാർ) കീകരാ
വലി - ട്രേ സുഖാ, മാർച്ചപ്പുവനം - കമ്മല്ലുന്നാ, അം
ഗ . ആടുഞ്ചേരുക്കുമായ സ.ബ്രഹ്മി, മുള്ളത്ത്, സംഭാരം, വലി -
മുള്ളത്ത്, അടുഞ്ചേരു. ദക്ഷിം - പട്ട്, ഉച്ചകന്നു, - കൊണ്ടു വ
രുണ്ടതാണു ('മുപനീശം' എന്ന പാഠം) ശീംസ്യം - വേ
ഗം, ആനന്ദിക്കു . കൊണ്ടു വരിക. ശിഖിക്ക . പാഠ്യം",

പാഠം 32 ഭീമൻ

(സംഖാരി—ചെഹാപടം)

പല്ലുവി

തീന്റു സകടം; സംബ്രൂ തം വന്നം .

ചെഹാർ ദിംഗവം പുന്നീ നംകു *

അനുപല്ലുവി

പുണ്ണുപുമാനിനു തൊക്കാനു തെള്ളി തെരു കുന്നു

—തീന്റു സകടം

ചാരണം 1

എത്തായകാരുജ്ഞിനം വേണും പുമകർ കാണ്ടൻ
പാഡ കുമല യു യ്യാനം; എന്നാലോഴിയും
ബാധകളിണ്ടാകിലും തുനം; വിന്തിതമല്ലും
സാധിക്കും; തീരമവമാനം; വരമലിക്കാനു

—തീന്റു സകടം

സംബ്രൂതം - ഇപ്പോൾ, പുണ്ണുപുമാൻ - പുണ്ണുപാൻ, ന
നേരു - തൊൻ വിചംരിക്കുന്നു.

ചാരണം 1

പുമകര കംന്താൾ - പിംജി, പാടക്കലവയു യ്യാനം - പാട
മംകരാ തീരമരക്കുഗത്തിനു യ്യാനം. ബാധകരം - ഉച്ചു ചണ്ണര
കീന്തിരം - ആഗ്രഹം,

ചട്ടം 2
(സഹസ്രതിയോട്)

താത്തകൾ രഹസ്യ തകർ ആള്ളകാവിണി!
ആത്തി ഹാരിണി! ദേവി! നിന്മം കുക്ക ചോനം
കാവ് തൃളിരിഞ്ഞ പണിയേന്നും! വർണ്ണയ ഇന-
സാത് ദ്രോഗസാ! എന്ന നിന്മ വിശ്വേഷിക്കു-
നേന്നു

— തീർം സകടം

താത്തകൾ - ലക്ഷ്മീ, രഹസ്യ - തേതാപു, താത്തകൾ
രഹസ്യ - വിജ്ഞ, ആള്ളകാവിണി - ആള്ളകായ അഹാസരി
ക്കന്നവര, ആത്തിഹാരാണി - ഭാവനമിനി, ദേവി - സര
സ്വതി, കുക്കമേണ, ടക്കാ, ചേപ്പല്ല ചെമ്മ, ജനസാ
രഹം - ജനസാമ്പൂരം, വർണ്ണയ - വർണ്ണവിപ്പാലം.

ചട്ടം 3

(മയ്യന്തിയോട്)

ബാലോ! തന്ത്രയ! മിക്കന്തി! മന്ത്ര! നിന്മക്കൊ-
രാളികിത്തല്ലോ വന്നി കാണംക വന്നിരിക്കു
മാലോക്കരെ കുറിഞ്ഞു തഹംനാൽ വേണുനു—
വരെ

മാവരിട്ട് വരിക്കു നന്നായും; മാത്ര തീരക്കുമന്നായും

— തീർം സകടം ..

തന്ത്ര - മക്ക, ആളി - തോഴി, വേണുന്നവർ - വേണു
വർ, മംസ - ഭാവം,

രംഗം 13 സ്വാധിപര മണ്ണവം

ദ്രോക്കം 26

താത വാഗ്ദാനിതി ജാത മേഘര
മാത്ര ചോലിത വയുജനേ ?

ස්ථීත බාලුරභයෙනුවාරභිත
 කුතුකාපුවමගොහො
 ගුත්තාතුක නිඩිත ඉත්තිමජාත
 ප්‍රශ්න තිබිකාසම්තා
 සාමිවෝව යුතු යුතු මා බව ග
 ගම්මයෙකම් උත්තාමණය

මූත්‍රි - මූහුකාරුවූත්, තාත පාත්‍රීය - පිතාවිශේෂ යම
 සෙකුලාරී, ආත මොය රෝ - සඡනායෝගාතෙකුත් තුළියවදු
 යි, මාතු ජෝජිත යුතු නොවාය - මතාරාඛිගාම පුරිතරාය
 යුතු නොවායාත් (උුෂ්ඨාත්), ස්ථීත බාලුරභයාත් - ය
 එය බාලුරභයාත්, මෙනුම මාය - මගොහොමාය ඩියා, පු
 රභිතමාය - ගැලුප්‍රමිකෙනුවූ, කුතුකිරුපාවන, කොන්ඩ් - ම.
 ගෘග්‍රාම, ගැංඟ්; මොනාමාත්‍රිත්, මෙය - මොනාමා, මූ
 තෙමාතු ඇතිව්‍යාතිත ඉත්ති - ප්‍රතිය පුදුනායා පුරුණුවූ ය
 රිහෙශෙනා තුළියවදාත්, ආත්‍රුප ගිඩිකාසම්තා - සු
 එෂ්පුළුව්‍යාත් උත්තායිත්, (ආත්‍රුප - සුද්ධීය) පෙනීවෙම
 ය යුතු දුමරා - ගැනීරාභ ගැනීයාත් තුළිය යුතු නැතුම
 පෙනීයාත් පෙනීයාත්, පොල - ගැංඟ් (පොලාත්‍රාව
 සාමුහ්‍යයා), සා උත්තාමණය - පු තැක්කාරී, බාජනාම
 යා - පාඨ්‍රීයරියාත් (සරස්වතියාත්). ආකාම් - කම්මි
 කැස්පූංඩ්.

මුප්‍රකිරුවූත් පිගුවපගන්නාත් සැළුපුයරයිත්, මා
 තාවිගාම් ගැශ්‍යාගැශ්‍යාත් උුෂ්ඨාතාත් යාලුරභයාව
 යූ. අභ්‍යන්තර ගැශ්‍යාගැශ්‍යාත් ම.ගෘග්‍රාම, කොන්ඩ් මගො
 භරියායි පුජාය පුදුණායාත් පුරුණුවූ ගැංඟාතාත්තු
 තියවදායි, සුද්ධීයාත් ගැනීයාත් යුතු නැතුමායාත්
 නැත තුළියාත් මා තැක්කාරීයාත් පායෙය බි නුම
 ගෙ පාගෙනු.

[ස්ථීත බාලුරභය මාගෙ ආඩිත ම.ගෘග්‍රාව "දුති ඩිග්‍රීස්
 නො", 'ගැනීත බාලුරභය' ප්‍රාග්‍රින්ඩා පරාභාග්‍රාමය, ම.ග
 ගෘග්‍රාව "දුති - ම.ගෘග්‍රාමය"]
 යුත්තා: කොම මඟ්‍රා

“രം നും നും നും നിന്റെ വക്ക്—
മെക്കിലോ കുസുമ മണിൾ”

പാഠം 23 സർസ്പതി

(പല്ലവി)

ബാലേ! സദ്ഗുരു ശാഖാഃാഃ! മംഗല-

ശീലശാഖാവിനി! കേരം നീ

അംഗപല്ലവി

പ്രാലോധയവി ഇവി! മഹത്തി;

മാവക്കാണ്ഡായവനന വരിച്ചീട്ടുക നീ

..... ബാലേ

സദ്ഗുരു വേഘം, സദ്ഗുരു ശാഖാഃാഃാഃ ത്രിശ്ലൂളിവം, പ്രാലോ-
ധയവി ഫബി . പ്രാലോധ മഹാക്രാന്മാ (ഹീമ മഹാക്രാന്മാ) അവി(രഞ്ജി)
അയം ത്രിശ്ലൂളിവന (പരുന്ന) പ്രാലോധ മാവക്കാണ്ഡായവം, ത്രിശ്ലൂളിവം.

മഹാ 1 സദ്ഗുരുന്തുത യണിസ്തുവം ഏകി-

മമത്ര പരിശയിൽ വരിക്കെ നീ— അല്ല—

നീരിക്കി ലസുരക്കാഭിഭിക്കുന്ന ലോക—

മമത്ര സുവികുന്ന സമത്വമായ

പന്നാവരംഗിതശ്ലൂ, മാവക്കാ

ക്കിന്നായമീതാ യാഥി

തവ ചൊന്നാതിൽ നമ്മി കരുകും

കാണംക നീ മന്നവർപരിശക്കുള്ള

ഇവൻ കേരം പുഷ്ടിക്കര പ്രീപാധിപൻ;

ഇവനശ്ലൂ ശാക പ്രീപാധാകൻ

കുഞ്ഞുപ്രീപിച്ചപ്പറന്നു വാങ്ങേണ്ണീതൻ?

ജീക്കു നീ കശേപ്രീപനാമനോ, കണ്ണാലുമെന്തോ!

ശൈഖ്ഷമവ പ്രീപാധിയീരോ നീമ്മം സുഖുകരണം

விக்ஷிதநாயை நினைக் கட்டும்போதில்—

ப்ரீவருள்?

கள்ளக்குறையைல் நி கருநுவி முயன்றி

— மாலை

எம்மாலை காது தவசைப் பா - ஏழா ஜ பாத்திரி, பூங் ஸுக்கே
பெட்டா, ஏழா - செவனை அமர்தூபாஷ்டி - செவா, தூ
மாத்திரி பாநா வாநி - நாநா பிராமணி, தை - நாநகே
வேங்க. அமர்தூபாஷ்டி நாநா நாநாம் - வேங்கநை செலுரன்
கீஷக்கி நாநா நாநா நாநாம், தூபாஷ்டி நாநா நாநா நாநா
மி யா - ஹப்பாஷ்டி நாநா நாநாம், நாநா நாநா நாநா நாநா

ஜ.பூ, பாத்திரி, கூநி, தூபாஷ்டி, நாநா, நாநா மலை, பா
ஷ்டி கர ஏழா ஏழா பாத்திரி நாநா வாநி ராஜாக்கனை ரா
மாத்திரி நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா

பரிசாயரி, - பரிசாயரி நாநா, நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா
நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா
நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா
நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா நாநா

முறை 2

ஏற்கனவேற்று நானியி பானதப் பிவ—

நபனி ஜா, பாத்திரி பாநாமாநி; நி நி—

க்லிவக் கலி வி லாந் நாநாத் புக-

நிம் கலிங்கை வாக்கை நி

காஸிறுப் பும்பு நூம்பூ என்றீலும் கடிலங்கு-

கெக்கிக்கல்கவிகே! ராந்த ராஜீவாஞ்சி!

ஹவங்கே லின்கர கலோப்பொன்

பூதுப்பூந்தை லாக் விருதாந்

ஶாஸ்தி பதி விவந் விழுவாந்; ஹவங்கே

ഉടയരണ്ടിശ്വരൻ കമർദ്ദ്യ നീളൻ;
പാണ്ഡ്യക്ഷീതിവൻ വീരൻ; ചോളവിനേതാ,
ഞുരൻ;
ബീജിത കവറിസാരൻ എന്നഷയന്ത്രേം

സോ ഫ യാ!

ഇരു നഗരി അന്നും മാറി എന്നും നാലുവിതാം തള്ളൻ
തന്നാരികിൽ മരവുണ്ട് സുഖവി! തത്സപ്രത്യുപദാർ

.....ബാലെ
അനന്തമുന്നാനിമി - അനുക്രൂതി മുന്നാദാരങ്ങൾ ഇൻഡ്രി

കമായിട്ടുവൻ, പാതപാൻ - മഹത്താരു തച്ചിപ്പിക്കുന്ന പാൻ, അ
വന്തി അനപരേ പുരന്തരൻ - അനുവാദാരുന്നരിം - ഇരുന്നേ; അടി
രക്ഷി - താരപര്യം, ലഘു-താരപര്യം - ഏഴു തന്നെ ഇല്ലപ്പകിൽ
ഇം - ഈ, ചപ്പം, - ശാന്തി-കാശം, സുന്ധര ദേശിയ, -
കാമദേവൻ റുല്യൻ, കടില സുരക്ഷിക്കുപ കുബികേ - കടില സു
ക്കേരി കലപത്രിം (ചുരുക്ക അധികാരിയുള്ള സുചാരി വർദ്ധിക്കിന)
കുപിക - പൂരംടാഡ് ഭൂത പാളി, ശാന്തരാജിനാം ദിവാ - ശരത്
കാലത്തെ രാജീവം (താമര) ദാഖല ആ : (ശോഭ) യോച തുടി
യ മുഖാലുവര, ദിനകര കരാറുവാമൻ - സുരൂവാതത്തിലെ
സംയകൻ, ദിനകരൻ - സുരൂരീ, മോക വിന്റു നൻ - മോകന്തു
സിഖൻ, ഗദയറപതി - ഗദയാംജാപും, ലാം ധരണിശ്വരൻ -
ലാംരാജാപും, കരംപു നീൻ - കാരാദൈവത്രുപ്യൻ, ചോള വി
നേതാ - പോളരാജാപു, വിനേതാ - അയിപൻ, ബീജിതവാവ
രി സാരൻ - ദേഹപ്പട്ട മഹത്താവ തുടിശവൻ, സാരൻ - ആ
സ്തന്, സാം അയം - ആ ഇ പൻ, നാലുവിതാം - ഇം നാലു പേര
പംശി - വരണൻ, തത്സപ്രചാരം . നൃത്തിനു അപ, ധാരിച്ച
വർ,

പദം 34 മേയൻറി

പല്ലവി

ഇന്നുംനേ എല്ലി സന്നാഭപ്പള്ളം -
തുരു, ചെയ് രൂ എന്നായുണ്ട്?

അയ്യാ - ഇപ്പോൾ, ഏറി - മനസ്സിൽ, സന്താപം - ഭവം
ശ്രം - എററ്റവും, ഇന്ദ്യാനെ - വർദ്ധിച്ചുനും,

മരണം 1

മരിത് പ്രദശക്കുടാരിഖലു മരത് —
കരിച്ചതില്ലോ കിനാവിലും; എന്നു-
ഞിനിംബേ പുതാറിക്കുമോ നമേ-
ചതിപ്പുതിര നമി നിമിത്തവും.
എങ്ങലൊരപരായം വരികില്ല —
മിഞ്ചെന തുടരാമോ ഗീഡു-
സകട മര രിവർ ഫോസ്ട് മര —
മര ശക്കാറി കീറി കുഞ്ചെവൈ?
ചെറിയ നാളിക്കുത്തെന തുടങ്ങി തോ —
നറിവൻ കണ്ണവൻ മര നൃത്തെന
മരവില്ലതിനിഞ്ഞെന വരികിലോ അറിയായു് —
വരിക മര രമ്പെന — കയനാഴിം തോൻ
മനസം വച്ചുജാ വാഹം ന നിലാഭിത്തം ജേനേ
അതിനാൽ ദേവാ ശ്രദ്ധിതാ ഭദ്രാം മേതംരമണും!

ഇണ്ണാഴിയിൽ വെട്ടിഞ്ഞെനുടെ യാജകവാഴിപ്പുകളുണ്ടോ
കെതജനപിണ്ട മുണ്ടാ തണ്ടുമാസമാറിശേമുണ്ടോ?

മരിത് പ്രദക്ഷണം ചിക്കപകരം; കിച്ചക്കും, തെക്കക്കിഴക്കും;
തെക്കും, പട്ടണത്തുറു എന്നീ ദിക്കുകളുടെ നാമനാരാജാം യുമാ
ആം, ഇരും, വഹനി, യമൻ, വരാജാൻ എന്നീവർ, അസു
തുകരിക്കും അവക്കുന്നിക്കും, അവഹം, നാഞ്ചി, നമി നിമിത്തം —
കാരണമില്ല, തുടിച്ചനസക്കഫരിവും ചൊൻ. ഇവയാണെന്തു
മുന്നാലോ കുത്തിപ്പാലായും. അള്ളക്കുടും സകടം തീർക്കുന്നവർ, കാം
കുറവെവും സാനന്നരു ചെഞ്ഞാട്ടു. ചെറിയ നാളിക്കുത്തെന തുടങ്ങി
ബന്ധുക്കാലത്തിലേ തുടരി, കണ്ണവൻ, തണ്ണാദും, മംവിലും
വ്യാഘാ ഇലും ("മരിവിലും വ്യത്യാസമിലും, മാറ്റമിലും" എന്നു
പാഠങ്ങേം) മര രമ്പെൻ എൻഡി കണ്ണാവും.

മനസം — മനസ്സുകുണ്ടും, വച്ചുജാ — ശരീരംകുണ്ടും, വഹ
ചും, വർദ്ധകുണ്ടും, നൃഥം — നൃത്തനിന്തനിനാം, ഇത്രം — അ

നൃത്യ, നാടകം - അദിയുന്നില്ല, ദേവി - ഒരു വന്നൻ, മറിയും സ്വന്തമുഖമായി, മെ - എന്നിക്കും, തം - ആ, രഥം, - തേനുവിനു ദേഹം - തരം; മുഖത്തുഴിൽ - ഇം മായാപ്രധാനം, തപ്പിനാശക, ചുടി പിടിപ്പിക്കുക.

വാദവിശ്വാസ എന്ന ഇം പ്രപ്രതിഭ എന്നൻറെ ഭാവ ഞങ്ങൾ കിട്ടുമ്പോൾ അഭിവാദനം കുറഞ്ഞു. ദേവദാർ ക്ഷേത്രത്തിൽ പഠന്മാക്കരില്ലപ്പോൾ, തന്റെ ഭാവ ശശ്രദ്ധത്തിനു വിശേഷാന്തര ഏപ്പു ദേവദാരു, ക്ഷേത്രാന്തര ഭാവ ശശ്രദ്ധം. വാദവിശ്വാസ നാ സാമന്ത്ര്യം കരാട സഹമിച്ചിരിക്കുന്നത് അല്പകാരം ആത്മാനത്തന്മാസം.

ദ്രോകം 27

പുന്നിര - ക്ഷവദ

അമബുദ്ധ ദക്ഷന്തീവിന്തയാ ഏദവഗത്തു
സപദിപ്പിഡിഭിശാ ഭേദിക്കിര സപ സപവിഹിനം;
തദാ നാളുശ്രദ്ധാന്തം ബാവയാ ന്യാസി മാഖാ;
പ്രഥമിതമനസി സ്നേ വാവ മാവക്ഷതെവാ

അമ്യ - അനന്തരം, സപദി - ബഹാ, ഹാഡിഡിശാ - ദിക്ക്
പാശികം, ദക്ഷവഗത്തു - ദൈസ്യ, കുക്കാണ്ടു, ദക്ഷന്തീ ചിന്തയു -
ദക്ഷന്തീപിഡിഭിശാ, സപ സപവിഹിനം - അനശാദ്ധാന്ത അടയാളം.
ഭേദിരേ - പ്രഥമിച്ച, ബത - ആദ്യേധ്യം, തദാ - അനന്തരം,
ബാവയാ - ബാബയാന്തം, നാളുശ്രദ്ധാന്തം - നാളന്നീ കുചാന്തിശി,
മാഖാ ന്യാസി - മാല അന്തിപ്പിക്കാപ്പട്ട, പ്രഥമിത മനസഃ - സപദിപ്പ
പ്രദയരായ, തദാ - അവൻ, ഏപ്പം - ഇപ്പക്കാരം, വാചം - വംകരി
നെ, ആപക്ഷത - പറഞ്ഞത്.

ദക്ഷന്തരം ദക്ഷന്തീയിൽ ക്ഷേത്രിപ്പുരീജ്ഞിരം വിന്തകെണ്ണം".
ഇതുശാ അമ വാദവിശ്വാസർ അവബാദ അടയാളങ്ങാം സപദികരിച്ച.
ഉടനെ അ വാ നാളുശ്രദ്ധാന്ത മാലവിച്ചിട്ട്. അന്തിശി സപദിശായ മുന്താഡി
കം അപ്പേരം മുണ്ണെന പറഞ്ഞത്,

പുണ്ണം: മാലപിനി

"നന്നമയ യുഗമട്ടി നി തദാനം മാലപിനിക്കും"

വദ. 35 ഇന്ത്യാക്കം

(പല്ലവി)

ശിനല്ലും വാ മിന്ന ഭവ്യം മു പ്രസംഗിന്

(അംഗവല്ലുപ്പി)

വിഭിന്ന രേഖയും വാദം തിലകം യുവാന്ത

— അനന്തസ്ഥിം

ചരണം 1 ഇത്തരം

മുലിക്കയമില്ലതും ബോധിക്കാം! മുളപിത്താ-
മുലി ക്കപിത്താഃ! മുരാം! രേഖയാം! മുരി-
യും! നീ ചെയ്യുന്ന ധരണത്താജ്ഞവിർലാഹം
പ്രത്യക്ഷം ഭജിപ്പുന്ന തോൻ; പ്രമതം തേ

കിവസായും

— അനന്തസ്ഥിം —

വം - നീങ്ങാം തുടക്കവിക്കാം, മമ പ്രസാദനം - ഏജൻഡാ പ്ര
സംഘക്കാജ്ഞം, - അനന്തസ്ഥിം ചെയ്യാം അല്ലെല്ലാമാർഗ്ഗം, അസ്സം - ഒ
വിക്കട്ട്, വിഭിന്നരേഖയും ദതിലകം വിഭിന്നരേഖയും ചെയ്യാം
ശൈക്ഷാം തിലകംഭൂയ, ദുഃഖാന്തം-ഉഖാക്കാജ്ഞ, (അനന്തസ്ഥിം ചെയ്യാം
വൈക്കട്ട് എന്നന്നറയം)

മുരു ചിത്ത മുലിക്കപിത്താഃ! - മുരുയ ചിത്തമുലി
ക്കാജ്ഞം, ക്കപിത്തമായ (ഇല്ലാ താ യ) ദോഷങ്ങളേംതുടർന്നിയവൻ,
രേഖയുമില്ലയുക്കൻ - നിഷ്പയശരം, യാജംഞ്ഞ - താൽ
ഞളിനീ, ഹവാർഡം... ഹ പിസ്റ്റാൻഡ്. പ്രഥാക്ഷം - പ്ര
ത്രക്ഷമായി, ഭജിപ്പുന്ന - ഭജിക്കാം, തേ - നിന്നക്കാം, ശരിവസായു
ം. ശരിവനിൽ ആത്മ്യത്വിക ലഭ്യം, പ്രമതം - പരിക്കട്ട.

ചരണം 2

അരയാക്കി

പാരിൽ തൊനാഗ്രധിച്ച ക്കേമി നിന്നെ വരിച്ച
പരാഖമില്ലിനിക്കേരും, പ്രത്യുത മുളിതോ സി "മാ

പചന ഭദ്രനാളിൽ വേതഃ സ്പാധിനൻ

ഞാനെ-
നാരിക, നീ ലള്ളണം കറികളുതിനൊക്കോ
.....അനല്ലോ

മെമീ - മെയനീ, പരകഷം - പരികവം, പ്രത്യുത - നേര
മരിച്ചു, മറിതഃ അസ്ത്രി . ഞാൻ സന്തുഷ്ടനായി, പചന ഭദ്രനാ
ളിൽ - പാകഫ്ലൂടുകൾ ദൈഹിപ്പിക്കേണ്ട് ഖവാഗിൽ, വേതഃ - നിന
ക്കോ, സ്പാധിനൻ - ദ്രിപ്പുമാറ്റംഡിക്കോവാൻ.

ചരണം 3

യതൻ
മെയനീയെ തൊൻ നിന്നേറ്റ ഭയിതക്കാബോൻ -
വന;

മര പിന്തിനം സാധിച്ചു; തരവൻ -
വരണ്ണം തൊൻ;
ആവത്തിലും നീൻ ബുദ്ധി അധികമാർക്കു-
പിമുഖിയാകു;

ആധാരാമാകും നിക്കലായുധവില്ല കൈല്ലം.

കൈയിൽ - ദേരു, ചീതിനാം - ആഗ്രഹം, അധികം വിനുവി-
ജയമാർക്കും കാര്യാന്തരമില്ലാത്തതു, ആധാരമാകും - അധീന
യാകും.

ചരണം 4

വരണ്ണൻ

മതിമവി ലൈഭിജാട്ടം മനങ്കളികൾ ടുണ്ട്
മരിവുക തന്നെഷ്യ! നീ അതവൻ വായുഗളും?

തങ്ങവല്ലീസുനം കല്പതങ്ങസുനമും നി എതാട്ടാൽ
മരക്രമിയിക്കും താ ജല മുന്നാം വേണ്ടിവോളിം
.....അംഗല്പം.....

മതിമുഖി - പദ്മഭവി, മഹാകേളി - കാമകേളി, വായുഗ്രാളി,,
രണ്ട് വരം, തങ്ങവല്ലീസുനം - മരങ്ങളുടെയും വള്ളികളുടെയും പു
ഷം, കല്പതങ്ങസുനം - കല്പസ്താനത്തിന്റെ പുഷും, താ - നി
നമ്മും,

ചരിഞ്ഞ രി

സാമ്പത്തി

കാശമത്തും സൂഡകാശ ക്കു പ്രക്കിരിയു-
മനർഹ്രാളിം യമകവു മനപ്രാസചുപരാഡി
ഇണക്കം കലവർ മര്യം ഇനിക്കം നല്ല”

സാമ്പത്തം

നിനക്കം നിന്ന് ദക്ഷിതയ്യും, നിനയ്യുന്നവർക്കം
പറിനന്നഅംഗല്പം.....

കനകമെത്തം - പ്രശ്നധാരയ അത്തം, സൂഡ കണക്കെ, പദ
നിര - ആളത്തുല്പരമായ പദസ്ഥിതാ, അനാരീഡിം, യമകം - തു
വററ യമകം, ഇണക്കം കലവർ - പശ്ചാത്യമിണ്ണെ, സാമ്പത്തം-
സാഹിത്യവിഭൂതം; നിനയ്യുന്നവർക്കം - നിഞ്ഞേലെ വിവാഹിക്കേണ്ണവർ
ക്കം (നിനയ്യുന്നവർക്കം; നിനന്ന ഏന്ന പഠാദ്ദേശം)

സാമ്പത്തി നല്ല കൊട്ടാശന വരം ഉള്ളായിവാദ്യരക്ക് പ്ര
ബന്ധ കടാക്കമായി നിന്നുപകർ കൈത്തുനാ. അത്മഗാംഡീര്യത്തി
നം, പദമാധ്യസ്ഥതിനം, യമകപരിപ്രേക്ഷിക്കു. തുല്യപ്രാധാന്യം-
കംബ്യുണ്ടിൽ ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ണവന്നാണു” ഉള്ളായി വായുക്കുട
മതം. പ്രശ്നധാരയ അത്മത്തെ പ്രതിപാടിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി നല്ല
ഴുങ്ങേളി പദങ്ങളെ യോജിപ്പിച്ചു” യമകത്തെ ജീവനക്കു കാവ്യ
സൗഖ്യം നിർബന്ധിക്കുന്നതുനാണു” ആ കലാമർമ്മജ്ഞൻ കൂപ്പാട

ಶಿಕಣತ್ತು. ಯಹಕಹತ ಶಬ್ದಾಂಶಕಂಡಳಿವೆಂಣಾಯಿಮಗ್ರಂ
ಸಪಿಕರಿಹಣತ ಅತಿಗ್ರಂಥಾನಿಸ್ತ್ಯಾನಿತಪಂ (ಪ್ರಕಳಂ ಮಧ್ಯಾರಿಹಣ
ಣತ್ತು) ಎತ್ತಾತ್ತು (ಅಂತಾಯಾಹಾಕಣ್ಣ).” (೨೦, ೨೫. ಶಾಸ್ತ್ರಿ)

ಶಾಸ್ತ್ರಾಕಂ ೨೪

ಹಂತ್ರುಹತಪಾ ತ್ರಿಂಶವರಂ ಸ್ತುರೋಷುತ್ತುವ —
ಸ್ತುಲ್ಭಕ್ತಾ ತ್ರಿಂಬಿವ ನಿಂಬಾಯ ಸಾಪಿ ವಾಣಿ
ವೆವಂಂಂಣೋ ನಿಜತನಯಾಂ ನಾಳೈಂಣಸಾರಂಲಂ
ವಾಳಿತ್ರ ಯಪಣಿ ಮಂಬಂ ನಿಂಬಾಯ ಗಣಹಂ

ಹತ್ತಿ - ಹಂಪುಕಂ, ಉತ್ತಪಂ - ಪರಿಣತಿಕ್ಕು, ತ್ರಿಂಶವರಂ -
ವೆವಪ್ರಭವಣಂರಿ, ತಿರೋಷುತ್ತುವ - ತ್ರಿಂಶಾಷುವಿತ್ತು, ಸೂ - ಅತಿ,
ವಾಣಿ ಅಪಿ - ಸಂಸಾರತ್ವಾವೇವಿತ್ತು, ತಪ್ಯತ್ವಾ - ಅವಂತಹತ್ತಾದಿ
ತ್ರಿಂಬಿವಂ - ಸಪರ್ಭಾತಿಂಲೆವಿತ್ತು, ತ್ರಾಯ - ಗಮಿತ್ತು, ವೆವಂಂಂಣಃ - ವಿ
ಂಣಿರಂಜಾವು, ನಿಜತನಯಾಂ - ಸಪಪತ್ರಿಂಣ, ನಾಳೈ - ನಾಳಂಣಂತ್ರಾ
ಸಂಖಾಯ - ತ್ತಾಟಿ, ವಾಳಿತ್ರಯಪಣಿಂಭಾ - ನಾಲು ಚಿಯ ವಾಭ್ಯಾಂಭಾಣ
ಣಾಳೈಂತಹತ್ತಾಟಿ, (ತತ್ತ, ಅತಾವಂ, ಸುಜೀರಂ, ಅಂಗಂ ಎತ್ತಾ ವಿಂ
ಗಣಾಳೈಂತಪಣಾವಯಾಣ್ಣ ನಾಲುತ್ತಂ ವಾಭ್ಯಾಂಭಾಣ) ಗಣಹಂ ನಾಂ
ಯ - ಗ್ರಹತ್ವಾಂಭಾಣ್ಣ ನಯಿತ್ತು.

ಪ್ರತಂ: ಪ್ರಪಂಚಿಣಿ

“ತ್ರಿಂಬಿಣಂ ಮ ರ ಇ ರ ಗ. ಪ್ರಪಂಚಿಣಿಮಹಂ”



